

DOSSIER DE PRESSE

COLMAR, LE 18 JUIN 2026

DP - La 30e édition du Colmar Jazz Festival



CONTACT PRESSE

Cécile Walschaerts

Attachée de presse

cecile.walschaerts@colmar.fr - 03 89 20 68 83 - 06 79 80 49 18

Ville de Colmar - Colmar Agglomération

colmar.fr/espace-presse

colmar.fr

C'est l'événement musical de la fin de l'été : le Colmar Jazz Festival fait son retour du lundi 21 au samedi 26 septembre 2026 !

Trente ans... le bel âge ! Trente ans que Colmar vibre autour de cette musique plus que centenaire bien vivante et qui ne cesse de se renouveler.

L'édition 2026 célèbrera trois décennies de découvertes et de rencontres autour du jazz et de ses nombreuses expressions.

Du jazz manouche au blues, en passant par des esthétiques audacieuses, elle réunit des figures de la scène internationale - China Moses, fille de Dee Dee Bridgewater, Anne Pacey ou 20SYL - tout en laissant une place aux talents émergents de la scène montante.

Concerts, masterclasses, spectacles, projection de film, conférences, soirée d'improvisation : des formes traditionnelles aux propositions les plus innovantes, les lieux culturels colmariens se teinteront d'une couleur jazz pendant cette semaine de festivités.



LA PROGRAMMATION

5 SOIRÉES DE CONCERTS, DU BLUES À L'ÉLECTRO

Lundi 21 septembre 2026, 20h

Soirée d'ouverture

Théâtre municipal, 3 rue des Unterlinden, 68000 Colmar

Soirée jazz manouche

RINGO LORIER QUARTET

France

Jazz manouche

«Tribute to Django »

Le quartet du guitariste virtuose **Ringo Lorier** propose un voyage musical allant du jazz manouche de Django Reinhardt au flamenco jazz de Paco de Lucia, avec quelques emprunts à la bossa nova de Joao Gilberto, à la samba de Baden Powell, ainsi qu'au jazz fusion de Carlos Santana. Issu d'une grande famille de musiciens, Ringo Lorier a été bercé dès l'enfance par la musique de Django Reinhardt et il se consacre très tôt au swing manouche. Son jeu se distingue par la fluidité de son phrasé et par des improvisations enflammées toujours renouvelées. Ringo Lorier est accompagné par ses fils **Favino Lorier** et **Cherry Reinhardt**.



Ces deux guitaristes virtuoses ont une dextérité hors norme leur permettant d'élaborer des improvisations fougueuses, intenses et pleines d'énergie.

(© photo : Ringo Lorier Quartet)

- **Ringo Lorier** : Guitare
- **Cherry Reinhardt** : Guitare
- **Favino Lorier** : Guitare, violon
- **Christophe Reinhardt** : Contrebasse

Mardi 22 septembre 2026, 20h

Salle de spectacles Europe, 13 rue d'Amsterdam, 68000 Colmar

Soirée jazz blues soul / Chansigne

RHYTHM HAND BLUES

France

Blues/Soul



Ce spectacle réunit **un trio de musiciens, une chanteuse et une chansigneuse** qui donne au blues une dimension visuelle.

Ensemble, ils narrent la force, la fragilité et les engagements des femmes pour leur autonomie dans la société à travers des chansons interprétées par des chanteuses incontournables et des compositions originales d'Emilie Hedou. Des histoires intimes, universelles, qui touchent chaque personne. Sur scène, la voix, les instruments et le chansigne se complètent. Le spectacle devient un espace de rencontre où la diversité est célébrée.

Invitation à écouter autrement et à ressentir ce que la musique peut créer lorsqu'elle devient une langue partagée par tous. Un blues qui rassemble. Un blues qui donne de la place, qui donne de la force, et qui donne envie de se tenir debout.

