

SALLE DE SPECTACLES EUROPE

SAISON

23

24



SOMMAIRE

THÉÂTRE ET HUMOUR

Djimo <i>À 100%</i>	6
Cie Hippolyte a mal au cœur <i>L'Endormi</i> , de Sylvain Levey et Marc Nammour	20
Muriel Boulay <i>Danseuse</i>	21
Cie Facteurs Communs <i>Vivarium</i> , d'après Romain Gary	24
Madani Cie <i>Incandescences</i>	27
Kery James <i>À huis clos</i>	28
Dorliss et Cie <i>Les Séparables</i> , de Fabrice Melquiot	30
Jeanne Barbieri <i>Et toujours la vie est belle</i> , d'après Ety Hillesum	33
Cie les Méridiens <i>Michelle, doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?</i> , de Sylvain Levey	34
Facettes Spectacle de la troupe de l'ATHAD	35

MUSIQUE ET SLAM

Colmar Jazz Festival Soirée d'ouverture Melkoni Project + Sébastien Giniaux - D'ici-Danses Quartet	4
Colmar Jazz Festival Soirée Propulsion Hugo Diaz Quartet + Daniel Migliosi 5tet + Ozma	5
Govrache <i>Apagogie</i>	14
La Pietà <i>L'Innamorata</i>	23
Festival de Pâques	31

DANSE CONTEMPORAINE ET DANSE HIP-HOP

Cie En lacets <i>Avolonté</i>	7
Opéra National du Rhin <i>Kamuyot</i>	8
Cie Temporal'Air <i>E.M.O.I.</i>	9
Cie Temporal'Air <i>Des hauts et débats</i>	10
Cie Jean-Claude Gallotta <i>Comme un trio</i> , d'après Françoise Sagan	17
Cie Simon Feltz <i>Grains</i>	36
Cie Li(luo) <i>Pourtant chacun tue ce qu'il aime</i>	37

NOUVEAU CIRQUE ET MAGIE NOUVELLE

Cie Le Phalène <i>Je clique donc je suis</i>	19
Inbal Ben Haim <i>Pli</i>	26
Cie l'Éolienne <i>Le Lac des cygnes</i> , d'après Tchaïkovski	32

DOCUMENTAIRE

Le Lieu documentaire <i>L'Énergie positive des dieux</i> de Laetitia Møller	15
---	----

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Lézard Festival «Tems fort Marionnettes»	
Cie les Ailes de Samane <i>Apö</i>	11
Cie BOOM <i>En avant toutes</i>	12
Cie Betty Boibrut <i>Karl</i>	13
Cie L'Indocile <i>Les pas pareils</i>	13
Cie DK59 <i>Boléro</i> , d'après Maurice Ravel	16
Cie Philippe Roussel <i>Un loup habite avec nous</i>	18
Cie Scam <i>Borborygmes</i>	22
Cie E.V.E.R. <i>Elä</i>	25
Claire Diterzi <i>Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule</i>	29

MENTIONS DE PRODUCTIONS

38-39

AVEC LES PUBLICS

Spectateurs à mobilité réduite	40
Spectateurs ayant une déficience auditive	40
Spectateurs ayant une déficience visuelle	40
Spectateurs ayant eu déficience mentale ou psychique	40
Démocratisation culturelle	40
Avec le public scolaire	41
Partenariats	41

INFORMATIONS PRATIQUES

Billetterie	42
Abonnement	42
Tarifs en vigueur	43
Agenda	44-45
En salle	46
Une équipe à votre service	46

ÉDITO



Pour la saison 2023-2024, la programmation de la Salle de spectacles Europe se veut tout à la fois exigeante, hétéroclite et accessible, empruntant aux cultures urbaines et promouvant la jeunesse et la diversité, à travers des représentations de danse hip-hop, nouveau cirque, magie nouvelle, slam, théâtre, danse contemporaine, chanson française...

Nous aurons l'honneur d'ouvrir la saison avec le stand-upper Djimo, issu du Jamel Comedy Club. Vous pourrez par la suite découvrir le slam engageant et engagé de Govrache, avant de réveiller vos consciences avec *L'Endormi*, récit rap théâtral de Sylvain Levey, dans lequel s'imbrique le flow de Marc Nammour du groupe La Canaille. Vous entendrez la voix de la jeunesse des quartiers avec le nécessaire *Incandescences* d'Ahmed Madani, mettant en scène neuf jeunes de Seine-Saint-Denis livrant leurs

témoignages sur l'amour, la famille et la manière dont ils envisagent l'avenir. Enfin, pour clore ce parcours, nous accueillerons Kerry James avec sa nouvelle création théâtrale *À huis clos*.

La Salle Europe poursuit également son soutien aux compagnies de proximité en accueillant dix spectacles produits en Alsace-Moselle : les Strasbourgeois Simon Feltz, la Compagnie Facteurs Communs et les Méridiens, les Mulhousiens de Dorliss et Compagnie et la Messine Camille Mutel.

Au côté de ces compagnies, nous avons la joie d'accueillir des artistes et des spectacles d'envergure nationale, comme le chorégraphe Jean-Claude Gallotta, le mentaliste Thierry Collet, la relève du nouveau cirque acrobatique Inbal Ben Haim, l'autrice et interprète Claire Diterzi, ou encore Florence Caillon, créatrice de l'acro-danse.

Déjà titulaires du label « tourisme et handicap », nous souhaitons poursuivre ce travail d'accessibilité en proposant le concert de la Piété chant-signé par Carlos Carreras ainsi que des audiodescriptions en direct des spectacles *Vivarium* de la Compagnie Facteurs Communs et *Danseuse* de Muriel Boulay.

La Salle de spectacles Europe est ouverte à toutes et à tous, et certains spectacles sont proposés en audiodescription dans une logique d'accessibilité pour les personnes malvoyantes.

Je vous invite donc à découvrir dans ce programme l'ensemble des propositions, qui, je l'espère, vous séduiront d'emblée ou vous encourageront à la curiosité. Les équipes œuvrent au quotidien pour abattre les cloisons imaginaires, ouvrir les portes et accompagner chacune et chacun dans sa pratique de spectatrice ou spectateur. Une nouveauté cette année : dans une volonté de créer des passerelles entre les salles culturelles municipales, la formule d'abonnement de la Salle de spectacles Europe est désormais harmonisée avec celle du Théâtre Municipal.

Bons spectacles à vous !

ÉRIC STRAUMANN
Maire de Colmar

COLMAR JAZZ

SOIRÉE D'OUVERTURE

CHANSON JAZZ / JAZZ POÉTIQUE

TARIF CJF

JEU. 14 SEPT.

20H30

MELKONI PROJECT

Melkoni est un projet artistique à la frontière entre chanson française et musique improvisée où règnent sensibilité et maîtrise instrumentale. Le groupe se forme à l'été 2018 tout d'abord autour d'un répertoire de reprises, puis évolue progressivement vers des compositions originales. On pourrait citer bien des influences telles que Nougaro, Barbara, Minvielle et tant d'autres. C'est un répertoire riche en textes poétiques empli d'une douce mélancolie qui ne berce pas dans le spleen, bien au contraire. Ainsi, ces deux passionnés de musique et de poésie s'accordent à merveille lorsqu'ils révèlent des mélodies de haute volée, véritables enchaînements de sens et de nuances.

Avec
Louise Perret : Chant
Sébastien Giniaux : Guitare



SÉBASTIEN GINIAUX D'ICI-DANSES QUARTET

Après de nombreuses collaborations dans des styles aussi variés que le swing manouche, le jazz, la musique d'Afrique de l'ouest, ou les musiques balkaniques, de nombreux projets en tant que leader (Mélodie des Choses, African Variations, Balkan Project, Django 53...) et plus d'une vingtaine d'enregistrements, le guitariste/violoncelliste/compositeur et peintre Sébastien Giniaux présente aujourd'hui son nouveau quartet, autour d'un répertoire de compositions personnelles. C'est encore la guitare acoustique qui est mise à l'honneur, et Sébastien s'est entouré pour cette nouvelle aventure de musiciens inspirés et inspirants : Laurent Derache à l'accordéon, Damien Varaillon à la contrebasse, et Romain Sarron à la batterie. Une musique résolument ancrée dans le jazz, colorée par les influences multiples de ce musicien sans frontières, faisant naître des mélodies singulières et vibrantes.

Avec :
Sébastien Giniaux : Guitare
Laurent Derache : Accordéon
Damien Varaillon : Contrebasse
Romain Sarron : Batterie



FESTIVAL

SOIRÉE PROPULSION DISPOSITIF DE DÉCOUVERTE EUROPÉEN

JAZZ ACTUEL / BEBOP / JAZZ ÉLECTRIQUE

TARIF CJF

SAM. 16 SEPT.

20H30

HUGO DIAZ QUARTET

À la Confluence des différents courants qui ont porté son évolution artistique, Hugo Diaz dévoile un projet singulier au travers d'une suite de compositions originales. Celles-ci révèlent une écriture riche, des métriques surprenantes et des plages modales épurées laissant place à la recherche sonore et à l'expression des différents solistes. Soutenues par un trio en osmose, les sonorités pures du saxophone soprano sont parfois triturées par l'électronique maîtrisée. Hugo Diaz Quartet nous transporte vers un Jazz lyrique aux multiples influences, entre fougue et langueur.

Avec :
Hugo Diaz : saxophone soprano
et composition
Alexandre Cahen : piano
Vladimir Torres : contrebasse
Louis Cahen : batterie

DANIEL MIGLIOSI 5TET

Le jeune quintette du trompettiste luxembourgeois Daniel Migliosi apporte sur scène un mélange de hard-bop traditionnel et d'éléments de jazz moderne, afin de créer son propre son et d'inviter le public à un voyage à travers les atmosphères les plus diverses. L'échange, les intérêts musicaux communs et l'amitié se concentrent dans un spectacle expressif et interactif.

Avec :
Daniel Migliosi : trompette,
composition
Adrian Gallet : saxophone ténor
Benedikt Göb : piano
Jan Blikslager : contrebasse
Mathieu Clément : batterie

OZMA

Depuis 2001, OZMA nous fait voyager, à travers les continents mais aussi les styles musicaux, empruntant largement aux grammaires du rock, des musiques traditionnelles ou des paysages électroniques. Comme une volonté d'entendre John Coltrane dialoguer avec Rage Against The Machine, Ravi Shankar jammer avec Pink Floyd, ou Amon Tobin s'acoquiner avec les fanfares de la Nouvelle Orléans...

Avec :
Stéphane Scharlé : batterie
Édouard Séro-Guillaume :
basse, clavier
Musina Ebobissé :
saxophone, claviers
Ossian Macary : trombone
Martin Ferreyros :
guitare, clavier



Programmation complète du Colmar Jazz Festival et informations pratiques : www.colmar.fr/jazz

DJIMO À 100%

STAND-UP

1H10

TARIF B

À découvrir dès 11 ans

VEN. 29 SEPT.

20H00



© Lambert DAVIS

« Rien ne sert de courir, il faut vanner à point. »

Djimo ne fait pas du stand-up de quantité mais de qualité !
Djimo n'est pas pressé, mais il est drôle.
Djimo va à son rythme, mais il n'est pas largué.
Vous l'aurez compris : Djimo, c'est l'homme qui arrive à point dans le monde de l'humour !

