

DOSSIER DE PRESSE

COLMAR, LE 12 JUILLET 2023

DP - La 27ème édition du Colmar jazz festival !



CONTACT PRESSE

Manon Lovasz - Attachée de presse
Ville de Colmar - Colmar Agglomération
06 79 80 49 18
manon.lovasz@colmar.fr

colmar.fr

L'été à Colmar se poursuit en musique avec le Colmar jazz festival : il se tiendra cette année du jeudi 14 au dimanche 24 septembre dans les salles de spectacles de la Ville.

Pour sa 27ème édition, la programmation du festival mettra tous les sens du public en éveil !

Le toucher : “Le jazz dans la peau” : tel est le fil rouge de cette édition !

Se laisser parcourir du frisson des sensations et des émotions artistiques, à la découverte de propositions musicales variées, de la plus familière à la plus audacieuse : c'est cette expérience que reflète le visuel proposé par l'illustratrice **Virginie Humbrecht** pour cette édition 2023.

Toucher avec les yeux la musicalité, c'est admirer le frottement des cordes du guitariste **Sébastien Giniaux** lors d'une masterclass et d'un concert, ou encore danser sur les sons d'un DJ Jazz : **Hugues the Tea Man**.

La vue : être subjugué par le jeu des artistes virtuoses programmés, comme **Tigran Hamaysan** au piano ou **Lucienne Renaudin Vary** à la trompette, se laisser surprendre par la seule fanfare en patin à roulettes du monde, **Roller Brass Band**, ou encore par l'énergie dégagée par la musique à l'état pur de **Pinto** !

Le festival permettra aussi au public de (re)découvrir le spectacle des lieux culturels colmariens, avec une programmation qui fait écho à leur architecture : le Gospel de **Sparkle Family** le 19 septembre et la mise en valeurs des orgues par **Bernard Struber** et **Congé Spatial** à l'Église Saint Matthieu à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, ou encore le **Michael Alizon Quintet** dans le bel écrin rouge et or du Théâtre municipal.

L'odorat et le goût : lors d'un concert jazz et vin, le public pourra déguster des breuvages proposés par les **diVINes d'Alsace**, en osmose avec les différents univers jazz proposés par le **Bessy Gordon Quartet**. Une nouvelle occasion de célébrer le 70e anniversaire de la Route des Vins d'Alsace.

L'ouïe : le sens premier pour accueillir la musique ! Du jazz le plus classique au plus moderne, toute une palette de sonorités sera déployée. L'histoire du jazz sera contée pour les petites et les grandes oreilles lors du spectacle “**Chut Oscar** !” (proposé pour les scolaires et tout public).

Avec ce festival, la Ville s'inscrit aussi dans une démarche de réseau avec le dispositif Propulsion, un programme transfrontalier accélérateur de carrière à destination de jeunes porteurs de projets liés au jazz : les lauréats français et luxembourgeois de la première édition seront accueillis aux côtés de leur mentor, le groupe OZMA, à la Salle Europe.

Une attention toute particulière est accordée au travail mené par les festivals voisins et amis dans la conception même du Colmar jazz festival. Aussi, le collectif OH ! propose un détonnant « Frankenstein Concerto », issu d'une création "Jazzdor" 2022. Une soirée commune avec notre fidèle partenaire qu'est l'association Jazz Off, programmatrice du festival éponyme et simultané, permettra de belles découvertes avec le Gin Tonic Orchestra et Sesam.

La tarification mise en œuvre cette année a pour volonté de rendre le plus accessible possible les différents concerts proposés.

Pendant 10 jours, le public pourra découvrir des concerts de jazz dans des esthétiques variées, de la plus traditionnelle jusqu'à des propositions plus novatrices.