(© photo : Léonard Gilf)

- **Emilie Hedou** : Chant
- **Léa Bourdeau** : Chansigne
- **Nicolas Blampain** : Guitare
- **Jérémie Pontier** : Piano, Batterie
- **Hervé Pouliquen** : Contrebasse

ZOOM sur : le chansigne

Il s'agit d'une discipline artistique qui consiste en une interprétation poétique d'un texte littéraire, d'une chanson... en langue des signes. De par sa dimension visuelle, le chansigne s'adresse à tous et permet de décupler les significations de la musique

Jeudi 24 septembre 2026, 20h
Le Grillen, 19 rue des Jardins, 68000 Colmar
Soirée électro jazz

Christophe Panzani & 20syl : « Sula Bassana »

France

Jazz x Beatmaking x Électro "Sula Bassana"

Sula Bassana marque la rencontre entre deux univers musicaux distincts mais complémentaires : celui de 20syl, producteur et DJ électro-hip hop (Hocus Pocus, C2C), et celui de **Christophe Panzani**, musicien jazz polyvalent. Sula Bassana, c'est une expérience sensorielle qui fusionne harmonieusement digital et organique. Ce projet artistique transcende les frontières des genres musicaux avec une palette sonore riche et variée mêlant le jazz, le hip-hop et l'électro.



(© photo : Clack David Gallard)

- **Christophe Panzani** : Saxophone
- **Effets 20syl** : Machines

THE BIG TUSK

Suisse

Électro jazz



The **Big Tusk** est un collectif musical franco-suisse qui se démarque par une direction artistique unique, défiant les conventions et les frontières entre musique improvisée et populaire. Depuis 2017, le quartet canalise ses racines Gen-Y dans une concoction bouillante d'electronica, d'énergie grunge et de lyrisme pop-rock, avec une spontanéité explosive et d'une créativité sonore infinie.

(© photo : Nadia Tarra)

- **Shems Bendali** : Trompette, percussions
- **Théo Duboule** : Guitare
- **Andrew Audiger** : Claviers
- **Nathan Vandenbulcke** : Batterie

Vendredi 25 septembre 2026, 20h

Salle de spectacles Europe, 13 rue d'Amsterdam, 68000 Colmar

China Moses + Manon Mullener

CHINA MOSES

Du swing au tango

China Moses a une présence scénique intense et lumineuse. Sa voix alto laisse entendre une densité naturelle, un caractère résolu, une coloration marquante. Sans compter, chez cette enfant du jazz et auteure-compositrice de soul, une profondeur personnelle, du punch et ce sourire qui éclaire si souvent son visage. Loin de "juste chanter" elle emmène le public dans son univers. Ses prestations scéniques deviennent plus une expérience immersive dans un monde où toute catégorisation de genre est caduque et/ou le spectateur est encouragé à être lui-même.



(© photo : Alexandre Lacombe)

- **Kwame Yeboah** : Claviers, chant
- **Ebow "Lox" Mensah** : Batterie
- **Manny Simelane** : Basse
- **Jérôme Cornelis** : Guitare, saxophone, voix

MANON MULLENER

Suisse

Jazz/Latin Jazz



Manon Mullener fait partie de la jeunesse prometteuse du jazz européen. Elle tisse ses notes entre jazz, musique de Cuba, où elle a étudié, et mélodies de sa Suisse natale. Ses compositions sont des carnets de voyage, où se mêlent les échos des scènes du monde entier, de New York à La Havane, en passant par les festivals européens. Son jeu, à la fois intime et vibrant, invite à un voyage sensoriel, une immersion dans un univers où chaque note raconte une histoire.

(© photo : Nour Hammami)

- **Manon Mullener** : piano

Samedi 26 septembre 2026, 20h

Salle de spectacles Europe, 13 rue d'Amsterdam, 68000 Colmar

Anne Pacey + Selma Namata Doyen : « Brötchen »

ANNE PACEO

France

Jazz électro pop

Enthousiasmée par un récent baptême de plongée, la compositrice et batteuse française part au Portugal pour s'immerger dans les fonds marins. Dans de l'eau tant glaciale que trouble, elle découvre une émotion proche de l'extase, que Romain Rolland appelait le « sentiment océanique ». Artiste majeure de la scène musicale actuelle, figure de proue de la nouvelle scène jazz « cross over », batteuse française parmi les plus reconnues, compositrice connue pour sa capacité à créer un propos musical inédit, Anne Pacey ne cesse de se réinventer et de nous surprendre.