Avec : Djimo
Texte : Djimo
Mise en scène : Ismaël Sy Savané
Production : Richard Caillat – Arts Live Entertainment

AVOLONTÉ

DANSE CONTEMPORAINE

45MIN

TARIF D

À découvrir dès 9 ans

MAR. 10 OCT.

14H30

MER. 11 OCT.

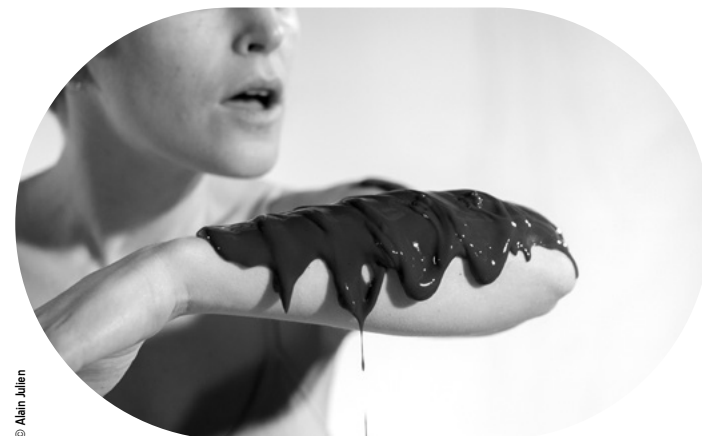
20H00

JEU. 11 OCT.

10H00

14H30

COPRODUCTION
SALLE
EUROPE



© Alain Julien

Dans ce spectacle immersif, le public est convié à découvrir le cœur d'une industrie alimentaire. Il devient alors témoin et complice du processus de création et de transformation d'un aliment commercialisé. Les spectateurs sont immergés dans un voyage gustatif, visuel et sonore, rythmé par le travail de percussion et de sons électroniques joués en live et alimenté par une conception visuelle et plastique. Un spectacle à la fois sucré et salé, piquant et doux, appétissant et écœurant, drôle et perturbant qui questionne notre rapport à l'alimentation, toujours avec esthétisme et poésie !

Chorégraphie et mise en scène : Maud Marquet
Avec : Pierre Lhenri, Marie Sinnaeve, Nathaniel Mélin
Composition sonore : Marine Bailleul et Renaud Collet
Interprétation live : Renaud Collet
Conception de l'univers plastique : Élise Le Garrec
Recherches matériaux et costumes : Cecile Rivet
Confection costume : Jeanne Liefroy
Design graphique : Alexis Klein
Design culinaire : Alexandre Benetas
Construction : Ionah Mélin et Nathaniel Mélin
Régie plateau : Nathaniel Mélin
Régie générale : Jean David
Regard extérieur : Léo Lequeuche

Production : Compagnie en Lacets

KAMUYOT

BALLET JEUNE PUBLIC

50 MIN

TARIF ONR

GYMNASSE DU COLLÈGE MOLIÈRE, COLMAR

À découvrir dès 6 ans

MAR. 17 OCT. | 19H00

MER. 18 OCT. | 15H00 | 20H00

Le public a pris place dans les gradins installés en vis-à-vis pour délimiter l'espace d'une scène improvisée au centre d'un gymnase. Il n'y a ni décor, ni rideau, rien du décorum habituel des salles de théâtre. Un coup de sifflet strident retentit et le *show* commence. Quatorze danseurs survoltés, un peu rebelles, déboulent de tous les côtés, kilts sur collants déchirés pour les filles, pantalons en tartan pour les garçons. L'instant d'avant, certains d'entre eux étaient encore assis incognito au milieu des spectateurs. Figures et styles s'enchaînent avec la même énergie débordante sur des musiques toutes aussi éclectiques – pop japonaise psychédélique, bandes originales de séries, reggae et sonate de Beethoven. Une ode à la jeunesse et une joie partagée entre les artistes et le public. Ohad Naharin s'est imposé comme l'une des figures incontournables de la danse contemporaine en Israël grâce à son langage chorégraphique et sa méthode d'entraînement intuitive qu'il a baptisés «gaga» en référence aux balbutiements des bébés. Créé en 2003 pour les jeunes danseurs de l'ensemble Batsheva, *Kamuyot* abolit les barrières entre danseurs et spectateurs pour les intégrer dans une expérience artistique commune.

Chorégraphie : Ohad Naharin
Pièce créée pour Batsheva – The Young Ensemble (2003)
Inspirée par Mamootot et Moshe d'Ohad Naharin.
Avec les danseurs et danseuses du Ballet de l'Opéra national du Rhin
Costumes : Alla Eizenberg
Conception sonore : David (Dudi) Bell



© Agathe Pougeney

opéra national
du rhin opéra d'europe

COMÉDIE
COLMAR

DES HAUTS ET DÉBAT

DANSE HIP-HOP

55 MIN

À découvrir dès 11 ans

LUN. 6 NOV. GRATUIT | LA SALLE EUROPE EST À VOUS 20H00

MAR. 7 NOV. TARIF D | 14H30



© JF Hamard

Des hauts et débat est traversé par les thèmes du voyage, de la rencontre et de l'émancipation. Aladin et VinK prennent souvent la route pour se rendre à des battles hip-hop, en France, en Europe et au-delà. En 2016, ils se retrouvent tous deux à Constantine, et les rencontres qu'ils y font les bouleversent. L'idée de partager leurs expériences de voyages par le biais d'un spectacle voit le jour. Avec *Des hauts et débat*, le duo de breakdancers nous invite à le suivre dans un véritable road-trip initiatique. S'adressant prioritairement à la jeunesse à travers une danse généreuse et fusionnelle, le message est clair : l'absence de mobilité dans les zones rurales ne doit pas être un frein à l'épanouissement.

Avec : Ala'Eddine Abdemouche, Kévin Briot, et Yvain von Stebut
Chorégraphie : Kévin Briot
Accompagnement chorégraphique : Mathias Rassin
Création musicale : Yvain Von Stebut
Lumières : Lois Bonte

Production : Compagnie Temporaire Air

RENCONTRES EN BORD DE SCÈNE
À L'ISSUE DE CHAQUE REPRÉSENTATION

agence
culturelle
grand est

E.M.O.I.

DANSE HIP-HOP	40 MIN	TARIF E	À découvrir dès 6 ans
LUN. 6 NOV.			14H30
MAR. 7 NOV.			10H00

Dans une partition hip-hop rythmée et punchy, *E.M.O.I.* se veut être l'écho de la jeunesse rurale ou périphérique, à l'heure des choix d'avenir qui se jouent dès l'adolescence et où le moi se perd... Quel avenir aux portes du monde professionnel ? Comment s'accomplir, atteindre ses objectifs ou réaliser ses rêves dans une société où le « plaire à tout le monde » et la nécessité de « rentrer dans les cases » semble être la norme ? Dans cette création, les deux breakdancers professionnels de la compagnie Tempor' Air partagent la scène avec Exagon Crew, collectif de jeunes danseuses qui a représenté la France au Championnat du monde de Danse hip-hop de Phoenix en août 2022.

Avec : Ala'Eddine Abdemouche, Kévin Briot, Léna Briot, Lily-Jo Fèvre-Perrin, Gabrielle Laheurte, Marie-Mo Laurent, Eléanore Monperrus
Chorégraphie : Kévin Briot et Ala'Eddine Abdemouche
Accompagnement chorégraphique : Mathias Rassin
Création musicale : Yvain Von Stebut
Scénographie : Thomas Galissot
Lumières : Lois Bonte

Production : Compagnie Tempor' Air

BORD DE PLATEAU À L'ISSUE DE CHAQUE REPRÉSENTATION



FESTIVAL « TEMPS FORT MARIONNETTES »

LÉZARD

13^E ÉDITION LUN. 13 › SAM. 18 NOV.

Le festival « Temps Fort Marionnette » de l'association Lézard prend cette année ses quartiers à la Salle de spectacles Europe ! Au programme, des spectacles tous publics autour de la marionnette et de l'objet animé. Et en parallèle du festival, des activités proposées tout au long de la semaine dans le hall du Centre Europe !

Pour assister aux séances scolaires, merci de nous écrire à contact@lezard.org
 Billetterie sur www.helloasso.com/associations/lezard ou en vous déplaçant aux horaires d'ouverture de la salle Europe. Plus d'infos sur www.lezard.org

APÖ

THÉÂTRE DE PAPIER	35 MIN	3€	À découvrir dès 5 ans
LUN. 13 NOV.			14H30

Apö est un petit garçon de sept ans. Le jour où le vieux du village lui donne des graines de Mémorius, sa vie va prendre un tournant inattendu. Apö expérimente pour la première fois l'absence. Le spectateur l'accompagne dans ses interrogations sur la destination des gens qui « partent » et la nature des souvenirs. Un spectacle doux et joyeux, un théâtre de papier drôle et plein de tendresse, accompagné d'une composition musicale suave et rêveuse, aux accents si particuliers du kalimba. Un récit pour grandir.

Interprétation texte et mise en scène : Alice Blot
Création sonore et musique : Clémence Léh
Scénographie et construction : Marcel & Olga
Création lumière et régie générale : Dominique Klein

Production : Cie Les Ailes de Samane

FESTIVAL « TEMPS FORT MARIONNETTES »

EN AVANT TOUTES

THÉÂTRE – THÉÂTRE DE PAPIER

1H15

3€

À découvrir dès 11 ans

MAR. 14 NOV. | 14H30



Connaissez-vous Anne Lister, Joséphine Pencalet, Louise Chatelain ? Savez-vous qu'en Nubie il existait une civilisation matriarcale aussi riche et florissante que la civilisation égyptienne ? Ou bien que la plus grande flotte de pirates avait été dirigée par une femme ? Dans un seule en scène, Zoé Grossot exhume des portraits de femmes aux destins extraordinaires, que notre histoire a effacées. Un voyage entre les continents et les époques qui fait la part belle aux femmes, à leur diversité, à leurs destins exceptionnels mais aussi dramatiques, à leur quotidien, à leurs luttes, à leur force. Une célébration collective à laquelle elle invite le public avec bienveillance et humour.

Jeu : Zoé Grossot

Co-mise en scène : Lou Simon et Zoé Grossot

Scénographie : Cerise Guyon

Assistante scénographie et costume :

Salomé Vandendriessche

Regard clown : Erwan David

Conseillère dramaturgique : Karima El Kharraze

Construction des silhouettes : Zoé Grossot et Anaïs Aubry

Création lumière : Romain Le Gall-Brachet

Création sonore : Thomas Demay

Régie : Romain Le Gall-Brachet ou Eliah Ramon

Administration : Amé Wallerant

Production : Cie BOOM

FESTIVAL « TEMPS FORT MARIONNETTES »

KARL



TANGRAM ANIMÉ SUR TOILE GLISSANTE

30 MIN

3€

À découvrir dès 3 ans

MER. 15 NOV. | 16H30 | 18H30

JEU. 16 NOV. | 10H00 | 14H30

Karl est un bonhomme carré. Un peu trop carré... Un des petits bouts de Karl veut se faire la belle, vivre des aventures extraordinaires. Mais Karl, obtus, n'est pas d'accord. Il va devoir réinventer une façon de voir les choses. Celle d'arrondir les angles. Il y a les règles... Il y a la vie... Karl connaît bien les règles, elles rassurent... Mais qu'en est-il de la vie ?