La programmation

EN PRÉAMBULE DU FESTIVAL

Mercredi 13 septembre – 17h – Foyer du Théâtre municipal (entrée libre dans la limite des places disponibles)

Master class guitare acoustique (jazz et manouche), par Sébastien Giniaux



Né en 1981, guitariste, violoncelliste, compositeur, arrangeur et peintre, Sébastien Giniaux est aujourd'hui l'un des représentants incontournables de la guitare jazz française, internationalement reconnu comme l'un des meilleurs musiciens du style jazz manouche. (© photo : Salah Mansouri)

LE FESTIVAL

Jeudi 14 septembre - 20h30 - Salle Europe (tarif B)

Soirée d'ouverture

Melkoni Project

- Louise Perret : chant
- Sébastien Giniaux : guitare

Melkoni est un projet artistique à la frontière entre chanson française et musique improvisée où règnent sensibilité et maîtrise instrumentale. Le groupe se forme à l'été 2018 tout d'abord autour d'un répertoire de reprises, puis évolue progressivement vers des compositions originales.

On pourrait citer bien des influences telles que Nougaro, Barbara, Minvielle... C'est un répertoire riche en textes poétiques emplis d'une douce mélancolie qui ne berce pas dans le spleen, bien au contraire. Ainsi, ces deux passionnés de musique et de poésie s'accordent à merveille lorsqu'ils révèlent des mélodies de haute voltige, véritables enchaînements de sens et de nuances. (© photo : Gwen Cahue)



Sébastien Giniaux, "D'ici-Danses Quartet"

- Sébastien Giniaux : guitare
- Laurent Derache : accordéon
- Damien Varaillon : contrebasse
- Romain Sarron : batterie



Après de nombreuses collaborations dans des styles aussi variés que le swing manouche, le jazz, la musique d'Afrique de l'ouest, ou les musiques balkaniques ; de nombreux projets en tant que leader (Mélodie des Choses, African Variations, Balkan Project, Django 53...) et plus d'une vingtaine d'enregistrements, le guitariste / violoncelliste / compositeur et peintre Sébastien Giniaux présente aujourd'hui son nouveau quartet, autour d'un répertoire de compositions personnelles. C'est encore la guitare acoustique qui est mise à l'honneur, et Sébastien s'est entouré pour cette nouvelle aventure de musiciens inspirés et inspirants : Laurent Derache à l'accordéon, Damien Varaillon à la contrebasse, et Romain Sarron à la batterie. Une musique résolument ancrée dans le jazz, colorée par les influences multiples de ce musicien sans frontières, faisant naître des mélodies singulières et vibrantes. (© photo : Patrick Martineau)

Vendredi 15 septembre - 20h30 - Grillen (entrée libre dans la limite des places disponibles)

Soirée IN/OFF

Gin Tonic Orchestra

- Victor Dijoud : piano
- Léo Puccio : batterie
- Léo Aoun : basse
- Clément Ceni : guitare
- Théo Giroudon : machine

Live Band constitué d'une section rythmique et d'une panoplie de synthétiseurs, Gin Tonic Orchestra redéfinit l'univers des musiques électroniques depuis 5 ans. Leur musique aventureuse s'inspire du



future jazz de Tokyo, le broken beat de Londres ou encore la house de Chicago. Après quelques apparitions sur les labels Mother Tongue ou encore Jazz à Vienne, ils créent leur propre label Floors Records afin de sortir leur album.

SESAM

- Léo Lévèque : batterie
- Emmanuel Abdul : guitare & basse
- Marc Stehlin : trompette & voix
- Mathis Klaine : claviers
- Yacine Belmahi : basse



A force d'improvisations et de rêveries collectives, SESAM anime un répertoire qui se réinvente à chaque représentation. Le résultat, aussi vaste que leurs influences, se perd entre les genres. Le quintet messin n'est pas un groupe de jazz, ni un groupe de rock ou de fusion, et encore moins un groupe de jam. Bien à l'écart des étiquettes et peu envious d'en forger de nouvelles, SESAM invite chacun à se faire son propre avis. Affranchis de ces carcans,

leurs créations ouvrent la voie vers un imaginaire à géométrie variable. Ensemble, ils fourmillent, cherchent, recommencent, et parfois : ils trouvent aux abords de l'inconnu, difficile de savoir ce que l'on ramènera. (© photo : Boni Ncl)