(© photo : Tanguy Ginter)

- **Anne Pacey** : Batterie, chant
- **Maya Cros** : Claviers
- **Lilian Millie** : Trompette
- **Gauthier Toux** : Piano
- **Christophe Panzani** : Saxophone
- **Cynthia Abraham** : Chant
- **Sébastien Tondo** : Son
- **Fabien Maurin** : Lumière

SELMA NAMATA DOYEN

France

Jazz, improvisations et musiques expérimentales



(© photo : André Henrot)

Brötchen, en langage vernaculaire du Grand Est français, ce sont des petits pains. Ce solo est fait de petites cellules, répétées et modulées, où la musique improvisée mêle les idiomes du jazz à la musique contemporaine et à la musique populaire. Les sons cohabitent, au point de rasséréner quelques cœurs, et faire tourner les têtes.

ÉVÉNEMENTS GRATUITS

Soirée In / Off

Jeudi 17 septembre, 20h

Le Grillen, 19 rue des Jardins, 68000 Colmar

Duo Brady + Christine Ott : « The Cry »

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles



(© photo : Zoé Cavaro)

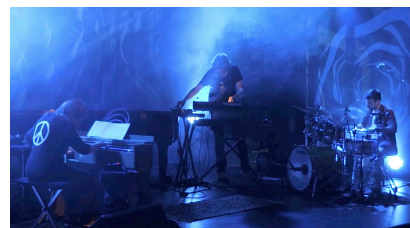
Depuis leur rencontre en 2010, Michèle Pierre et Paul Colomb n'ont cessé de jouer ensemble, et de leurs conversations ludiques est progressivement né le **Duo Brady**. Dans La Vie d'après, un répertoire post-Covid en forme de rêverie sur nos futurs possibles, ils font cohabiter une certaine mélancolie avec l'espoir et la fête. Place au corps, à la danse et à la transe, comme pour avancer ensemble sur les allées d'un avenir incertain.

Christine Ott présente « The Cry »

AVANT-GARDE JAZZ, PROGRESSIF INSTRUMENTAL

The Cry est un trio de musique essentiellement improvisée constitué de Christine Ott aux ondes Martenot, Mathieu Gabry aux claviers et Pierre-Loïc Le Bliguet à la batterie ; après un premier album sorti sur le label mancunien Gizeh, entre krautrock, progressif et jazz, le caractère à la fois épuré et dense de leur musique engendre une expérience d'écoute toujours renouvelée. Une proposition qui parlera peut-être aux amateurs de The Necks, GoGo Penguin ou Pink Floyd. Première date en France, à ne pas manquer !

(© photo : Benoit Lesieux)



CONCERT - Claire Besson & Hugo Diaz

Samedi 19 septembre, 16h

PÔLE MÉDIA-CULTURE EDMOND GERRER, 1 Place de la Montagne Verte, 68000 Colmar

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles



Claire Besson & Hugo Diaz, c'est la rencontre de deux personnalités musicales singulières, animées par des influences communes à la croisée des genres. Claire Besson, lauréate de trois prix internationaux de guitare, et Hugo Diaz, nouvelle figure du saxophone soprano, convient le public dans un univers intimiste et chambriste. Leur répertoire, nourri par l'exigence de leurs parcours respectifs, mêle compositions originales et arrangements raffinés, explorant les frontières entre musique de chambre et improvisation. Voix, guitare et saxophone soprano s'y croisent dans un dialogue à la fois virtuose, délicat et profondément expressif. Un duo émergent et raffiné, où virtuosité et émotion se répondent avec justesse.

(© photo : Emma David)

CONCERT - Blue Heaven Stompers

JAZZ NEW ORLEANS

Mercredi 23 septembre, 16h

PLAINE PASTEUR

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Cinq musiciens partageant la passion du jazz des années folles, font revivre avec jubilation l'époque du Jazz de la Nouvelle-Orléans, du Chicago Jazz et du Charleston. **Les Blue Heaven Stompers** vous plongeront dans l'ambiance survoltée des dancings de New-York et Chicago des années 20 et 30. Cette proposition musicale aura lieu dans le cadre plus général d'une après-midi jeux et musique co-organisée avec le service Politique de la Ville et les associations du quartier. Animations et mini-concerts seront sur place dès 14h dans l'esprit d'une guinguette.