Création, mise en scène et scénographie :

Nathalie Avril, Lucie Gerbet

Regard extérieur : Nadège Tard

Manipulation : Nathalie Avril, Lucie Gerbet, Nadège Tard,

Aude Rivoisy, Laetitia Baranger

Composition musicale : David Charrier

Création lumière : Guillaume Cousin

Régie technique : David Charrier, Romain Voisinne

Diffusion : Marion Long

Administration : Le Pont des Arts

Production : Cie Betty Boibruit

LES PAS PAREILS

THÉÂTRE, CONTE

40 MIN

3€

À découvrir dès 5 ans

SAM. 18 NOV. | 16H30

Elle s'appelle Rainette. Aujourd'hui, debout-comme-elle-peut, elle va devoir traverser la sombre forêt, croiser la route d'une fée rock'n'roll, un prince-charmeur pas-charmant-du-tout, un bourreau surmotivé, et retrouver le château afin d'y récupérer quelque chose d'essentiel. Un secret. Prenez le risque d'accompagner Rainette pas à pas, cahin-caha, dans ce voyage drôle et émouvant qui met la tête à l'envers. Ou à l'endroit, c'est selon. Bienvenue chez *Les Pas-Pareils* où la différence est toujours une chance...

Direction artistique et jeu : Anne Laure Hagenmuller

Texte : Gilles Baum

Lumière, régie son et régie générale : Daniel Knipper

Scénographie : Emmanuelle Bischoff

Constructeur décor : Pierre Chaumont

Costume : Claire Kientzi

Musique : Stéphane Escoms

Production : Cie L'Indocile

GOVRACHE

APAGOGIE

SLAM – CHANSON FRANÇAISE

TARIF D

À découvrir en famille dès 10 ans

VEN. 24 NOV.

20H00

Govrache est un artiste rare, aussi sensible que percutant : sa poésie est moderne et son interprétation juste, sincère, incarnée.

Le fond derrière la forme s'avère particulièrement galvanisant. Le propos est précis, les textes ciselés. Accompagné par un contrebassiste, un pianiste et un beatmaker, redoutable jongleur de mots, Govrache propose un spectacle aussi musical que poétique, oscillant entre slam et hip-hop, des textes corrosifs taillés dans le granit, parfois dans la soie aussi.

Qu'il slame le beau ou qu'il scande l'absurde, qu'il utilise l'uppercut ou la caresse, Govrache saura toucher votre âme et remuer vos tripes. Quoi qu'il arrive, vous ne ressortirez pas indifférent-e de ce concert !

Govrache : slam

Adrien Daoud : contrebasse, tom basse

Antoine Delprat : clavier

Guillaume Sené : machines



© Vincent Le Gallie

L'ÉNERGIE POSITIVE DES DIEUX

le mois
du doc
7.11

Le lieu
documentaire

FILM DOCUMENTAIRE

70 MIN

GRATUIT

À découvrir dès 15 ans

MAR. 28 NOV.

20H00



© Laetitia Møller

Leur musique est une déferlante de rock électrique. Leurs textes as-sèment une poésie sauvage. Accompagnés de quatre musiciens, Stanislas, Johann, Aurélien et Kevin sont les chanteurs du groupe Astérotypie. Issus d'un institut médico-éducatif accueillant de jeunes autistes, ils dévoilent sur scène leurs univers détonants, encouragés par Christophe, un éducateur plus passionné d'art brut que de techniques éducatives. Leur aventure collective est un cri de liberté.

ENTRÉE LIBRE
SUR
RÉSERVATION
03 89 30 53 01

Autrice-réalisatrice : Laetitia Møller
Avec les membres du collectif
Astérotypie

PROJECTION SUIVIE D'UNE
TABLE-RONDE

BOLÉRO

DANSE CONTEMPORAINE 38 MIN TARIF E À découvrir dès 5 ans et sans limite d'âge !

VEN. 1^{ER} DÉC. | 10H00 | 14H30

Le *Boléro* de Ravel est un chef d'œuvre dont bon nombre de chorégraphes se sont emparés. Sa mélodie est entêtante et son rythme implacable et hypnotique, mais Gilles Verièpe veut donner à son *Boléro* toute l'allégresse qu'il y ressent et désire le partager avec un public jeune. « *Boléro*, dit-il, est construit comme le jeu Kapla. Je construis, ma partenaire construit, nous construisons... Et tout dégringole. Et nous repartons éternellement à zéro. Je veux retrouver et partager le geste du jeu de l'enfance, ce jeu futile et essentiel qui permet à l'enfant de dessiner son monde, de transmuter ses peurs, d'y mettre à la place de la joie, du léger, de la facilité. »

Avec : Yulia Zhabina et Gilles Verièpe
Chorégraphie : Gilles Verièpe
Assistante chorégraphique : Valérie Masset
Musique : *Boléro* de Maurice Ravel, Philharmonie de Berlin, Herbert Von Karajan, 1966
Arrangement et création musicale : Lucas Verièpe
Création lumière : Paul Zandbelt
Costumes : Arielle Chambon

Production : Compagnie DK59



© Jean-Claude Carbonne

JEAN-CLAUDE GALLOTTA COMME UN TRIO

D'après *Bonjour tristesse* de Françoise Sagan

DANSE CONTEMPORAINE 1H TARIF C À découvrir dès 15 ans

VEN. 8 DÉC. | 20H00



© Guy Delahaye

Comme un trio est un pas de trois très librement inspiré de *Bonjour Tristesse*, premier roman d'une jeune fille mutine de dix-huit ans se pré-nommant Françoise. Un éclat littéraire aussi frivole que provocant, dont Jean-Claude Gallotta s'empare pour mettre en scène les joies, les peines et les cruautés du jeu amoureux. Les trois danseurs, un homme et deux femmes, se croisent au plateau tandis que les relations se nouent et se dénouent dans des mouvements précieux et sensuels. *Comme un trio*, un spectacle dont les 3 interprètes font et défont l'amour, dansent et chantent, les corps à peaux touchantes.

Chorégraphie : Jean-Claude Gallotta
Avec : Bruno Maréchal, Angèle Methangkool-Robert et Naïs Arlaud
Assistante à la chorégraphie : Mathilde Altaraz
Dramaturgie : Claude-Henri Buffard
Musique originale : Strigall
Costumes : Marion Mercier assistée de Jacques Schiotto
Lumière : Benjamin Croizy

Production Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta

UN LOUP HABITE AVEC NOUS

CONTE MUSICAL

50 MIN

TARIF E

À découvrir dès 2 ans

JEU. 14 DÉC.	10H00	14H30
VEN. 15 DÉC.	10H00	14H30
SAM. 16 DÉC.	GRATUIT	15H00

LA SALLE
EUROPE EST À VOUS



© DR

Entouré d'une formation musicale peu courante : un quatuor à cordes dans lequel s'invite un accordéon, Philippe Roussel propose dans cette création d'appivoiser le loup mythique... Avec des valeurs chères au chanteur vosgien malicieux comme la tolérance, la confiance, le respect... Il était une fois, l'histoire d'un loup moyen-mi-grand, ayant dû quitter sa tanière parce qu'il n'avait plus sa place dans une forêt où les routes remplacent les chemins et les maisons remplacent les arbres...

Des thèmes d'actualité qui ouvriront le débat à l'école ou en famille.

Avec : Philippe Roussel, Chant : Maxime Vauthier.
Accordéon/ukulélé/chœur : Lucie Leker, 1^{er} violon/chœur :
Dorothée Royer, 2^e violon/chœur : Ambre Kiffer, Alto/chœur :
Justine Odasso, violoncelle/chœur
Auteur : Philippe Roussel
Mise en scène : Hocine Chabira
Régie générale et lumière : François Schneider
Régie générale et son : Chloé Costet
Arrangeur : Jean-Christophe Treille

Production : Cie Philippe Roussel

« LA GUINGUETTE DU LOUP EN GOGUETTE ! » :
SAMEDI 16 DÉCEMBRE, À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION, LES
ARTISTES PROLONGERONT LE SPECTACLE POUR FAIRE DANSER
PETITS ET GRANDS DANS LE HALL DU CENTRE EUROPE !

JE CLIQUE DONC JE SUIS

MENTALISME - MAGIE NOUVELLE

1H

TARIF D

À découvrir dès 13 ans

MAR. 19 DÉC.	14H30	20H00
MER. 20 DÉC.	10H00	20H00



© Julien Hélaire

Les spectateurs sont expressément priés de venir au spectacle munis de leurs téléphones et de les garder allumés ! Au cours des expériences de mentalisme où ils sont utilisés, ces objets connectés révèlent beaucoup de choses sur le « meilleur des mondes » dans lequel nous vivons : ils captent les données personnelles à notre insu, nous surveillent en permanence et lisent même dans nos pensées. Les téléphones des spectateurs sont les supports des effets magiques de ce spectacle : ils vibrent, sonnent, parlent et s'affirment pour dévoiler les pensées secrètes de leurs propriétaires, exposer les détails de leurs vies personnelles, révéler leurs codes secrets et faire des prédictions. Les situations deviennent étranges et burlesques, jubilatoires et inquiétantes. Le but est de créer du trouble et du questionnement, d'activer l'esprit critique et le libre arbitre. La magie devient un outil qui nous questionne sur notre rapport au réel.

Conception : Thierry Collet
Collaboration à l'écriture et à la mise en scènes : Michel Cerda
Collaboration artistique et technique : Rémy Berthier
Avec : Caroline de Vial
Régie magie : Lauren Legras
Production : Compagnie Le Phalène

L'ENDORMI

RÉCIT RAP

50 MIN

TARIF D

À découvrir dès 9 ans

JEU. 11 JAN. | 14H30 | 20H00

VEN. 12 JAN. | 10H00



Victoire pense que son frère Isaac — le boss du quartier — se repose. Parce que les bastons, ça épuise. Mais ce qu'elle ignore, c'est que la dernière bagarre a tourné à la tragédie...

Interprété sur scène par le comédien et rappeur Marc Nammour, membre du groupe La Canaille, épaulé par le guitariste Valentin Durup, le *flow* et la poésie se mettent au service d'un spectacle qui traite d'un sujet grave avec humour et tendresse. Écrite dans une langue exigeante, cette histoire à deux voix est sublimée par de vraies plages musicales rappées qui s'insèrent avec fluidité dans le récit. Sans moralisme, ni condescendance, *L'Endormi* raconte avec poésie la possibilité de réinventer sa vie et révèle l'existence d'un rap français en marge des titres commerciaux.

