

CP - Alain Eschenlauer à l'espace d'art contemporain André Malraux

Cet automne, du 23 octobre au 23 décembre, l'espace d'art contemporain André Malraux accueille l'exposition *Melancholia 2021* de l'artiste Bas-rhinois Alain Eschenlauer.

Alain Eschenlauer propose dans cette exposition **le résultat de ses réflexions introspectives**, pour la plupart réalisées **pendant les périodes de confinement**.

Patiemment, avec application, il prend le temps de dessiner à l'encre, de poser avec attention des ensembles d'aplats de couleurs, comme des apparitions de vie au fond de boîtes de pétri.

Alain Eschenlauer **invite le visiteur à se questionner sur le monde**, un monde tendant plus à être subit que vécu.

Son travail renvoie, à la fois par le traitement mais aussi par le choix des sujets, à une **imagerie connotée** dans le temps, celle des encyclopédies, des cabinets de curiosité, ou encore des collections naturalistes de la fin du XVIIIème siècle.



Il y a dans ses œuvres un savoir-faire indéniable, mêlé d'une patience de copiste qui touche au sacerdoce ; ces images ciselées font penser à des gravures.

En plus du travail de représentation et d'ordonnement méthodique des *Naturalia, Scientifica, Artificialia* et *Exotica*, **Alain Eschenlauer s'est investi d'un objectif supplémentaire, celui de magnifier ces icônes par de subtils jeux de compositions et d'aplats de couleurs transparentes.**

Dans quel but ? À l'origine, les cabinets de curiosités avaient pour unique but d'accumuler les choses rares ou singulières, pour satisfaire l'œil des amateurs de nouveautés. À l'heure d'Internet, reproduire inlassablement, et à la main, ce que le réseau mondial place à portée de clic de tout un chacun peut paraître parfaitement vain, à moins de considérer qu'il ne s'agit pas de satisfaire une simple curiosité, mais plutôt de se réapproprier le monde à un moment de l'Histoire où il semble sur le point de disparaître.

Ces animaux en voie de disparition, ces crânes, ces objets insolites où parfaitement ordinaires sont en réalité des vanités, un discret mais nécessaire rappel que, même en y prenant garde, tout est voué à disparaître. Pas nécessairement dans le tumulte d'une apocalypse écologique - ou en tout cas, pas seulement - mais aussi et surtout par la lente érosion du temps qui emporte tout.

Ce qui motive principalement Alain Eschenlauer, réside dans l'**articulation subtile entre arts et sciences**, un va-et-vient tout autant poétique que scientifique, l'un nourrissant l'autre, vecteur et catalyseur de recherches et d'expression. Le changement de paradigme ou de point de vue est nécessaire pour avancer, découvrir, expérimenter et créer ainsi le décalage indispensable tant à l'appréhension du monde qu'à en révéler ses singularités.

Alain ESCHENLAUER est un artiste alsacien né en 1967 à Haguenau. Il vit et travaille aujourd'hui à Strasbourg.

Très jeune, il s'intéresse aux origines de la vie en observant quelques insectes convoler dans les champs bordant la maison de son enfance... Sa passion créatrice l'amène au dessin et à la peinture.

Son oeuvre est largement marquée par la relation terre - mère - nature : tantôt par un travail plus sensuel des matières, des couleurs et un thème mythologique, tantôt par un travail quasi scientifique sur le monde végétal et animal (mollusques, insectes...).

Y aller : **Espace d'art contemporain André Malraux**

4 rue Rapp - 68000 Colmar

Horaires : mardi, mercredi, vendredi, samedi et dimanche : 14h à 18h

jeudi : 12h à 17h

Entrée libre

CONTACT PRESSE

Caroline Masson - Relations presse - 03 69 99 56 34 -
caroline.masson@colmar.fr