Samedi 16 septembre - Déambulation au centre-ville de Colmar (entrée libre)

Roller Brass Band

- Simon Corneille : saxophone
- Charles Saint Dizier : trombone
- Gael Fajeau : sousaphone
- Thibaut Bosworth-Gérôme : keytar
- Nicolas Fougeray : percussion
- Emmanuel Demangeon : percussion

La seule fanfare au monde sur patins à roulettes ! Les musiciens du Roller Brass Band conjuguent à merveille l'aspect ludique des acrobaties sur rollers et une technicité musicale impressionnante sur des arrangements de funk, salsa, musique de l'est, variété française et américaine avec des reprises de Toto, Mickael

Jackson, Bill Withers, Lettuce, Joe Dassin ainsi que quelques compositions. Alternant déambulations sténographiées et séquences statiques dansées, Roller Brass Band abolit les frontières entre marching band, parade de cirque et spectacle de rue.



Samedi 16 septembre - 20h30 - Salle Europe (tarif B)

Soirée Propulsion – dispositif de découverte européen

Hugo Diaz Quartet

- Hugo Diaz : saxophone soprano et composition
- Alexandre Cahen : piano
- Vladimir Torres : contrebasse
- Louis Cahen : batterie



À la confluence des différents courants qui ont porté son évolution artistique, Hugo Diaz dévoile un projet singulier au travers d'une suite de compositions originales. Celles-ci révèlent une écriture riche, des métriques surprenantes et des plages modales épurées laissant place à la recherche sonore et à l'expression des différents solistes. Soutenues par un trio en osmose, les sonorités pures du saxophone soprano sont parfois triturées par l'électronique maîtrisée. Hugo Diaz Quartet nous transporte vers un jazz lyrique aux multiples influences, entre fougue et langueur. (© photo : Manuel Grimm)

Daniel Migliosi 5tet

- Daniel Migliosi : trompette, composition
- Adrian Gallet : saxophone ténor
- Benedikt Göb : piano
- Jan Blikslager : contrebasse
- Mathieu Clément : batterie

Le jeune quintette du trompettiste luxembourgeois Daniel Migliosi apporte sur scène un mélange de hard bop traditionnel et d'éléments de jazz moderne, afin de créer son propre son et d'inviter le public à un voyage à travers les atmosphères les plus diverses. Avec Benedikt Göb au piano, Jan Blikslager à la basse et Mathieu Clément à la batterie, Daniel Migliosi se consacre à ses propres compositions et arrangements. Outre une période d'inspiration à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne, les quatre musiciens partagent le besoin d'enrichir continuellement leur jeu d'idées nouvelles et personnelles. L'échange, les intérêts musicaux communs et l'amitié se concentrent dans un spectacle expressif et interactif. Des compositions originales inspirées par les "Young Lions" des États-Unis permettent un échange musical parfait entre les quatre "Young Lions" de Cologne et du Luxembourg.



OZMA

- Stéphane Scharlé : batterie
- Édouard Séro-Guillaume : basse, clavier
- Musina Ebobissé : saxophone, claviers
- Ossian Macary : trombone
- Martin Ferreyros : guitare, clavier



Sept albums à son actif, 450 concerts sur 4 continents, 39 pays traversés, des projets pluridisciplinaires collaboratifs avec des artistes des quatre coins du monde. Autant de dialogues et d'échanges généreux qui n'ont cessé de nourrir le travail des musiciens d'OZMA. Depuis 2001, OZMA nous fait voyager, à travers

les continents mais aussi les styles musicaux, empruntant largement aux grammaires du rock, des musiques traditionnelles ou des paysages électroniques. Comme une volonté d'entendre John Coltrane dialoguer avec Rage Against The Machine, Ravi Shankar jammer avec Pink Floyd, ou Amon Tobin s'acoquiner avec les fanfares de la Nouvelle-Orléans... (© photo : Bartosch Salmanski)