(© photo : Clack David Gallard)



PROJECTION – Quelques notes sur la liberté

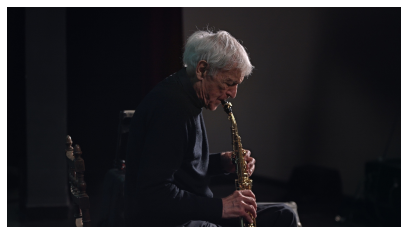
Samedi 26 septembre, 16h

PÔLE MÉDIA-CULTURE EDMOND GERRER

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Dans un décor débarrassé de tout artifice de scène, le compositeur et interprète multi-instrumentiste **Michel Portal** invente, écoute, écrit, et joue dans sa seule langue : la musique. Un témoignage de première main sur le dépassement des contraintes - sur la manière dont un artiste sait déborder un cadre pour outrepasser ses propres limites. On sort de ce film avec le sentiment d'avoir vécu une expérience inédite, au cœur du laboratoire de la création. Au plus près d'un musicien d'exception, avec ses joies et ses peines, ses fulgurances et ses fragilités.

©Mélisande films



Un film de Benjamin Delattre avec Michel Portal

Produit par Sophie Faudel - Mélisande films 54 min. / VF

En présence du réalisateur Benjamin Delattre

Mercredi 23 septembre, 19h

COMÉDIE DE COLMAR, 6 route d'Ingersheim, 68000 Colmar

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

1ère partie : Impro franco-allemande « Corps & voix »

Restitution de fin de stage « Improvisation, danse & voix » avec Louise Garance Wetterwald et Julia Klockow

Présentation d'une semaine de recherche par des jeunes artistes de France et d'Allemagne autour de l'exploration du mouvement et de la voix comme instruments de composition instantanée, et autour de la recherche de matière sonore et visuelle en interaction avec la musique.

2ème partie : Jam Jazz avec le Jazz Quartet Euterpe

Le Jazz Quartet Euterpe ouvrira ce temps par un mini-concert autour de standards du jazz sur lesquels s'intercaleront des improvisations. Ensuite, le quatuor de jazz lancera une « jam session » durant laquelle des musiciens professionnels ou amateurs, amoureux du jazz, pourront monter sur scène et puiser dans le répertoire jazz pour interpréter des morceaux et improviser. Les artistes du quartet seront présents pour équilibrer et accompagner les musiciens volontaires dans leurs improvisations.

En partenariat avec la Plateforme de la jeune création franco-allemande et la Comédie de Colmar.

ATELIERS / FORMATION

Masterclass guitare jazz manouche

Dimanche 20 septembre, 14h

Cette masterclass de guitare manouche, animée par **Ringo Lorier**, offre une immersion directe dans l'héritage de **Django Reinhardt**. Accessible à tous les guitaristes, elle permet aussi bien de découvrir le style manouche que de perfectionner son jeu. Programme : travail de l'accompagnement (pompe), développement du jeu soliste et progression personnalisée selon le niveau de chacun. L'apprentissage se fait dans la pure tradition manouche : instinctif, basé sur l'oreille, sans partitions, par l'écoute et l'imitation.

Durée : 2h | Places limitées.

La tenue du stage est conditionnée à un nombre minimum d'inscrits.

Atelier chansigne

Mardi 22 septembre, 18h

Christelle Pépin vous invite à plonger les mains dans la musique. Le temps d'un atelier de 1h30, elle vous ouvre les portes de la langue des signes française et de la culture sourde avec légèreté, humour, autour d'une chanson que vous apprendrez à chansigner. Une façon inattendue d'ouvrir les yeux sur une autre façon d'entendre le monde.

Public mixte (entendant et sourd).

Mardi 22 septembre à 18h, avant le concert Rhythm hand Blues. Durée : 1h30. Places limitées.

La tenue du stage est conditionnée à un nombre minimum d'inscrits.