Texte : Sylvain Levey (récit) et Marc Nammour (Chansons)

Mise en scène : Estelle Savasta

Avec : Marc Nammour et Valentin Durup

Musique : Valentin Durup

Scénographie : Jane Joyet

Lumières : Léa Maris

Costumes : Cecilia Galli

Assistanat mise en scène : Valérie Puech

Assistanat scénographie et costumes : Alissa Maestracci

Régie générale et son : Olivier Bergeret

Régie plateau et lumière : Jérôme Casinelli et Grégoire Pineau (en alternance)

Production, diffusion : Laure Félix et Fanny Spiess

Production : Cie Hippolyte a mal au cœur

RENCONTRES EN BORD DE SCÈNE À L'ISSUE DES
REPRÉSENTATIONS DU 11 JANVIER 14H30 ET 12 JANVIER 10H00

DANSEUSE

AUTOBIOGRAPHIE PERFORMÉE

1H

TARIF D



À découvrir dès 15 ans

JEU. 18 JAN. | 20H00



Une vie de danseuse des premiers pas à l'école de danse aux derniers pas sur scène. Muriel Boulay explore sa mémoire et son parcours singulier qui traverse 25 ans de danse, classique puis contemporaine, de petit rat de l'Opéra de Paris à Jean-Claude Gallotta, des Ballets Félix Blaska à danseuse étoile à l'Opéra National de Lyon.

À mi-chemin entre récit et performance, Muriel Boulay révèle son quotidien, ses rêves et ses rencontres artistiques. Elle dit le corps, l'effort, les sensations et les émotions de la scène. Au fil du spectacle, photos et vidéos font revivre des réminiscences de chorégraphies.

Journal intime et universel, *Danseuse* raconte l'histoire d'une artiste et une page de l'histoire de la danse.

**Texte, mise en scène
et interprétation :** Muriel Boulay

Assistant à la mise en scène :
Simon Rochereau

Lumières : Manuel Bernard

Son : Nicolas Brouillard

Montage vidéo : Jocelyn Rault

Costume : Patricia Goudinoux

**SPECTACLE PROPOSÉ
EN AUDIODescription**

BORBORYGMES

NOUVEAU CIRQUE

35 MIN

TARIF E

À découvrir dès 3 ans

MAR. 23 JAN. | 09H15 | 10H30

MER. 24 JAN. | 16H00



© Diane Barbier

Une acrobate à la corde lisse invite les jeunes spectateurs à découvrir leur corps. Sur un portique aux faux airs de balançoire, elle se déplace tête en l'air ou tête en bas. D'équilibre en chute, de rotation en marche suspendue, elle chemine sur des sentiers de la découverte matérialisés par un rideau de cordes. Dans un univers brut, elle explore une normalité des corps tout à fait singulière. « *Burp, gloup, roooh, psssss, atchoum, prout... Quels sont tous ces bruits ? D'où viennent-ils ? Les entends-tu toi ? Ton corps fait-il les mêmes ? Sais-tu toucher ton nez avec ta langue ? Sais-tu bouger tes oreilles ? Sais-tu faire la vague avec ton ventre ? Et faire un 'U' avec ta langue ?* »

Grâce à un dispositif associant subtilement projection vidéo, paroles d'enfants et acrobatie, *Borborygmes* éveille avec tendresse et légèreté la curiosité en montrant le pouvoir du corps et toutes ses capacités.

Conception, scénographie, mise en scène :

Coline Garcia

Interprétation : Nathalie Bertholio, Coline Garcia et Amanda Homa (en alternance)

Régie générale : Julie Malka et Léa Striffling (en alternance)

Regard extérieur : Guillaume Pazos

Création vidéo : Hugo Moreau

Création sonore : Fred Wheeler

Motion Design : Mona Costa

Production – Diffusion : Régis Huvelin – L'Expéditive

Production : Compagnie SCOM

LA PIETÀ L'INNAMORATA

CHANSON FRANÇAISE

GRATUIT



À découvrir dès 10 ans

SAM. 27 JAN.

20H00

© Philippe Poulencas



LA
SALLE
EUROPE
EST
À VOUS

Chez La Pietà, il y a de la violence. Brute, sèche et frontale. Dans la voix, dans l'énergie, parfois dans le texte. Chez La Pietà, il y a aussi de l'amour. De l'amour des mots et de la musique. Ici, en formule piano/voix, elle le chantera au travers de ses émotions : la légèreté, la mélancolie, la nostalgie, le désespoir ou la passion... La Pietà, c'est une plume unique, toujours tranchante. Mais qui sait aussi se faire douce.

Si le titre qui ouvre l'album est estampillé slam, la teneur globale tient plus d'une chanson française qui aurait rencontré un punk dans une soirée étrange, en compagnie d'un Ben Mazué en plus rock, d'un Gaël Faye débraillé, d'un Cabadzi relooké, soirée durant laquelle les corps et les âmes s'entremêlent dans une orgie mélodique à cœur battant, à corps ouvert.

Chanteuse : La Pietà
Chansonnier : Carlos Carreras
Piano : Thomas Holstein

**SPECTACLE PROPOSÉ
EN CHANT-SIGNE**

VIVARIUM

adapté de *Gros-Câlin* de Romain Gary

THÉÂTRE 1H20 TARIF D  À découvrir dès 14 ans

JEU. 1^{ER} FÉV. | 20H00

VEN. 2 FÉV. | 10H00 | 14H30



© Alex Griseard

La vie de Monsieur Cousin ou les circonvolutions d'un petit employé de bureau parisien qui partage son deux-pièces avec un python de 2.50 m baptisé *Gros-câlin*. Un ménage cocasse et tendre où les frasques de l'affectueux reptile amateur de souris blanches emboîtent les contorsions sociales de son maître. Érotomane solitaire, notre charmeur serpentin déroule son monologue flûté dans un langage tordant et coloré aux modulations douces-amères.

Adapté de *Gros-Câlin*, le premier roman écrit par Romain Gary sous le pseudonyme d'Émile Ajar, *Vivarium* est un spectacle de la métamorphose et de l'éternité de la chose humaine : solitude, quête de soi et désir de l'autre. Une supercherie littéraire jubilatoire, incarnée par un Fred Cacheux étonnant qui ondule avec allégresse entre tragique et comique.

Mise en scène et interprétation : Fred Cacheux
Scénographie : Clara Hubert
et Ninon Le Chevalier

Production : Compagnie Facteurs Communs

LA REPRÉSENTATION DU JEUDI 1^{ER} FÉVRIER
20H EST PROPOSÉE EN AUDIODESCRIPTION

RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE LE 2 FÉVRIER
À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS DE 10H
ET 14H30

ELÖ!*

CRÉA - FESTIVAL
MOMIX

PERFORMANCE TOUT TERRAIN POUR
UNE CHANTEUSE LYRIQUE ET DEUX CIRCASSIENS 50 MIN TARIF E À découvrir dès 8 ans

JEU. 8 FÉV. | 10H00 | 14H30



© Benoit Sauvage

Une performance musicale autour du soi intime, celui qui nous accompagne depuis l'enfance, que l'on ne dévoile jamais ou très peu et que l'on peine à décrire avec des mots, celui qui nous anime et façonne en secret notre rapport au monde. Au seuil de l'âge adulte, de grandes questions affluent, bousculent, bouleversent. Intériorité et injonctions du réel se télescopent souvent avec grand bruit. De ce vacarme est né notre opéra de l'intime...

* *Vivant!* en hongrois

Composition musicale et direction artistique : Camille Rocailleux
Livret : Adrien Conarggia
Avec : Camille Brault, mezzo soprano
Antoine Lafon, acrobate
Clara Serayet, danseuse

Production : Compagnie E.V.E.R.

Accueil en partenariat
avec le Festival Momix

PLI

NOUVEAU CIRQUE

1H

TARIF C

À découvrir en famille dès 11 ans !

JEU. 15 FÉV.

20H00

VEN. 16 FÉV.

14H30



Œuvre hybride, circassienne et plastique, spectaculaire et sensuelle, *Pli* est une ode au papier, poétique et pleine de grâce. Né de la rencontre entre la circassienne Inbal Ben Haim et les plasticiens Alexis Mérat et Domitille Martin, le spectacle explore des croisements entre cirque et arts visuels en faisant du papier la substance première de son processus créatif. Plié, froissé, mâché, déchiré, recyclé... il se prête à toutes les métamorphoses. En devenant le support d'acrobaties, il introduit une dimension surréelle de notre condition humaine. Matière plus que matériau, il se transforme, passe de la fragilité à la résistance et acquiert de nouvelles propriétés fonctionnelles, visuelles et musicales

Conception et direction artistique : Inbal Ben Haim

Avec : Inbal Ben Haim, Domitille Martin et Alvaro Valdés

Collaboration artistique, scénographie,

accessoires : Domitille Martin

Collaboration artistique, ingénierie – construction

papier : Alexis Mérat

Création lumière : Marie-Sol Kim

Régie générale : Yann Guénard

Création son : Max Bruckert

Musique originale additionnelle : Caroline Chaspoul

et Eduardo Henriquez (Nova Materia)

Création costume : Clémentine Monsaingeon,

Anaïs Heureaux

Regards extérieurs et dramaturgie : Eleonora Gimenez, Shahar Dor

Assistanat mise en scène : Kamma Rosenbeck

Collaboration technique et artistique : Sophie Lascombes

Conseils manipulation d'objets : Inbal Yomtovian

Conseils artistiques : Elodie Perrin

INCANDESCENCES

THÉÂTRE

1H50

TARIF C

À partir de 15 ans

MAR. 20 FÉV.

20H00



© Philippe Poulenc

Neuf jeunes de quartiers populaires, dont les parents ont vécu l'exil, se rencontrent et se racontent. Entre héritage familial et rêves d'avenir, ils témoignent sans détour et avec humour de la construction de leur vie. Comment faire avec les traditions ? Avec leurs rencontres amoureuses ? Avec les notions de masculin et féminin dans un monde où l'on interroge les genres ? Quelles vies familiales rêver ?

À partir de leurs témoignages, Ahmed Madani livre une performance sociale, politique et poétique qui donne à entendre la voix d'une jeunesse rarement entendue, poussée par un vent de liberté, de joie et d'espérance.

Avec : Aboubacar Camara, Ibrahima Diop, Virgil Leclair, Marie Ntoto, Julie Plaisir, Philippe Quy, Merbouha Rahmani, Jordan Rezgui, Izabela Zak

Texte et mise en scène : Ahmed Madani

Assistant à la mise en scène : Issam Rachyq-Ahrad

Création vidéo : Nicolas Clauss

Création sonore : Christophe Séchet

Regard extérieur chorégraphique : Salia Sanou,

assisté de Jérôme Kaboré

Création lumières et régie générale : Damien Klein

Régie son : Jérémy Gravier

Costumes : Pascale Barré et Ahmed Madani

Coach chant : Dominique Magloire

Production : Madani Compagnie

RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

KERY JAMES À HUIS CLOS

THÉÂTRE

1H

TARIF B

À découvrir dès 14 ans

SAM. 24 FÉV.

20H00

Le maître du rap français Kery James met les mains dans le cambouis des plus explosifs des sujets de société – en même temps que les pieds dans le plat. Porté par la puissance de son interprétation et par la radicalité de sa plume, *À huis clos* aborde de front le problème de la « justice à deux vitesses » : mais vous pouvez être sûr qu'il n'oubliera pas d'y passer la cinquième !