Dimanche 17 septembre - 14h-15h30 / 16h-17h30 - Église Saint-Matthieu (entrée libre dans la limite des places disponibles)

Journées européennes du patrimoine

Récital d'orgue jazz et patrimoine, en partenariat avec ASMEO

- **14h et 16h** : récital Bernard Struber, variations de pièces de George Gershwin et Duke Ellington sur l'orgue Silbermann, jouées sur l'orgue de Saint-Matthieu.
- **14h30 et 16h30** : intervention autour du patrimoine de l'église Saint-Matthieu et de ses orgues.
- **15h et 17h** : concert congé spatial, Duo orgue et saxophone – sur l'orgue du Chœur d'Antoine Bois.

Bernard Struber

Guitariste de rock, pianiste de jazz, pédagogue, improvisateur, par-delà les frontières il donne aussi des concerts d'orgue et écrit pour des harmonies, des chœurs, des ensembles contemporains. Il s'est vu décerner le « Django d'Or », grand prix SACEM de la création. A l'occasion des journées du patrimoine il a arrangé spécialement pour l'orgue Silbermann des pièces issues du « Porgy and Bess » de Georges Gerschwin et des « Masterpieces 1940 » de Duke Ellington.



Congé spatial

- Pierre Lapprand : saxophone
- Etienne Manchon : orgue



Congé spatial est un vaisseau orbital d'exploration musicale piloté par deux aventuriers à l'affût de constellations sonores inconnues. Entre embardées rythmiques à vitesse lumière et vol harmonique stationnaire, ce curieux biplace emprunte des trajectoires soniques inattendues, détonantes et éclectiques. Habituellement adepte des synthétiseurs et autres pédales d'effets, c'est cette fois un univers totalement acoustique que Congé spatial vous propose de découvrir à l'occasion d'une création pour orgue et saxophones. Décollage immédiat ! (© photo : Charles Schneider)

Mardi 19 septembre - 20h30 - Eglise Saint-Matthieu (tarif B)

Gospel : The Sparkle Family

- Steven Kagoume : chant
- Flore Mayima : chant
- Mayiha-Ta Nguidjoe Nyemek : chant
- Rémy Arenas : chant
- Michel Latour : chant
- Lionel Galonier : percussions
- Sylvain Ratovondrahety : piano
- Nello Dronne : orgue



The Sparkle Family n'est pas un groupe de gospel comme on a l'habitude d'en voir. Lorsque The Sparkle Family chante, le public découvre des sons et des rythmes gospel qu'il n'avait peut-être jamais entendu auparavant.

Le public est invité à un voyage à travers les îles des Caraïbes, le Cameroun, le Togo, Madagascar, le Congo, l'Amérique latine, la France et bien sûr, l'Amérique du Nord, lieu à partir duquel le gospel s'est répandu internationalement.

Le doux mélange des différents timbres vocaux et des arrangements frais, originaux et raffinés emportera le public dans ce Nouveau Monde du gospel, où le groove, les rythmes et l'ambiance susciteront inévitablement un champ magnétique émotionnel et solaire au fil de mélodies telles qu'Amazing Grace, Hallelujah, ou encore, Glory Glory... (© photo : Steeve Josch)

Mercredi 20 septembre - 15h - Grillen (tarif jeune et public scolaire)

Spectacle musical tout public à partir de 6 ans

Chut Oscar !

- Fred Gardette : saxophone
- Franck Détraz : contrebasse
- Pascal Mériot : guitare
- Erwan Bonin : batterie



Venez vous asseoir à côté de Mamajazz ! Elle va vous conter sa vie, si étroitement liée à la folle épopée du jazz aux États-Unis. Mamajazz, qui n'aime pas être interrompue par son perroquet Oscar, trop bavard, navigue au gré de ses souvenirs d'enfance : de la Nouvelle-Orléans à New-

York en compagnie de Louis Armstrong, Ella Fitzgerald ou encore Miles Davis... Dans ce spectacle pour toute la famille, un quartet de jazz illustre en "live" les propos de Mamajazz, personnage de cinéma d'animation. Ils nous font découvrir tous les styles de jazz de 1920 à nos jours.

