

CP - Théâtre'ô Phil, quand la philosophie dialogue avec le théâtre

Autour du spectacle Bérénice de Racine, présenté à la Comédie de Colmar jeudi 26 novembre et vendredi 27 novembre 2020, le philosophe Francis Fischer questionnera le texte, "Bérénice, reine de Palestine, tragique héroïne racinienne". Il élargira ensuite son propos à l'amour, des femmes, des hommes.

En partenariat avec la Comédie de Colmar, avec Juliette Steiner, comédienne.
Rendez-vous le

mardi 6 octobre à 18h30

à l'auditorium du Pôle média-culture (entrée par la rue du chasseur)

Entrée gratuite sur réservation uniquement : emmanuelle.bildstein@colmar.fr

Port du masque obligatoire.

Pourquoi Racine a-t-il si bien parlé de l'amour ?

Dans Bérénice, la tragédie la plus épurée et la plus touchante de Racine, on ne meurt pas, mais on souffre d'amour et on parle. Un couple qui s'aime se sépare pour raison d'Etat. Un prince amoureux se désespère, un empereur se sacrifie, une femme se bat et finalement se résigne. Des êtres se cherchent et se fuient. Entre le silence et les cris, femmes et hommes, malgré leurs différences et avec elles, affrontent ce mystère qu'est l'amour.

Et pourtant de l'amour tout semble avoir été dit, dans la plus grande poésie et la chanson la plus banale. D'ailleurs la philosophie n'a-t-elle pas relégué l'amour dans la littérature.

Que peut-elle en dire aujourd'hui qui n'écrase pas le sentiment sous le concept ? Car peut-on philosopher ou penser sans amour ? Si Racine nous touche encore aujourd'hui, si Bérénice n'est pas seulement un classique mais une leçon d'amour, alors il sera peut-être possible de penser que cette tragédie nous guide vers quelques pensées d'aujourd'hui, celles qui nous parlent des éclats d'amour qui résistent aux sombres temps.

CONTACT PRESSE

Caroline Masson - Relations presse - 03 69 99 56 34 -
caroline.masson@colmar.fr