Soulaymann, jeune banlieusard devenu avocat, a toujours pensé que la *lose* n'était pas une fatalité. Alors, quand son frère est abattu d'une balle dans le dos par un policier, il en est lourdement affecté, mais ses convictions n'en sont pas pour autant ébranlées. Sauf qu'au tribunal, impuissant, écorché, Soulaymann assiste à ce qui ressemble à une « parodie de procès ». Très colère, le voici donc qui déboule, l'arme au poing, dans le grand appartement parisien et cossu du juge qui présidait cette cour d'opérette avec la ferme intention de l'occire... L'occira-t-il ? Avant que le sang ne jaillisse, ce sont les mots qui jailliront : des mots avec lesquels les deux hommes échangeront passionnément sur des sujets aussi vastes que les violences policières, la démocratie, l'éducation ou le palmarès du Real Madrid...

Avec : Kery James et Olivier Werner

Texte : Kery James

Mise en scène & scénographie : Marc Lainé

Dramaturgie : Agathe Peyrard

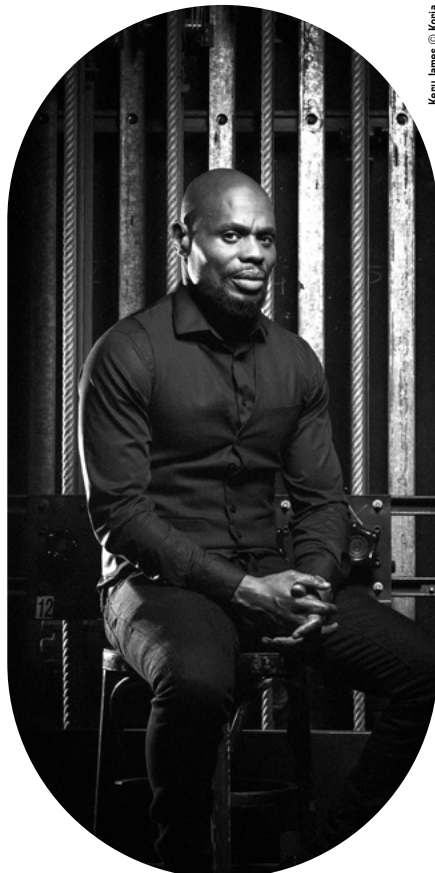
Assistant metteur en scène : Olivier Werner

Collaboration artistique : Naïlia Chaal

Création vidéo : Baptiste Klein

Costumière : Marie-Cécile Vault

Production : Astérios Spectacles et Otto Productions



Kery James © Konia

PUISQUE C'EST COMME ÇA JE VAIS FAIRE UN OPÉRA TOUTE SEULE

THÉÂTRE LYRIQUE

40 MIN

TARIF E

À découvrir dès 5 ans

VEN. 15 MARS

10H00

14H30

SAM. 16 MARS

15H00

L'histoire commence par une grande colère, quand dans sa classe de musique, Anya dévoile son désir d'écrire un opéra, et que la directrice lui explique que les grandes compositrices, ça n'existe pas. Une colère d'enfant qui fait claquer les portes et trembler les murs. Une colère russe. Pleine de colères plus anciennes encore. Une colère pour en terminer avec l'injustice, avec les interdits, avec les injonctions à devenir autre chose que ce qu'Anya veut être : LIBRE. Puisque c'est comme ça, elle s'enferme dans sa chambre pour faire son opéra toute seule. À travers la révolte d'Anya, c'est bien la force d'autonomie d'une toute jeune fille qui nous intéresse. Mais aussi l'assurance que les colères d'enfants, loin de n'être que des caprices, sont parfois d'immenses puissances de réinvention.

Claire Diterzi aborde dans ce spectacle ses thèmes de prédilection, brûlants d'actualité – l'émancipation individuelle et collective, la transgression, la place de la femme dans la musique, les préjugés – à travers le prisme du regard des enfants, tout en jouant avec les codes de l'opéra, monde bien trop souvent jugé élitiste et inaccessible.



© J.-M. Lobbé

Mise en scène, texte et musique : Claire Diterzi

Avec : Anaïs de Faria, soprano

Scénographie : Claire Diterzi

Collaboration artistique : Kevin Keiss

Régie générale : Jean-Paul Duché en alternance avec Thomas Delacroix

Production : Compagnie Je garde le chien

LES SÉPARABLES

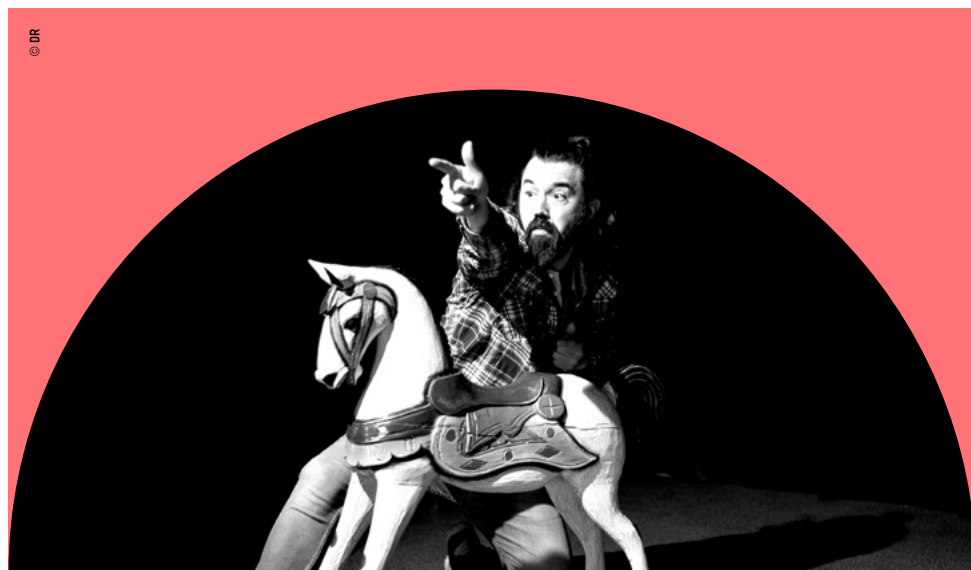
THÉÂTRE

1H

TARIF E

À découvrir dès 8 ans

MAR. 19 MARS | 14H30 | 20H00



Un immeuble. Deux enfants. L'un plutôt cow-boy, l'autre plutôt sioux.

Romain et Sabah, deux enfants de neuf ans qui vivent dans le même lotissement, se sont construit des mondes imaginaires pour échapper au réel. Échapper par les rêves aux peurs et aux suspicions de leurs parents, à l'égard de l'autre et de ses différences. Eux s'aiment, un point c'est tout, et voudraient à jamais rester ensemble. Mais leurs parents en ont décidé autrement...

Peut-on se libérer de ses préjugés et du joug de son éducation ?

Dans ce *Roméo et Juliette* contemporain et juvénile, mythe universel et intemporel, on parle d'amour et de racisme, ce cadeau merveilleux et ce fléau ordinaire. Un amour pur mais menacé. Comme un instantané d'un certain état de notre monde...

Texte : Fabrice Melquiot (L'Arche Éditeur) – Grand prix de Littérature Dramatique Jeunesse 2018

Mise en scène : Anne-Laure Walger-Mossière

Avec : Murielle Bouillaud et Loïc Boigeol

Scénographie : Anne-Laure Walger-Mossière

Création image et animation : Bekir Aysan

Lumières : Jérôme Jean

Construction des décors : Yves Fadier

Musique : Vladislav Isaev

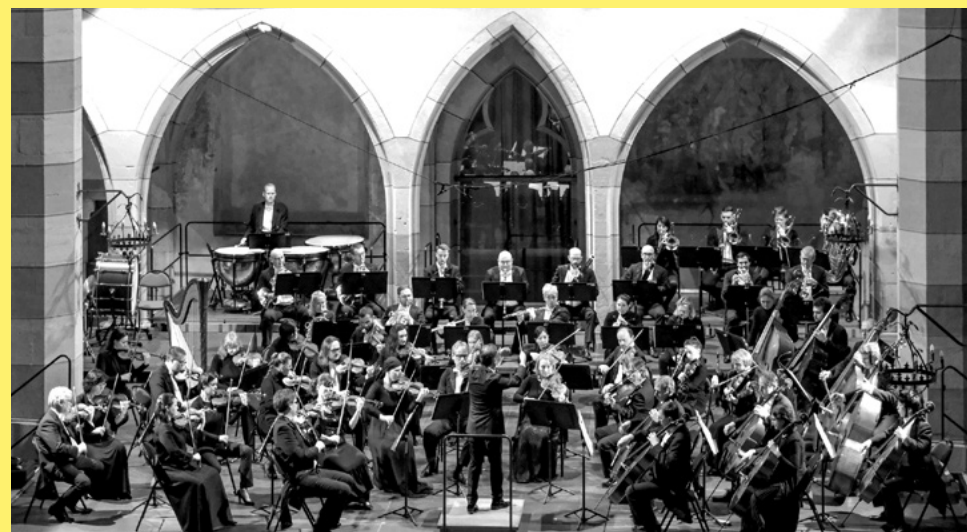
Production : Dorliss et Compagnie

FESTIVAL DE PÂQUES

MUSIQUE CLASSIQUE

TARIF FEST.

DU 22 MARS AU 8 AVR.



Sous la Direction artistique de Marc Coppey, violoncelliste et chef d'orchestre reconnu des plus grandes scènes internationales, le Festival de Pâques est une institution majeure de programmation de concerts symphoniques, musiques de chambre et vocales dans les hauts-lieux du patrimoine du territoire de Colmar et sa région.

L'Orchestre Philharmonique de Prague, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, L'Ensemble Les Métaboles et d'autres ensembles prestigieux se joindront aux plus grands solistes internationaux pour déployer leurs immenses talents au service de la musique, de l'Art et de l'émotion.

Rendez-vous très attendu chaque printemps, alors que la nature éclo et nous partage ces premiers chants, le Festival de Pâques de Colmar propose à tous les publics un temps pascal de concert avec les œuvres majeures du répertoire de musiques classiques sacrées et profanes.

Présentation officielle de la programmation le lundi 2 octobre 2023.

Ouverture de la billetterie le mardi 6 février 2024.

Informations : www.festivaldepaques-colmar.com

LE LAC DES CYGNES

CIRQUE CHORÉGRAPHIÉ

1H15

TARIF C

À découvrir en famille dès 7 ans

JEU. 4 AVR.

20H00



Sur la musique du *Lac des cygnes* de Tchaïkovski réarrangée dans une partition musicale actuelle, 5 interprètes forment une étonnante communauté de cygnes. À la fois compositrice de musique de films et initiatrice d'un cirque chorégraphié, Florence Caillon offre à ce ballet mythique une version circassienne riche d'une grande nouveauté de mouvement. Entre illusion amoureuse et reconnaissance de l'autre, ce spectacle s'inspire alternativement de gestuelles animales et de comportements humains. Ce lac, métaphore de notre monde en plus petit, raconte la fragilité de la vie et rappelle notre interdépendance avec le monde du vivant dans son ensemble.