Traverser un siècle de jazz, c'est palpitant ! (© photo : Emmanuel Foudrot)

Ce spectacle est proposé en séance scolaire le mardi 19 septembre à 9h30 et 14h30. Tarif jeune public et scolaire.

Jeudi 21 Septembre - 20h30 - Théâtre municipal (tarif A)

Tigran Hamasyan

- Tigran Hamasyan : piano et chant
- Evan Marien : basse
- Arthur Hnatek : batterie

Le pianiste embarque l'auditeur dans un voyage sonore et musical intense au cœur d'un monde intérieur. Le musicien abat les frontières du jazz pour proposer une musique qui n'appartient qu'à lui. Une musique vibrante, volcanique, imprégnée de rock, de metal et de folklore arménien, et dans laquelle des polyrythmies, mesures impaires et tempos haletants alternent avec des phases plus apaisées, poétiques, éthérées, comme une vague sonore et cinématique en perpétuelle mutation.



Tigran Hamasyan utilise sa propre voix, juvénile et tendre, contrepoids de flots de sons électrisants. Parfois son chant sans paroles semble nous parvenir d'un lointain monastère d'Arménie, parfois le pianiste siffle délicatement, parfois il glisse de discrètes percussions vocales. Parmi les thèmes qui ont inspiré ses compositions : des légendes folkloriques chrétiennes et pré-chrétiennes de son pays, la poésie, l'astrologie, l'art rupestre et le design ancien, la géométrie, la cartographie...

Vendredi 22 septembre - 20h30 - Théâtre municipal (tarif B)

Michael Alizon – Around Quintet – Assoc'in Jazz



- Michael Alizon : saxophone, effets Jean
- Yves Jung : claviers
- Erwin Siffer : claviers
- Claire Chookie Jack : basse électrique
- Jérôme Spieldenner : batterie

Ce nouveau groupe a vu le jour en avril 2022. D'abord sous la forme d'un quartet, à présent élargi à 5. Un projet du saxophoniste Michael Alizon, avec la volonté de réunir une équipe inédite, en imaginant un son d'ensemble à partir des différentes personnalités artistiques des musiciens. Un répertoire tissé de compositions et de quelques adaptations, notamment des célèbres Brecker Brothers. Ce Quintet aux sonorités très électriques, aux grooves urbains, parfois funk, parfois trip-hop, vous invite à un voyage dans de multiples couleurs.

Phillip Klawiter's – Frankenstein Concerto – Création Jazzdor

- Francesco Rees : batterie
- Kalevi Uibo : guitare électrique
- Jean-René Mourot : piano et Fender Rhodes
- Michael Alizon : saxophone tenor
- Pascal Beck : trombone
- Phillip Klawitter : contrebasse et composition

Frankenstein's Concerto est une pièce longue en 3 mouvements qui a pour but d'allier la musique classique avec la musique jazz moderne. Traditionnellement, le concerto est interprété par un soliste et un ensemble accompagnateur. Pour souligner la virtuosité du soliste, le concerto dispose d'une plage solo (souvent écrite mais parfois improvisée) et le solo est une des caractéristiques majeures du jazz. Au cours du XXe siècle l'improvisation s'est développée notamment grâce au jazz et parfois la musique contemporaine. Ainsi, dans chaque ensemble de jazz, chacun est improvisateur et accompagnateur.



C'est de cette richesse que la pièce Frankenstein's Concerto veut puiser sa force et son originalité. À tour de rôle chaque interprète devient soliste en suivant la trame du concerto. Grâce à l'improvisation, chaque musicien développe le matériel thématique de la pièce et devient, au-delà d'interprète, un compositeur en temps réel. Avec cette forme concerto jouée par des musiciens interprètes et improvisateurs, on vit l'essence même d'une histoire écrite il y a plusieurs siècles dans un contexte musical moderne qui ne sera jamais jouée deux fois pareil.