Formation professionnelle

Improvisation danse & voix

Du 17 au 24 septembre

Avec Louise Garance Wetterwald et Julia Klockow

Les stagiaires, jeunes artistes du spectacle vivant, venant de France et d'Allemagne, auront l'occasion d'explorer l'improvisation corporelle avec la chorégraphe et danseuse **Julia Klockow** de Freiburg. Ils et elles pourront approfondir leur connaissance du travail de la voix comme instrument pour une recherche de texture sonore avec la compositrice et musicienne strasbourgeoise **Louise Garance Wetterwald**. Pendant cette semaine, le groupe pourra découvrir de nombreux concerts du festival JAZZ OFF et du Colmar Jazz Festival, et présenter le résultat de sa recherche au public en fin de stage.

Inscription et information : info@plateforme-plattform.org - Tel. : 04 78 62 89 42

Stage organisé par la Plateforme de la jeune création franco-allemande, avec le soutien de l'Office franco-allemand pour la jeunesse et le Land Bade-Wurtemberg, en partenariat avec le Colmar Jazz Festival et TanzNetz Freiburg.

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Atelier Jazz Radio avec le Centre socioculturel Europe, en partenariat avec l'association Jazz in da House.

Un groupe de jeunes adolescents plongera dans l'univers du jazz et dans les coulisses du festival afin de créer une émission radio pendant le festival. Rencontre avec les artistes, découverte de lieux culturels municipaux, interviews, micros-trottoirs, apprentissage des techniques de prise de son et de montage. L'émission créée sera disponible sur plusieurs plateformes et radios associatives.

Programme « ça balance ! »

Les balances, ce moment d'ajustement technique sonore avant les concerts, sont la face invisible de ceux-ci. En permettant l'accès privilégié à de petits groupes en lien avec le champ social, l'objectif est de découvrir les coulisses du festival et de permettre la rencontre privilégiée avec les artistes programmés. Des visites des lieux accueillant les concerts (Salle de spectacle Europe, Grillen, Théâtre municipal) avec rencontre des équipes feront partie du parcours.

En partenariat avec le CCAS, Pôle Habitat, le Contrat de Ville, la Cité éducative.

Rencontre autour du piano avec Manon Mullener et les élèves du lycée Camille Sée

Manon Mullener est lauréate du dispositif tremplin franco-belgo-luxembourgeois "Propulsion", coordonné par la compagnie Tangram. Dans le cadre de leur politique de soutien à la création émergente, le Colmar Jazz Festival et le Théâtre Municipal de Colmar lui offrent une semaine de résidence. Dans ce cadre, Manon Mullener ira à la rencontre d'élèves en option musique du lycée Camille Sée pour évoquer son parcours et se produire sur le piano du lycée.

Découverte de la culture et du jazz manouche avec les élèves du collège Pfeffel

Le Ringo Lorier 4tet fera découvrir le style musical créé par Django Reinhardt, généralement appelé jazz manouche, et perpétué de nos jours par de nombreux guitaristes virtuoses souvent d'origine manouche et alsacienne. L'objectif est de donner quelques repères pour comprendre les spécificités de ce style musical, afin d'éveiller leur curiosité. Un concert à destination des élèves clôturera cette rencontre.

Masterclasse de saxophone avec Christophe Panzani et les élèves du conservatoire de Colmar

Une initiation au jazz sera proposée à la classe de saxophone du conservatoire et à la section musiques actuelles.

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieux

- **Salle de spectacles Europe** : 13 rue d'Amsterdam
- **Théâtre municipal de Colmar** : 3 place Unterlinden
- **Le Grillen** : 19 rue des Jardins
- **Pôle Média Culture Edmond Gerrer** : 1 place de la montagne verte
- **Comédie de Colmar** : 6 route d'Ingersheim
- **Plaine Pasteur** : Le Pacific, 2A rue de Riquewihir

Horaires

L'heure indiquée correspond au début des concerts, l'ouverture des portes a lieu 30 minutes avant.

