

CP - Pierre Muckensturm à l'espace André Malraux

L'exposition de Pierre Muckensturm « plus ou moins deux virgule deux degrés de fantaisie orthogonale » est visible à l'espace d'art contemporain André Malraux jusqu'au 26 septembre !

Horaires d'ouverture au public : du mardi au dimanche de 14h à 18h, sauf le jeudi de 12h à 17h.

"Fantaisie orthogonale" pourrait être un titre d'Erik Satie. Et il y a dans le travail de Pierre Muckensturm, le même humour pince-sans-rire que chez le compositeur de la Sonatine bureaucratique (1917) et de La Belle Excentrique (1920), le même goût de la parodie sous ses figures d'apparence ascétique. Chez Satie, il y a la netteté du piano, chez Muckensturm, celle de la ligne noire.

Si l'approche semble économe, mettre en scène cet imperceptible glissement de l'Entasis bouscule l'orthonorme instinctive de nos espaces et au fond provoque et chamboule cette rationalité qui encadre autoritairement nos vies.

Cette économie est une exigence ludique et, si on prend le temps de s'y attarder, joyeuse !

L'Entasis, c'est appliquer une imperceptible courbure de $2,2^\circ$ qui permet à ce qui n'est pas droit de paraître droit. Pour corriger la légère déformation créée par la perspective, les architectes de l'antiquité grecque bombaient finement les colonnes de leurs temples pour que l'œil rationnel dresse le cerveau irrationnel à voir une perfection rectiligne absente. Ou au-delà de la perfection...



[Cliquez pour télécharger les visuels](#)

PIERRE MUCKENSTURM

Né le 20 février 1970 à Strasbourg. Pierre Muckensturm vit et travaille en France à Colmar. Il débute sa carrière artistique en 1997 par un travail résolument figuratif.

Parmi ses premiers collectionneurs, se trouvent nombre d'architectes qui l'initieront à leur art ainsi qu'au design et lui feront découvrir outre Le Modulor, une oeuvre majeure de Le Corbusier : Notre dame du Haut. C'est suite à sa visite en 2004 qu'il s'oriente vers l'abstraction en s'appliquant à retrouver dans ses productions la pertinence et la justesse de la réponse plastique perçue alors : le juste rapport entre vide et plein, entre légèreté et pesanteur.

En 2010 lors d'une résidence artistique au musée Boribana de Dakar, l'Afrique lui impose un rapport à la temporalité d'une infinie souplesse et cette découverte l'amènera à poursuivre une longue recherche visant à appréhender les coexistence possibles entre la ligne courbe et la rigueur d'une construction géométrique.

Progressivement, il s'autorise une simplification de son travail en accordant une plus importante place aux espaces résiduels, aux vides, aux blancs, au non peint ou non réalisé.

Ses travaux les plus récents s'appuient sur une recherche conceptuelle et construite. Ils font appel à des principes préétablis dans le respect des règles propres à celles de l'art concret et cherchent à rendre sensible l'incidence de la ligne courbe sur des constructions rigoureusement géométriques et orthogonales.

Aujourd'hui il se plaît ainsi à affirmer : « j'ai un goût prononcé pour le désordre, avec une tolérance de plus ou moins 2,2 degrés ».

GALERIES

- Galerie Ideelart . London . GB Galerie Empreintes . Paris . F
- Galerie Gaïa . Nantes . F Galerie Michelle Champetier . Cannes . F
- Galerie the Artling . Shanghai . China Galerie Murmure Colmar
- Galerie Leizorovici . Paris . F Galerie l'Estampe . Strasbourg . F

COLLECTIONS

- Tama Art University Museum . Tokyo . J
- International Print Center . New York . USA
- Musée des Beaux arts de Liège . B
- Musée Boribana . Dakar . S
- Ville de Colmar . F
- Ville de La Roche-sur-Yon . F
- Ville de Kingersheim . F
- Ville de Larochelle . F
- Collection privée [GAUTIER&Co] . F

EXPOSITIONS

2020

- Exposition personnelle [plus ou moins deux virgule deux degrés de fantaisie orthogonale] . espace d'art contemporain André Malraux . Ville de Colmar . F
- Triennale de la gravure contemporaine de Liège . musée La Boverie . Liège . B /report 2021

2019

- Maison Defauwes et Leburton . exposition [Pol Bury - Pierre Muckensturm] . Liège . B
- Exposition collective [mouvement oscillant] . galerie murmure . Colmar . F

- Exposition personnelle [Pierre Muckensturm à L'estampe] . Strasbourg . F
- Exposition collective [collection GAUTIER, l'expérience du choix] . Cachan . F

2018

- Exposition collective [Antoni Tàpies] . galerie murmure . Colmar . F
- Tokyo International Mini-Print Triennial . Tama Art University . Tokyo . J
- Exposition [Pierre Muckensturm - Go Segawa] . Galerie Gaïa . Nantes . F

CONTACT PRESSE

Lucie Hamon - Attachée de presse
03 69 99 56 21 - 06 99 02 64 33
lucie.hamon@colmar.fr

colmar.fr