Samedi 23 septembre - 18h30 - Grillen (entrée libre sur réservation)

Inédit cette année, le Colmar jazz festival s'associe à la programmation culturelle célébrant le 70e anniversaire de la Route des Vins d'Alsace et propose un concert "jazz et vin" en partenariat avec l'association les diVINES d'Alsace et le Bessy Gordon Quartet.

Bessy Gordon Quartet

- Bessy Gordon : chant
- Eric Theiller : trompette
- Jean-Marc Clergue : guitare
- Clément Reinhart : batterie
- Jacki Boesch : basse



Des racines haïtiennes, une naissance à Paris, quelques années à Marseille d'autres à New-York, Bessy Gordon est une artiste nomade. Elle a accompagné pléthore d'artistes internationaux sur scène. On l'a vue aux côtés de Claude Nougaro, Jimmy Cliff, Manu Dibango, Sting, Salif Keita, Alpha Blondy et la liste

est loin d'être exhaustive.

Après un coup de foudre pour l'Alsace, elle s'installe à Colmar en 2012 et s'entoure d'un quartet de musiciens expérimentés de la région pour proposer un répertoire mêlant standards de jazz, bossa nova, ballades.

Lors de ce concert, le public pourra déguster des breuvages en adéquation avec le programme musical.

L'entrée est gratuite, sur réservation par mail auprès de : aeh@colmar.fr

Samedi 23 septembre – 20h30 - Grillen (tarif B)

Labkif

- Grégoire Kieffer : claviers
- Pierre Labreuche : batterie

Ces jeunes musiciens, formés ensemble au Conservatoire de Strasbourg s'amuse à confronter les formes traditionnelles du jazz et la musique électronique. Développant une énergie progressive, la performance proposée par le duo est tout à la fois subtile, explosive et spontanée, révélant la complicité musicale des deux instrumentistes, qui collaborent ensemble depuis longtemps.

Seamer

- Jonas Gomar : batterie
- Gintz : chant et guitare
- Lucas Marseu : basse
- Anvi : synthétiseur
- Nello Drone : clavier



Entre hip-hop et jazz, Seamer [ci-mer] propose une musique sincère qui ne finit pas de se renouveler. Lors de la naissance du groupe en 2018, le désormais quintet a d'abord commencé en tant que trio : composé à l'origine par Gintz, Anvi et Jonas Gomar. Depuis, ils ont été rejoints par Lucas Marseu en 2019, suivi de Nello

Drone en 2022.

Après la sortie de son premier EP - Liquide - en juin 2021 et une première tournée éponyme, le groupe travaille désormais sur son prochain projet d'EP qui sortira à l'automne 2023. (© photo : Michel Weyland Photographie)

DJ Hugues The Tea Man

Le DJ Hugues The Tea Man partagera ses morceaux jazz dans un rythme endiablé pour transformer la salle Du Grillen en piste de danse.

Dimanche 24 septembre – Déambulation au centre-ville de Colmar (entrée libre)

Pinto !

- Christophe Rieger : saxophone
- Paul Barbieri : trompette
- Cédric Lemaire : batterie
- Jean Lucas : hélicon

Pinto ! c'est la musique à l'état brut. Une musique libre et « live », entre jazz et standards révolutionnaires sud-américains, compositions personnelles, et improvisations plus ou moins déambulatoires. Trompette, saxophone, hélicon et batterie : l'essentiel est là. Pinto, c'est la réunion de l'Orient et de l'Occident : Pinto ! (© photo : Paola Guiguou)



Dimanche 24 septembre - 20h30 - Théâtre municipal (tarif A)

Lucienne Renaudin Vary

- Lucienne Renaudin Vary : trompette
- Hugo Lippi : guitare
- Vincent Bourgeyx : piano
- Thomas Bramerie : contrebasse
- Franck Agulhon : batterie