Accessibilité

Des gilets vibrants TIMMPI peuvent être mis à disposition des personnes sourdes et malentendantes sur certains concerts, sur réservation préalable (nombre de gilets limité) : reservation.theatre@colmar.fr

Des places PMR dédiées sont présentes dans chaque salle de spectacle. Buvette Une buvette sera proposée dans toutes les salles partenaires, avant et après les concerts.

Le Colmar Jazz Festival soutient la vie associative locale en proposant à des associations musicales ou d'intérêt général de tenir le bar certains soirs.

Billetterie - Tarifs

En ligne, en accédant à la vente en ligne depuis la page : colmar.fr/jazz à **partir du 23 juin** pour le pass et les abonnements à **partir du 3 juillet** pour les billets à l'unité

- Au Théâtre municipal et à la salle Europe : du 23 juin au 3 juillet, puis à partir du 1er septembre pendant les heures d'ouverture de la billetterie.
- Théâtre municipal : du mardi au vendredi de 10h à 13h
- Salle de spectacles Europe : du mardi au vendredi de 14h à 17h
- En caisse du soir, 1 heure avant le début du concert

CALENDRIER

Jeudi 17 septembre

Christine Ott présente « The Cry »/ Duo Brady - Soirée IN/OFF, Le Grillen, 20h

Samedi 19 septembre

Claire Besson & Hugo Diaz - Duo guitare/saxophone - Pôle média-culture Edmond Gerrer, 16h

Dimanche 20 septembre

Masterclasse guitare manouche - Le Pacific, 14h

Lundi 21 septembre

Ringo Lorier Quartet - Soirée jazz manouche - Théâtre municipal, 20h

Mardi 22 septembre

Atelier de chansigne/Isf, Centre socioculturel Europe, 18h

Mardi 22 septembre

Rhythm Hand Blues - Soirée jazz blues soul /chansigne - Salle Europe, 20h

Mercredi 23 septembre

The Blue Heaven Stompers - Fanfare New Orleans - Plaine Pasteur, 16h

Mercredi 23 septembre

Soirée impro et jam jazz - Comédie de Colmar, 19h
Jeudi 24 septembre 20syl & Christophe Panzani / The Big Tusk - Soirée electro jazz – Le Grillen, 20h

Vendredi 25 septembre

China Moses / Manon Mullener - Soirée jazz blues soul - Salle Europe, 20h

Samedi 26 septembre

Projection : « Quelques notes sur la liberté » (Michel Portal) - Auditorium Pôle média-culture Edmond Gerrer, 16h

Samedi 26 septembre

Anne Pacey « Atlantis » - Selma Namata Doyen - Jazz électro pop - Salle de spectacle Europe, 20h

30 ANS, LE BEL ÂGE !

Du 20 au 23 juin 1996, Colmar propose pour la première fois un rendez-vous annuel autour du jazz. La manifestation prend place à côté de « Jazz en ville » (alias « Macadam Jazz Festival »), initié un an auparavant, à l'heure de midi, par la radio associative Dreyeckland et ses partenaires restaurateurs, et l'association Jazz à Colmar. Un chapiteau de 300 places est dressé dans le parc du Champ-de-Mars. « **Jazz en ville, jazz au champ** » est né. Dès l'origine, l'événement proposera des concerts événements de musiciens de talents et d'origine diverses : France, Allemagne, Suisse, Italie, Danemark, Etats-Unis et Japon.



Dès son lancement, le festival met l'accent sur des valeurs et une ambition qui demeure aujourd'hui : inscrire à l'affiche des pointures du jazz et mettre en lumière de nouveaux espoirs.

Des artistes internationaux s'affichent aux côtés des talents locaux : le percussionniste Ron Pittner, Marcel Loeffler (accordéon, claviers), le trompettiste Itaru Oki, la violoniste Lyne Kruse, donnent à cette 1^{ère} édition la finesse et le ton d'une riche programmation de concerts.

Deux éditions seront programmées de la sorte : la première en juin **1996** ; la seconde en septembre **1997** ; cette année-là voit également l'apparition des grands jazzmen américains (le saxophoniste Johnny Griffin, le new-yorkais Steve Lacy, le batteur John Betsch, etc.) avant que la manifestation intègre l'auditorium du **Centre de rencontres, d'échange et de formation (CREF)**, de la rue des Jardins en 1998, et pour les quinze ans qui suivront.

