

CP - Le Colmar jazz festival est lancé

"Le jazz dans la peau" est le fil rouge de la 27e édition du Colmar jazz festival qui vient de s'ouvrir et qui rayonnera dans la ville jusqu'au 24 septembre ! Se laisser parcourir du frisson des sensations et des émotions artistiques, à la découverte de propositions musicales variées : c'est cette expérience que propose le Colmar jazz festival cette année.

Au programme de ce premier week-end :

Vendredi 15 septembre - 20h30 - Grillen

(entrée libre dans la limite des places disponibles)

Soirée IN/OFF

Gin Tonic Orchestra



Live Band constitué d'une section rythmique et d'une panoplie de synthétiseurs, Gin Tonic Orchestra redéfinit l'univers des musiques électroniques depuis 5 ans. Leur musique aventureuse s'inspire du future jazz de Tokyo, le broken beat de Londres ou encore la house de Chicago. Après quelques apparitions sur les labels Mother Tongue ou encore Jazz à Vienne, ils créent leur propre label Floors Records afin de sortir leur album.

SESAM



A force d'improvisations et de rêveries collectives, SESAM anime un répertoire qui se réinvente à chaque représentation. Le résultat, aussi vaste que leurs influences, se perd entre les genres. Le quintet messin n'est pas un groupe de jazz, ni un groupe de rock ou de fusion, et encore moins un groupe de jam. Bien à l'écart des étiquettes et peu envious d'en forger de nouvelles, SESAM invite chacun à se faire son propre avis. Affranchis de ces carcans, leurs créations ouvrent la voie vers un imaginaire à géométrie variable. Ensemble, ils fourmillent, cherchent, recommencent, et parfois : ils trouvent aux abords de l'inconnu, difficile de savoir ce que l'on ramènera. (© photo : Boni Ncl)

Samedi 16 septembre - Déambulation au centre-ville de Colmar (entrée libre)

Roller Brass Band



La seule fanfare au monde sur patins à roulettes ! Les musiciens du Roller Brass Band conjuguent à merveille l'aspect ludique des acrobaties sur rollers et une technicité musicale impressionnante sur des arrangements de funk, salsa, musique de l'est, variété française et américaine avec des reprises de Toto, Mickael Jackson, Bill Withers, Lettuce, Joe Dassin ainsi que quelques compositions.

Alternant déambulations sténographiées et séquences statiques dansées, Roller Brass Band abolit les frontières entre marching band, parade de cirque et spectacle de rue.

Rendez-vous à :

- 14h : place de la Montagne verte
- 15h30 : maison des associations, 6 route d'Ingersheim
- 17h : place Rapp, à l'occasion du Marathon de Colmar

Samedi 16 septembre - 20h30 - Salle Europe (tarif B)

Soirée Propulsion – dispositif de découverte européen

Hugo Diaz Quartet



À la confluence des différents courants qui ont porté son évolution artistique, Hugo Diaz dévoile un projet singulier au travers d'une suite de compositions originales. Celles-ci révèlent une écriture riche, des métriques surprenantes et des plages modales épurées laissant place à la recherche sonore et à l'expression des différents solistes.

Soutenues par un trio en osmose, les sonorités pures du saxophone soprano sont parfois triturées par l'électronique maîtrisée. Hugo Diaz Quartet nous transporte vers un jazz lyrique aux multiples influences, entre fougue et langueur. (© photo : Manuel Grimm)

Daniel Migliosi 5tet



Le jeune quintette du trompettiste luxembourgeois Daniel Migliosi apporte sur scène un mélange de hard bop traditionnel et d'éléments de jazz moderne, afin de créer son propre son et d'inviter le public à un voyage à travers les atmosphères les plus diverses. Avec Benedikt Göb au piano, Jan Blikslager à la basse et Mathieu Clément à la batterie, Daniel Migliosi se consacre à ses propres compositions et arrangements. Outre une période d'inspiration à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne, les quatre musiciens partagent le besoin d'enrichir continuellement leur jeu d'idées nouvelles et personnelles. L'échange, les intérêts musicaux communs et l'amitié se concentrent dans un spectacle expressif et interactif. Des compositions originales inspirées par les "Young Lions" des États-Unis permettent un échange musical parfait entre les quatre "Young Lions" de Cologne et du Luxembourg.

OZMA



Sept albums à son actif, 450 concerts sur 4 continents, 39 pays traversés, des projets pluridisciplinaires collaboratifs avec des artistes des quatre coins du monde. Autant de dialogues et d'échanges généreux qui n'ont cessé de nourrir le travail des musiciens d'OZMA. Depuis 2001, OZMA nous fait voyager, à travers les continents mais aussi les styles musicaux, empruntant largement aux grammaires du rock, des musiques traditionnelles ou des paysages électroniques.

Comme une volonté d'entendre John Coltrane dialoguer avec Rage Against The Machine, Ravi Shankar jammer avec Pink Floyd, ou Amon Tobin s'acoquiner avec les fanfares de la Nouvelle-Orléans... (© photo : Bartosch Salmanski)

Dimanche 17 septembre - 14h-15h30 / 16h-17h30 - Église Saint-Matthieu (entrée libre dans la limite des places disponibles)

Dans le cadre des journées européennes du patrimoine

Récital d'orgue jazz et patrimoine, en partenariat avec ASMEO

- **14h et 16h** : récital Bernard Struber, variations de pièces de George Gershwin et Duke Ellington sur l'orgue Silbermann, jouées sur l'orgue de Saint-Matthieu.
- **14h30 et 16h30** : intervention autour du patrimoine de l'église Saint-Matthieu et de ses orgues.
- **15h et 17h** : concert congé spatial, Duo orgue et saxophone – sur l'orgue du Chœur d'Antoine Bois.

Bernard Struber



Guitariste de rock, pianiste de jazz, pédagogue, improvisateur, par-delà les frontières il donne aussi des concerts d'orgue et écrit pour des harmonies, des chœurs, des ensembles contemporains. Il s'est vu décerner le « Django d'Or », grand prix SACEM de la création. A l'occasion des journées du patrimoine il a arrangé spécialement pour l'orgue Silbermann des pièces issues du « Porgy and Bess » de Georges Gerschwin et des « Masterpieces 1940 » de Duke Ellington.

Congé spatial



Congé spatial est un vaisseau orbital d'exploration musicale piloté par deux aventuriers à l'affût de constellations sonores inconnues. Entre embardées rythmiques à vitesse lumière et vol harmonique stationnaire, ce curieux biplace emprunte des trajectoires soniques inattendues, détonantes et éclectiques. Habituellement adepte des synthétiseurs et autres pédales d'effets, c'est cette fois un univers totalement acoustique que Congé spatial vous propose de découvrir à l'occasion d'une création pour orgue et saxophones. Décollage immédiat ! (© photo : Charles Schneider)

CONTACT PRESSE

Caroline MASSON - Adjointe à la Directrice - Responsable événementiel
Direction de la communication - 06.23.48.98.47
- caroline.masson@colmar.fr

colmar.fr