Élue « Révélation » aux Victoires de la Musique Classique 2016, la trompettiste française Lucienne Renaudin Vary a une identité artistique unique lui permettant de briller aussi bien sur les scènes classiques du monde entier que sur la scène jazz. Artiste éclectique sachant aborder différents genres avec un immense talent, Lucienne partage la scène avec des artistes comme Barbara Hannigan, Bertrand Chamayou ou Renaud Capuçon. Depuis 2021, elle forme un duo avec l'accordéoniste Félicien Brut. Lucienne est lauréate du prix Arthur Waser 2019, devenant la première femme à recevoir le prix qui

récompense les jeunes musiciens par la fondation suisse Arthur Waser. (© photo : Simon Fowler)

INFORMATIONS PRATIQUES

Toutes les informations relatives à la programmation et à la billetterie du Colmar jazz festival sont disponibles sur colmar.fr/jazz.

La billetterie

La billetterie ouvrira à partir du **jeudi 20 juillet 2023**. Les billets peuvent être achetés :

- au **Théâtre municipal et à la salle Europe du 1er au 14 septembre** pendant les heures d'ouverture de la billetterie
- en accédant à la vente en ligne depuis le site Internet **colmar.fr**
- **en caisse du soir**, 1 heure avant le début du concert

Les tarifs

Chaque concert du festival correspond à 3 catégories de tarifs : catégorie A, B ou jeune public.

TOUT PUBLIC	Plein	Réduit	Réduit +
Catégorie A	25€	22€	15€
Catégorie B	12€	10€	7€
Catégorie jeune public	10€	8€	6€
Pass festival (5 concerts)	80€	70€	60€

Tarif réduit : accordé sur présentation d'un justificatif aux jeunes de 18 à 26 ans ; aux titulaires de la carte Cézam ; aux abonnés du Théâtre municipal, de la Salle Europe, de la Comédie de Colmar, des Tanzmatten de la Ville de Sélestat ; aux groupes à partir de 10 personnes ; aux personnes en situation de handicap avec un taux d'invalidité d'au moins 80% avec gratuité pour l'accompagnateur si sa présence est nécessaire, aux membres du GAS et aux élèves du Conservatoire de Colmar.

Tarif réduit + : accordé sur présentation d'un justificatif aux moins de 18 ans, aux demandeurs d'emploi, aux personnes bénéficiaires de minima sociaux (RSA, ASS,) et aux bénéficiaires du PASS culture.

Pass festival : donne accès à 5 concerts au choix de la programmation.

Tarif scolaire : les concerts qui seront donnés en journée à destination des élèves des écoles primaires et maternelles, seront accessibles au tarif de 5€ par élève (école colmarienne) et 7€ par élève (école non colmarienne) et gratuits pour les accompagnateurs selon les normes d'encadrement.

Lieux du festival :

- **Salle de spectacles Europe** - 13 rue d'Amsterdam, 68000 Colmar
- **Théâtre municipal de Colmar** - 3 place Unterlinden, 68000 Colmar
- **Le Grillen** - 19 rue des Jardins, 68000 Colmar
- **Église Saint-Matthieu** - 3 Grand'Rue, 68000 Colmar

Une buvette sera proposée aux spectateurs avant et après les concerts à la Salle Europe, au Théâtre municipal et au Grillen.

Les horaires

Les horaires indiqués sur la programmation correspondent au début des concerts.
L'ouverture des portes a lieu 30 minutes avant.

Le Colmar jazz festival est organisé par la Ville de Colmar en partenariat avec :

- Partenaires publics : Région Grand Est, Collectivité européenne d'Alsace
- Partenaire médias : L'Alsace/DNA, TV7, Poly, Spectacle, JDS
- Partenaires privés : Vialis, Trace, TSE, Colmar Hôtel, Paul et Pia, Ange, Newloc
- Partenaires culturels : Jazz Off, Head Bang, Propulsion



CONTACT PRESSE

Manon Lovasz - Attachée de presse
Ville de Colmar - Colmar Agglomération
06 79 80 49 18
manon.lovasz@colmar.fr