Les conditions d'accueil du CREF permettent d'élargir l'engagement des artistes mais les organisateurs du festival mettent un point d'honneur à :

- Maintenir l'accessibilité à tous les publics avec une soirée d'ouverture en accès libre ;
- Confirmer un prix d'entrée modéré ;
- Reconduire le voyage musical, en abordant tous les registres du jazz, et en associations artistes locaux et tête d'affiche internationales.

Plusieurs labels de qualité lui sont décernés par des revues spécialisées.

À partir de **2001**, une soirée est délocalisée, chaque année, aux Tanzmatten, à Sélestat, dans le cadre de la coopération culturelle du Centre Alsace ; et en 2004 le « Festival de jazz de Colmar » devient municipal et dispose d'un budget spécifique.

Au moment de souffler ses 10 bougies en **2006**, le rendez-vous a acquis une notoriété certaine aux yeux de la presse nationale et spécialisée, à la fois pour sa qualité artistique de très bon niveau et sa programmation de qualité. La classe de Jazz du Conservatoire à rayonnement départemental de Colmar se produit, depuis 2006, en ouverture du festival.

L'année **2014** sera celle d'un changement important : les concerts sont transférés dans la nouvelle salle de concerts Europe, située dans le centre socioculturel du même nom, rue d'Amsterdam. Une première masterclass est organisée, libre d'accès et animée par des artistes internationaux. La chaîne TV7 locale assure la diffusion en direct et en intégralité de la soirée d'ouverture.

En **2016**, pour le 20^e anniversaire de l'événement, le OFF se découvre au Grillen, avec des concerts gratuits de dark psychéjazz, de jazz rock progressif, d'expérimental new jazz et de jazz hip hop organique ! Le jazzman français Nicolas Folmer est l'invité spécial du festival, Géraldine Laurent (Grand Prix Jazz 2015 de l'Académie Charles Cros) et la jeune génération côtoient le prodigieux pianiste américain George Cables American Trio.

Mais pas question de dormir sur cette notoriété : le festival se renouvelle et propose chaque année une foule de projets. L'action culturelle occupe une place de choix dans une nouvelle formule : masterclasses, ateliers, expositions, conférences, ateliers pédagogiques. La diversité et l'ouverture ont su apporter au festival, et depuis ses débuts, une tonalité particulière au jazz à Colmar.

Trente ans déjà...

Trente ans que le Colmar Jazz Festival fait vibrer Colmar.

Pour cet anniversaire, de la Salle Europe au Théâtre Municipal, du Grillen à la Plaine Pasteur pour un concert inédit en accès libre, le festival investit les hauts lieux de spectacle colmariens, s'inscrivant en plein cœur de la vie culturelle locale.

L'AFFICHE

Florimond Mochel - Illustrateur, graffeur

Passionné de l'image, il aime mettre de la couleur dans le quotidien de tous. A l'image du Colmar jazz festival, il explore les ambiances colorées qui permettent l'évasion, l'imagination de tous. L'originalité et sa vision d'un mode éclectique et coloré sont au cœur de son travail d'illustration.

**COLMAR
JAZZ
FESTIVAL**
30 ANS

**21 - 26
SEPT. 2026**

**CHINA MOSES • RINGO LORIER QUARTET • ANNE PACEO
20SYL & CHRISTOPHE PANZANI • RHYTHM HAND BLUES**
DUO BRADY • CHRISTINE OTT PRÉSENTE "THE CRY" • CLAIRE BESSON & HUGO DIAZ
THE BLUE HEAVEN STOMPERS • JAZZ QUARTET EUTERPE • THE BIG TUSK
MANON MULLENER • SELMA NAMATA DOYEN

colmar.fr/jazz La Région Grand Est ALSACE TRACE Violis Crédit Mutuel sacem Colmar

Création graphique : Florimond Mochel



CONTACT PRESSE

Cécile Walschaerts

Attachée de presse

cecile.walschaerts@colmar.fr - 03 89 20 68 83 - 06 79 80 49 18

Ville de Colmar - Colmar Agglomération

colmar.fr/espace-presse