Autrice et acro-chorégraphe : Florence Caillon

Interprètes acro-danse : Lucille Chalopin (CNAC); Marius Fouilland (Académie Fratellini); Ancelin Dugue (École de cirque Jules Vernes d'Amiens).

Interprètes main-à-main et portés dynamiques : Juan Cisneros (École de cirque de Lomme); Maïve Silvestre (École de cirque de Lomme)

Composition, arrangements de la musique : Florence Caillon

Complicité musicale : Xavier Demerliac

Mixage : Fantin Routon et Florence Caillon

Accompagnement dramaturgique : Estelle Gautier

Création lumière et régie : Greg Desforges

Costumes : Emmanuelle Huet

Production : Compagnie l'Éolienne

© Léa Lévéque

ET TOUJOURS LA VIE EST BELLE

CABARET THÉÂTRAL ET POÉTIQUE

1H35

TARIF D

À découvrir dès 15 ans

JEU. 11 AVR.

20H00



Et toujours, la vie est belle naît des écrits d'Etty Hillesum, ode à la vie et ultime cadeau d'une jeune femme de 27 ans déportée à Auschwitz l'année suivante. Elle y transcrit les nœuds et freins qui contribuent à son « occlusion d'âme » et aborde les questions de la vie, avec autant de sourire que de profondeur. C'est l'éclosion intime d'un état de grâce révélant une pensée lumineuse et intemporelle. Et surtout une voix qui s'élève face à la barbarie, hurlant l'urgence d'aimer et de vivre.

Il ne s'agit pas tant d'évoquer la guerre, mais la façon dont Etty la traversa, avec cette lucidité et ce refus de résignation qui nous rappellent *Antigone*, avec un appétit de vie et une curiosité de l'être humain intarissables. Le journal d'Etty Hillesum est autant une profession de foi qu'un acte de résistance intime face au chaos du monde. Une mélodie universelle contée et chantée par Jeanne Barbieri, sur les images et la musique de Grégory Dargent, dans un cabaret théâtral et poétique imaginé par Claude Brozzoni.

Texte : d'après le *Journal, 1941-1943* d'Etty Hillesum, adaptation Claude Brozzoni

Mise en scène, direction d'actrice et scénographie : Claude Brozzoni

Avec : Jeanne Barbieri (jeu, chant)

et Grégory Dargent (musique)

Musique, image : Grégory Dargent

Lumière : Jérôme Rivelaygue

Son : Lior Blindermann

Production : Jeanne Barbieri & Compagnie Brozzoni

MICHELLE DOIT-ON T'EN VOULOIR D'AVOIR FAIT UN SELFIE À AUSCHWITZ ?

THÉÂTRE	1H15	TARIF D	À découvrir dès 13 ans
JEU. 18 AVR.	14H30	20H00	
VEN. 19 AVR.	10H00	14H30	



© DR

Sweet-shirt rose flashy et sourire ingénu. Un petit selfie et Michelle bascule du côté obscur de l'Histoire avec un grand H comme Haine. À l'origine, une jeune fille s'était prise en photo à Auschwitz comme si c'était un lieu comme un autre, ce qui avait enflammé les réseaux sociaux. Ce fait divers devient une pièce qui fait entrer sur scène les moyens de communication d'aujourd'hui et leur écriture spécifique, et pose des questions morales : le titre en formule une, mais on doit s'interroger aussi sur la haine manifestée sur Internet par des intervenants que l'anonymat libère de toute mesure... Derrière son titre « coup de poing », la pièce aborde avec une grande subtilité la question de notre rapport aux réseaux sociaux et la place prise par les technologies numériques. Qu'est-ce que cela a changé de notre rapport à l'image ? Sans jamais poser un regard inquisiteur sur la jeunesse, qui est née avec le développement de ces outils, le spectacle nous questionne sur un mode où se confrontent le réel et le virtuel.

Texte : Sylvain Levey
(Éditions Théâtrales Jeunesse)
Mise en scène : Laurent Crovella
Avec : Alice Amalbert, Sandra Denis, Bruno Journée, Milan Morotti, Anne Somot, Laurent Robert, Valentine Von Horde, Catherine Javaloyès (voix), Gabriel Micheletti (voix)
Scénographie : Olivier Benoit, Laurent Crovella
Espace sonore et musical : Olivier Fuchs
Construction décors : Olivier Benoit
Création et régie lumière : Frédéric Goetz
Régie générale et son : Christophe Lefebvre
Graphisme : Romain Salvati
Costumes, accessoires : Sabine Siegwalt

Production :
Compagnie Les Méridiens



TROUPE DE L'ATHAD

THÉÂTRE	1H15	GRATUIT	À découvrir dès 13 ans
SAM. 27 AVR.			20H00

Tous les ans, les acteurs de la troupe ATHAD (Atelier Théâtre Hebdomadaire pour Adultes Différents) préparent un spectacle qu'ils écrivent ensemble avec leurs metteurs en scène, Catriona Morrison et Patrice Verdeil. Le thème est choisi ensemble à la rentrée, puis à partir d'improvisations, la pièce est écrite au plateau. Une chose est assurée, le résultat sera haut en couleur, et nous serons invités à regarder le monde autrement.

Avec les membres de l'Atelier Théâtre Hebdomadaire pour Adultes Différents

Mise en scène : Catriona Morrison et Patrice Verdeil



GRAINS

DANSE CONTEMPORAINE

TARIF D

À partir de 16 ans

MER. 7 MAI

20H00



© Greg Ponthus

Lorsque le contact physique s'accroît entre les partenaires, la communication linguistique diminue jusqu'à sa quasi disparition au profit d'un mode de communication plus pulsionnel, visant à signifier le plaisir. Cette perméabilité d'un mode de communication à l'autre constitue le cœur de cette création. À mesure que les corps des interprètes se rapprochent, leurs partitions vocales se transforment. Laissant faner la langue pour s'abandonner au contact de l'autre, les corps des danseur.ses ne sont plus qu'une vague : celle des mots se brisant sur l'écueil de la jouissance.

Chorégraphie en collaboration avec les interprètes :

Simon Feltz

Interprètes : Esteban Appesseche, Pauline Colemard,

Adrien Martins, Camille Revol, Anthony Roques et Chloé Zamboni

Accompagnement à la dramaturgie : Elise Simonet

Création musicale : Arthur Vonfelt

Accompagnement vocal : Khatir

Création lumière : Thibaut Fack

Ingénieur.e.s son : Romain Muller en alternance

avec Eve-Anne Joalland

Costumes : Marion Moinet

Production : Elissa Kollyris

Administration : Rébiha Djafar

Production : Compagnie Simon Feltz

CRÉATION 2024

L'estdanse

POURTANT CHACUN TUE CE QU'IL AIME

DANSE CONTEMPORAINE

45 MIN

TARIF D

À partir de 16 ans

VEN. 16 MAI

20H00



Pour la création de ce spectacle, Camille Mutel s'est rendue à la rencontre d'habitants afin de découvrir les rituels qui souvent appartiennent au patrimoine rural. Elle transforme les gestuelles paysannes, notamment celles de tuer pour se nourrir – « cueillir le vivant » – en actes chorégraphiques, les honore comme faisant partie d'un cycle qui va de la naissance à la mort en passant par le fait de prendre soin. Les deux danseurs tantôt chasseurs, cueilleurs ou semeurs, tantôt bêtes, tissent une relation ténue à l'animal, plurielle et respectueuse. Parfois bourreaux, parfois complices, sauvages ou apprivoisés, ils dessinent un espace au fil de leur passage, marqué par leurs empreintes et leurs traces. Les scènes se composent comme autant de variations qui saluent la possibilité d'un renouvellement, la métamorphose : l'animal et son potentiel de résurrection. Un rituel d'automne aussi puissant que délicat qui rend hommage à l'animal et au vivant.

Conception et chorégraphie : Camille Mutel
Interprétation : Kerem Gelebek et Philippe Chosson
Travail sonore : Jean-Philippe Gross
Lumières : Philippe Gladieux
Costumes : Kaspersophie
Scénographie : Kasper Hansen
Assistante à la scénographie / construction accessoires : Violette Graveline
Conseil dramaturgique : Thomas Schaupp
Régie générale et régie lumières : Gildas Goujet
Assistante à la chorégraphie : Caroline Simonin
Administratrice : Estelle Saintagne
Directrice de production : Aurélie Martin
Communication : Michèle Gentil
Graphisme : Antoine Caquard
Vidéo : Pierre Linguanotto

Production : Compagnie Li(luo)



MENTIONS DE PRODUCTION

AVOLONTÉ
Production : Cie En Lacets
Aides : DRAC Grand Est, Région Grand Est, Département de la Marne et du Pas de Calais, Ville de Reims. ADAMI. SPEDIDAM
Co-productions et soutiens : Laboratoire chorégraphique de Reims, Accueil studio du Manège de Reims, L'Escapade Hénin Beaumont, EPCC La Barcarolle – Spectacle vivant audomarois, salle Europe ville de Colmar, La Minoterie de Dijon, Le Colombier des Arts de Plaineoiseau

KAMUYOT
Musiques : Yapoos, Drummatic, Fonica, The Ventures, Pan Sonic, Cirrus, The Aqua Velvets, Isolated Audio Players, Flower Companyz, Tsippi Fleischer, Bobby Freeman, Yuzu Kako, Haim Laroz, Takagi Masakatsu, Ogurusu Norihide, Boss Phobie, Roberto Pregadio-Claudia, Lou Reed, Roletta Secohan, Nakagawa Takashi, John Tavener, Ludwig van Beethoven

Projet de territoire coconstruit par le CCN – Ballet de l’Opéra national du Rhin et La Filature – Scène nationale de Mulhouse. En coréalisation avec la Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace : l’Espace 110 – Centre culturel d’Illzach ; La Passerelle – Rixheim. En collaboration avec la Salle de spectacles Europe.

DES HAUTS ET DÉBAT
Production : Cie Tempor’Air
Co-productions : Scène conventionnée Transversales – Verdun ; Scènes Vosges – Communauté d’agglomération d’Épinal La Compagnie Tempor’Air est subventionnée par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le département des Vosges et la ville d’Épinal. La Compagnie est soutenue par l’Agence culturelle Épinal (88), l’Agence Culturelle Grand Est Sélestat (68), l’Association le 46 (Épinal), la MJC Centre Léo Lagrange (Épinal), la MJC Savouret (Épinal) et le Théâtre de la Miroiterie (Remiremont).

APÔ
Production : Cie Les Ailes de Samane
Soutiens et partenaires : Le Théâtre aux Mains Nues, Paris L’illiade, Illkirch Graffenstaden Le TAPS, Strasbourg Le Créa, Kingersheim L’Espace 110, Illzach.

