

CP - Le jazz bat son plein à Colmar !

La 27ème édition du Colmar jazz festival "le jazz dans la peau" bat son plein à Colmar après son week-end inaugural.

Le public pourra encore se laisser parcourir de frissons à travers différents spectacles jusqu'à la fin de la semaine.

Mardi 19 septembre - 20h30 - Eglise Saint-Matthieu (tarif B)

Gospel : The Sparkle Family

The Sparkle Family n'est pas un groupe de gospel comme on a l'habitude d'en voir. Lorsque The Sparkle Family chante, le public découvre des sons et des rythmes gospel qu'il n'avait peut-être jamais entendu auparavant.



Le public est invité à un voyage à travers les îles des Caraïbes, le Cameroun, le Togo, Madagascar, le Congo, l'Amérique latine, la France et bien sûr, l'Amérique du Nord, lieu à partir duquel le gospel s'est répandu internationalement.

Le doux mélange des différents timbres vocaux et des arrangements frais, originaux et raffinés emportera le public dans ce Nouveau Monde du gospel, où le groove, les rythmes et l'ambiance susciteront inévitablement un champ magnétique émotionnel et solaire au fil de mélodies telles qu'Amazing Grace, Hallelujah, ou encore, Glory Glory... (© photo : Steeve Josch)

Mercredi 20 septembre - 15h - Grillen (tarif jeune et public scolaire)

Spectacle musical tout public à partir de 6 ans

Chut Oscar !



Venez vous asseoir à côté de Mamajazz ! Elle va vous conter sa vie, si étroitement liée à la folle épopée du jazz aux États-Unis. Mamajazz, qui n'aime pas être interrompue par son perroquet Oscar, trop bavard, navigue au gré de ses souvenirs

d'enfance : de la Nouvelle-Orléans à New-York en compagnie de Louis Armstrong, Ella Fitzgerald ou encore Miles Davis... Dans ce spectacle pour toute la famille, un quartet de jazz illustre en "live" les propos de Mamajazz, personnage de cinéma d'animation. Ils nous font découvrir tous les styles de jazz de 1920 à nos jours. Traverser un siècle de jazz, c'est palpitant ! (© photo : Emmanuel Foudrot)

Ce spectacle est proposé en séance scolaire le mardi 19 septembre à 9h30 et 14h30. Tarif jeune public et scolaire.

Jeudi 21 Septembre - 20h30 - Théâtre municipal (tarif A)

Tigran Hamasyan

Le pianiste embarque l'auditeur dans un voyage sonore et musical intense au cœur d'un monde intérieur. Le musicien abat les frontières du jazz pour proposer une musique qui n'appartient qu'à lui. Une musique vibrante, volcanique, imprégnée de rock, de metal et de folklore arménien, et dans laquelle des polyrythmies, mesures impaires et tempos haletants alternent avec des phases plus apaisées, poétiques, éthérées, comme une vague sonore et cinématique en perpétuelle mutation.



Tigran Hamasyan utilise sa propre voix, juvénile et tendre, contrepoids de flots de sons électrisants. Parfois son chant sans paroles semble nous parvenir d'un lointain monastère d'Arménie, parfois le pianiste siffle délicatement, parfois il glisse de discrètes percussions vocales. Parmi les thèmes qui ont inspiré ses compositions : des légendes folkloriques chrétiennes et pré-chrétiennes de son pays, la poésie, l'astrologie, l'art rupestre et le design ancien, la géométrie, la cartographie...

Vendredi 22 septembre - 20h30 - Théâtre municipal (tarif B)

Michael Alizon - Around Quintet - Assoc'in Jazz



Ce nouveau groupe a vu le jour en avril 2022. D'abord sous la forme d'un quartet, à présent élargi à 5. Un projet du saxophoniste Michael Alizon, avec la volonté de réunir une équipe inédite, en imaginant un son d'ensemble à partir des différentes personnalités artistiques des musiciens. Un répertoire tissé de compositions et de quelques

adaptations, notamment des célèbres Brecker Brothers. Ce Quintet aux sonorités très électriques, aux grooves urbains, parfois funk, parfois trip-hop, vous invite à un voyage dans de multiples couleurs.

Phillip Klawiter's - Frankenstein Concerto - Création Jazzdor

Frankenstein's Concerto est une pièce longue en 3 mouvements qui a pour but d'allier la musique classique avec la musique jazz moderne. Traditionnellement, le concerto est interprété par un soliste et un ensemble accompagnateur. Pour souligner la virtuosité du soliste, le concerto dispose d'une plage solo (souvent écrite mais parfois improvisée) et le solo est une des caractéristiques majeures du jazz.



Au cours du XXe siècle l'improvisation s'est développée notamment grâce au jazz et parfois la musique contemporaine. Ainsi, dans chaque ensemble de jazz, chacun est improvisateur et accompagnateur.

C'est de cette richesse que la pièce Frankenstein's Concerto veut puiser sa force et son originalité. À tour de rôle chaque interprète devient soliste en suivant la trame du concerto. Grâce à l'improvisation, chaque musicien développe le matériel thématique de la pièce et devient, au-delà d'interprète, un compositeur en temps réel. Avec cette forme concerto jouée par des musiciens interprètes et improvisateurs, on vit l'essence même d'une histoire écrite il y a plusieurs siècles dans un contexte musical moderne qui ne sera jamais jouée deux fois pareil.

Informations et billetterie sur colmar.fr

CONTACT PRESSE

Manon Lovasz - Attachée de presse
Ville de Colmar - Colmar Agglomération
06 79 80 49 18
manon.lovasz@colmar.fr

colmar.fr