EN AVANT TOUTES
Production : Cie BOOM
Coproductions et soutiens : Théâtre le Passage, Théâtre Hallo Roublot, Théâtre Jean Arp, Festival MARTO, La Bef, FACM, Théâtre 71 la région Ile-de-France, le département du Val de Marne et le département de Seine-Saint-Denis

KARL
Production : Cie Betty Boibrut’
Spectacle créé en résidence à La Mothe Achard, Le Fuzz’Yon, Saint Hilaire de Riez, Notre Dame de Monts, La Balise – Communauté de Communes de Saint Gilles Croix de Vie – Spectacle créé grâce au soutien financier de la ville de Saint Hilaire de Riez

LES PAS PAREILS
Production : Cie L’Indoicle
Remerciement spécial : Emilie COTTAM
Avec le soutien du CREA Scène Conventionnée Jeune Public / Taps Scènes Strasbourgeoises – **Aides :** Région Grand Est / L’agence Culturelle Grand Est – Production: Artenréel#1

BOLÉRO
Production : Cie DK59
Coproduction, résidences et aide : Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue ; Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec : Atmosphère de Marcoussis ; Le Pavillon Noir d’Aix-en-Provence ; CCN de Roubaix. Boléro est soutenu par le Conseil Régional d’Ile de France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle, le Consell départemental du Val-de-Marne dans le cadre du conventionnement, Spedidam.

JEAN-CLAUDE GALLOTTA – COMME UN TRIO
Production : Groupe Emile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta
Avec le soutien de la MC2: Grenoble et avec l’aimable autorisation de Denis Westhoff

UN LOUP HABITE AVEC NOUS
Production : Compagnie Philippe Roussel
Coproduction : Scènes Vosges-Communauté d’agglomération d’Épinal

JE CLIQUE DONC JE SUIS
Production : Cie le Phalène
Avec le soutien du Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec, le Théâtre L’AzimutAntony/Châtenay-Malabry, Fontenay-en-Scènes, Le Parc de la Villette et le Théâtre aux mains nues La compagnie Le Phalène est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d’Île-de-France et reçoit le soutien de la région Île-de-France.

L’ENDORMI
Production : Cie Hippolyte a mal au cœur
Coproduction : Les Quinconces – L’espal scène nationale du Mans, Nest CDN Thionville Lorraine, Théâtre des Quartiers d’Ivry CDN du Val-de-Marne, Théâtre Massalia – Marseille, Le Grand Bleu Scène Conventionnée d’Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse – Lille, Théâtre de Chevilly-Larue André Malraux
Soutiens : Théâtre Madeleine-Renaud – Taverny. Avec le soutien de la Région Ile-de-France
La compagnie Hippolyte a mal au cœur est

conventionnée par la DRAC Ile-de-France – Ministère de la Culture

DANSEUSE
Production : Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta
Co-production : Kiwi Production ; Scènes Vosges : Festival Ouverture! de Semur-en-Auxois

BORBORYGMES
Production : Cie SCOM
Soutiens à la création : Région Occitanie, Communautés de communes Terrasses et Vallée de l’Aveyron, Communautés de communes Terroir de Grisolles-Villebrumier
Partenaires : La Cascade – Pôle National Cirque de Bourg Saint Andéol, Cirque-Théâtre d’Elbeuf – Pôle National Cirque de Normandie, La Brèche – Pôle National Cirque de Basse Normandie/Cherbourg- Octeville, Compagnie111 – Aurélien Bory/ Nouvelle digue, MJC de Rodez – Scène conventionnée, Centre Culturel de Ramonville, ADDA 82, La Halle, Limogne en Quercy, Association Faits et Gestes

VIVARIUM
Production : Cie Facteurs Communs
D’après *Gras-Câlin* de Romain Gary (Emile Ajar)
© Mercure de France, droits théâtres gérés par les Editions Gallimard
Avec le soutien du Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est et de la Région Grand Est

ELÔ!
Production : Cie E.V.E.R.
Coproduction Théâtre Le Grand Bleu
Avec le soutien de la DRAC Nouvelle Aquitaine, de l’Iddac, de l’OARA du CNM et de la Spédidam

PLI
Production : Les SUBS – lieu vivant d’expériences artistiques, Lyon avec le soutien de la Fondation d’entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings
Coproduction et résidence : Le CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble ; La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d’Elbeuf ; Le Théâtre de Rungis : ARCHAOS – Pôle National Cirque Méditerranée, Marseille ; Les utoPistes, Lyon ; 6 mettre – Pôle de création dédié aux arts vivants, Fresnes ; Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux ; CDN d’Orléans / Centre-Val de Loire : Circusnext
Soutiens : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; Région Ile-de-France – FoRTE, Fonds Régional pour les Talents Émergents ; SACD / Processus Cirque ; La Nationale des papeteries ; Gascogne Papier

PLI est lauréat Circusnext 2020 – 2021, projet co-financé par le programme Europe Créative de l’Union Européenne

INCANDESCENCES
Production : Madani Cie
Coproductions : Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique à Nantes, La MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis Bobigny, Fontenay-en-Scènes à Fontenay-sous-Bois, Le Théâtre Brétigny – Scène conventionnée arts & humanités – Résidence d’artistes, L’Atelier à Spectacle – Scène conventionnée d’intérêt national de l’Agglo du Pays de Dreux, à Vernouillet (28), La Scène Nationale de l’Essonne – Agora-Desnos, La Maison de la Culture à Amiens – Pôle européen de création et de production, La Comédie de Picardie, Le Vivat d’Armentières, Scène conventionnée d’intérêt national Art et Création, Le Théâtre Gers Occitanie : Opéra de Rouen Normandie ; Fontenay en Scènes – Ville de Fontenay-sous-Bois ; Le Théâtre de Rungis ; Théâtre ONYX, Scène conventionnée de Saint-Herblain ; Cirque Jules Verne Pôle National Cirque et Arts de la Rue – Amiens.
Soutiens : La Maison des Arts de Créteil, Le Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff, Le Théâtre de Chelles, Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, La Maison des Pratiques Artistiques Amateurs à Paris, Le Safran – Scène conventionnée, La Maison du Théâtre à Amiens, Le Théâtre de Poche à Bruxelles, La Mairie de La Courneuve – Houdremont centre culturel.
Le projet bénéficie du soutien de la Fondation SNCF, du Ministère de la Culture (aide au compagnonnage), de la Région Ile-de-France (aide à la création), du Département du Val-de-Marne et du Département des Yvelines, et est réalisé avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.
Madani Compagnie est conventionnée par la Région Île-de-France, par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France. Elle bénéficie également du soutien du Département de l’Essonne

KERY JAMES – À HUIS CLOS
Production : Astérios Spectacles et Otto Productions
Coproduction : Chaillot-Théâtre National de la Danse ; Les Quinconces – L’Espal Scène Nationale du Mans ; Le Radiant-Bellevue, Caluire-et-Cuire ; La Machinerie Théâtre de Vénissieux ; Maison de la Musique de Nanterre ; La Filature, Scène nationale de Mulhouse ; Théâtre Jean Vilar, Vitry sur Seine ; Théâtre de Dreux ; La Comédie de Valence – CDN Drôme Ardèche ; Théâtre-Sénart

PUISQUE C’EST COMME ÇA JE VAIS FAIRE UN OPÉRA TOUTE SEUL
Production : Cie Je garde le chien
Coproductions : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN Spectacle créé dans le cadre d’Odyssées 2022, festival de création théâtrale enfance et jeunesse conçu par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines, Théâtre Molière, Scène nationale de l’Archipel de Thau – Sète (34) - L’Atelier à Spectacle de Vernouillet, Scène conventionnée “Art et Création” de l’Agglo du Pays de

Dreux (28) - Trianon Transatlantique, Scène conventionnée “Art et Création / Chanson Francophone” , Sotteville-lès-Rouen (76)
La compagnie Je garde le chien est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Centre-Val de Loire.

LES SÉPARABLES
Coproduction : CREA – Scène conventionnée art, enfance et jeunesse de Kingersheim

LE LAC DES CYGNES
Coproducteurs : Archaos Pôle National Cirque ; 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg – Le Cirque-Théâtre d’Elbeuf ; CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie ; Opéra de Rouen Normandie ; Fontenay en Scènes – Ville de Fontenay-sous-Bois ; Le Théâtre de Rungis ; Théâtre ONYX, Scène conventionnée de Saint-Herblain ; Cirque Jules Verne Pôle National Cirque et Arts de la Rue – Amiens.
Accueil en résidence : CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie ; Le Moulin du Roc, Scène Nationale de Niort ; 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg – Le Cirque-Théâtre d’Elbeuf ; Le Rive Gauche, Saint Etienne de Rouvray ; Espace culturel de la Pointe de Caux, Gonfreville-l’Orcher ; Théâtre du Cormier, Cormeilles-en-Parisis.
Avec l’aide à la création du Conseil général de Seine Maritime.
L’Éolienne est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Normandie le Conseil régional de Normandie et la Ville de Rouen.

ET TOUJOURS LA VIE EST BELLE
Production : Astérios Spectacles et Otto Productions
Administration : Machette Production
Chargé de production : Mathias Gauthier-Lafaye

Avec le soutien de la ville de Strasbourg, la Région Grand Est, la Drac Grand Est, la région Auvergne Rhône-Alpes, le Conseil Départemental de Haute-Savoie, la ville d’Annecy.
Partenaire le TAPS – Théâtre actuel et public de Strasbourg.

MICHELLE DOIT-ON T’EN VOULOIR D’AVOIR FAIT UN SELFIE À AUSCHWITZ ?
Production : Cie les Méridiens
Coproductions l’Espace Rohan – Relais culturel de Saverne ; La Passerelle – Relais culturel de Rixheim.
Avec le soutien de la Collectivité européenne d’Alsace, la Spedidam, l’Adami.
Spectacle bénéficiant de l’aide de l’Agence culturelle Grand Est au titre des dispositifs « Mise à disposition du plateau de répétitions » et « Tournée de coopération ».
La compagnie Les Méridiens est conventionnée par la Drac Grand Est, la Région Grand Est, la ville de Strasbourg.

GRAINS
Production : Cie Simon Feltz
Coproduction : Centre Chorégraphique National d’Orléans dans le cadre du dispositif Accueil-Studio ; Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval PICK, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio ; Pôle Sud – CCN de Strasbourg ; CCN Ballet de Lorraine ; CCN de Tours dans le cadre du dispositif Accueil-Studio ; Réseau L’EstDanse : ACB – Scène Nationale de Bar-le-Duc ; l’Arsenal – Cité Musicale de Metz ; CCN Ballet de l’Opéra national du Rhin ; Le Carreau – Scène Nationale de Forbach et de l’Est Mosellan ; CCAM – Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy ; Espace 110 – Centre Culturel d’Illzach ; La Filature – Scène nationale de Mulhouse ; La Madeleine – Scène Conventionnée de Troyes ; Le Manège – Scène Nationale de Reims ; Le Nouveau Relax – Scène Conventionnée d’intérêt national de Chaumont ; La Salle Europe de Colmar ; Le Service Culturel Spectacle Vivant de Saint-Dié-des-Vosges.
Avec le soutien de la DRAC Grand Est – Aide au projet ; Région Grand Est – Aide à la création ; Ville de Nancy ; Mécénat de la Caisse des dépôts

POURANT CHACUN TUE CE QU’IL AIME
Production : Compagnie Li(luo)
Co-productions : CCAM – Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy ; Le Carreau – Scène nationale de Forbach et de l’Est mosellan ; Pôle Spectacle Vivant/CA Saint-Dié-des-Vosges : 3 bis f, Centre d’arts contemporains d’intérêt national, Aix-en-Provence ; Klap maison pour la danse, Marseille
Avec le soutien à la résidence des Ateliers du Milieu – Atelier de fabrique artistique et l’aide à la recherche en arts du geste de la DGCA Dans le cadre du dispositif accueil studio : CCN de Mulhouse – Ballet de l’Opéra national du Rhin en résidence croisée au Théâtre du marché aux grains, Bouxwiller ; CCN Nancy – Ballet de Lorraine en résidence croisée au CCAM – Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy ; VIADANSE, Direction Fattoumi-Lamoureux CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort

Avec le soutien de Scènes Vosges – Communauté d’agglomération d’Épinal ; Le Conseil départemental des Vosges ; Mairie de Hadol
Spectacle ayant bénéficié de l’aide de l’Agence culturelle Grand Est au titre des dispositifs « Résidence de coopération » et « Tournée de coopération ».
La compagnie bénéficie de l’aide au conventionnement 2021-2023 de la région Grand Est et 2022-2024 de la DRAC Grand Est.
Remerciements : Manufacture d’orgues Bauer – Sarralbe, Emilie Loison, Dairik Amae, Zen Takai et tou.te.s les habitant.e.s qui de près ou de loin, anonymes ou non ont partagé généreusement leur savoir-faire pour la mise en place du spectacle.

AVEC LES PUBLICS



AVEC LES PUBLICS ÉLOIGNÉS

LA SALLE DE SPECTACLE EUROPE EST LABELLISÉE « TOURISME ET HANDICAP ».



SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

La Salle de spectacles Europe dispose de 7 emplacements pour fauteuils, merci de nous tenir informés de votre venue afin que nous puissions vous réserver ces places.

Réservation indispensable au 03 89 30 53 01
ou par e-mail : salle.europe@colmar.fr



SPECTATEURS AYANT UNE DÉFICIENCE AUDITIVE

La Salle de spectacles Europe est équipée d'une boucle magnétique.

SAM. 27 JUIN 20H00 LA PIETÀ - L'INNAMORATA
CF. P.21

Le concert de la Pietà sera chansigné par Carlos Carreras.



SPECTATEURS AYANT UNE DÉFICIENCE VISUELLE

2 spectacles sont proposés en audiodescription. Celles-ci sont réalisées en direct par les membres de l'équipe de la Salle de spectacles Europe.

JEU. 18 JAN. - DANSEUSE - CF. P.19
JEU. 1^{ER} FÉV. - VIVARIUM - CF. P.22

Les audiodescriptions débutent à 19h30, vous êtes invité.e à vous présenter dès 19h00 afin que nous puissions vous accueillir, vous équiper et vous installer.
Le nombre de casques étant limité, merci de réserver votre place.

Réservation indispensable au 03 89 30 53 01
ou par e-mail : salle.europe@colmar.fr



SPECTATEURS AYANT UNE DÉFICIENCE MENTALE OU PSYCHIQUE

Un grand nombre de spectacles sont accessibles aux personnes en situation de handicap mental ou psychique, vous pouvez nous contacter pour obtenir un conseil personnalisé, mais nous vous conseillons notamment :

<i>Des hauts et débat</i>	Cf. p.9
<i>E.M.O.I.</i>	Cf. p.10
<i>« Temps fort Marionnettes »</i>	Cf. p.11
<i>Govrache</i>	Cf. p.14
<i>L'Énergie positive des dieux*</i>	Cf. p.15
<i>Boléro</i>	Cf. p.16
<i>Un loup habite avec nous</i>	Cf. p.18
<i>Borborygmes</i>	Cf. p.22
<i>La Pietà</i>	Cf. p.23
<i>Elö</i>	Cf. p.25
<i>Pli</i>	Cf. p.26
<i>Puisque c'est comme ça...</i>	Cf. p.29
<i>Le Lac des cygnes</i>	Cf. p.32
<i>Spectacle de l'ATHAD</i>	Cf. p.35

* Le documentaire *L'Énergie positive des dieux* sera suivi d'une table-ronde au cours de laquelle des intervenants se questionneront sur la place qu'occupe les artistes en situation de handicap dans les productions et structures culturelles professionnelles.

Informations au 03 89 30 53 01
ou par e-mail : salle.europe@colmar.fr

DÉMOCRATISATION CULTURELLE



Afin de permettre aux personnes qui pour des raisons médicales ou sociales sont éloignées de la Culture, la Salle de spectacles Europe a rejoint le Réseau TÔT OU T'ART. Ce réseau permet la rencontre et la collaboration des professionnels et des bénévoles de l'action sociale et de la culture. Les structures sociales ou médico-sociales alsaciennes qui adhèrent au projet de TÔT OU T'ART accompagnent environ 70 000 personnes en difficulté sociale et/ou professionnelle.

En partenariat entre la ville de Colmar, Vialis et Pôle Habitat, 3 spectacles de la saison, accessibles à toutes et à tous, estampillés « La Salle Europe est à vous », sont proposés gratuitement, prioritairement aux habitants du quartier Europe :

Des hauts et débat (danse hip-hop - en famille dès 6 ans)
Un loup habite avec nous (conte musical - dès 2 ans)
La Pietà (chanson française - en famille dès 15 ans)

LUN. 6 NOV. 20H00 - CF. P.19
SAM. 16 DÉC. 15H00 - CF. P.18
SAM. 27 JAN. 20H00 - CF. P.23

LA SALLE
EUROPE EST À VOUS

Réservation indispensable au 03 89 30 53 01 ou par e-mail : salle.europe@colmar.fr

AVEC LE PUBLIC SCOLAIRE

Pour le public scolaire, nos tarifs sont de 5 € par élève pour les établissements de Colmar et de 7 € par élève pour les établissements situés en dehors de la Ville.

SUR TEMPS SCOLAIRE

Dès la maternelle

<i>Un loup habite avec nous</i> , de la Toute Petite Section au CE1	Cf. P.18
<i>Karl</i> , de la Petite Section au CE1	Cf. P.13
<i>Borborygmes</i> , de la Petite Section au CE1	Cf. P.22
<i>Apö</i> , de la Grande Section au CE1	Cf. P.11
<i>Puisque c'est comme...</i> , de la Grande Section au CE2	Cf. P.29
<i>Boléro</i> , à partir de la Grande Section et sans limite d'âge	Cf. P.16

Dès la primaire

<i>E.M.O.I.</i> , à partir du CP et sans limite d'âge	Cf. P.10
<i>Elö</i> , du CE2 à la 5 ^e	Cf. P.25
<i>Les Séparables</i> , à partir du CE2 et sans limite d'âge	Cf. P.30
<i>L'Endormi</i> , à partir du CM1 et sans limite d'âge	Cf. P.20

Dès le collège

<i>Des hauts et débat</i> , à partir de la 6 ^e et sans limite d'âge	Cf. P.9
<i>En avant toutes</i> , de la 6 ^e à la 3 ^e	Cf. P.12
<i>Pli</i> , à partir de la 6 ^e et sans limite d'âge	Cf. P.26
<i>Avolonté</i> , à partir de la 4 ^e et sans limite d'âge	Cf. P.7
<i>Je clique donc je suis</i> , à partir de la 4 ^e et sans limite d'âge	Cf. P.19
<i>Michelle doit-on t'en vouloir...</i> , à partir de la 4 ^e et sans limite d'âge	Cf. P.34
<i>Vivarium</i> , à partir de la 3 ^e et sans limite d'âge	Cf. P.24

HORS TEMPS SCOLAIRE

La Salle de spectacles Europe accueille également des groupes scolaires en soirée, pour ces représentations, le nombre de places est limité.

ACCOMPAGNEMENTS

Pour chaque spectacle accueillant des scolaires, nous mettons à la disposition des équipes enseignantes des dossiers pédagogiques sur notre site Internet et l'équipe de la Salle de spectacles Europe se propose de venir en classe préparer les élèves à leur prochaine sortie.

Les représentations scolaires sont généralement suivies de rencontres avec les équipes artistiques.

Si vous êtes enseignant.e et que vous souhaitez monter un projet d'Éducation Artistique et Culturelle, nous vous invitons à contacter Quentin Bonnell par courriel : quentin.bonnell@colmar.fr

PARTENARIATS

La Salle de spectacles Europe accueille de nombreux partenaires pour des représentations ou des répétitions, ainsi nous accueillerons en nos murs cette saison :

L'association Facettes, l'association Léopard, l'association Tôt ou t'Art, le Centre social Europe, le Collège Conrad Pfeffel, le Collège Molière, Colmar agglomération (Écolo'tri), le Colmar Jazz Festival, le Conservatoire à rayonnement départemental de Colmar (Maîtrise et cursus Théâtre), L'École élémentaire Saint-Exupéry, le Festival Momix, le Festival de Pâques, le Lieu documentaire, le Lycée Camille Sée, l'Opéra National du Rhin, la Thémis... et sans doute d'autres non encore déclarés !

INFOS PRATIQUES

Le Théâtre Municipal de Colmar et la Salle de Spectacles Europe s'unissent pour mieux vous servir. Vous avez désormais la possibilité d'acheter vos places dans chaque lieu et de composer un abonnement mixant les propositions des deux équipements culturels.

BILLETTERIE

Vous pouvez d'ores et déjà vous abonner et acheter vos billets en caisse ou par téléphone. Les réservations en ligne pour une partie de la programmation sont possibles dès à présent. Le placement en salle est susceptible d'être changé selon l'évolution des consignes sanitaires.

HORAIRES ET CONTACTS	
THÉÂTRE MUNICIPAL 3, place Unterlinden – 68000 Colmar Du mardi au vendredi de 10h à 13h 03 89 20 29 02 / reservation.theatre@colmar.fr	SALLE DE SPECTACLES EUROPE 13, rue d'Amsterdam – 68000 Colmar Du mardi au vendredi de 14h à 17h 03 89 30 53 01 / salle.europe@colmar.fr
DANS CHAQUE LIEU, LA BILLETTERIE OUVRE 1 HEURE AVANT LE DÉBUT DES REPRÉSENTATIONS.	
PAIEMENT	
Nouveauté ! Vous pouvez désormais régler vos billets pour l'ensemble des spectacles proposés dans cette brochure (sauf mention contraire) par carte bancaire, espèces, chèque libellé à l'ordre de Régie de recettes du Théâtre Municipal de Colmar ou par téléphone.	Nouveauté ! Vous pouvez désormais régler vos billets pour l'ensemble des spectacles proposés dans cette brochure (sauf mention contraire) par carte bancaire, espèces, chèque libellé à l'ordre de Régie de recettes de la Salle de spectacles Europe ou par téléphone.

Réservations

Les réservations par téléphone ne sont possibles que contre paiement immédiat par carte bancaire (Vente à Distance). Les billets ne sont ni repris, ni échangés. Les programmes ainsi que les distributions sont susceptibles de modifications.

ABONNEZ-VOUS !

Dès 4 spectacles choisis dans les programmations du Théâtre Municipal et de la Salle de spectacles Europe, vous êtes abonné-e ! S'abonner présente de nombreux avantages :

- Vous bénéficiez du tarif abonné tout au long de la saison au Théâtre Municipal et à la Salle de spectacles Europe, y compris pour un spectacle que vous n'aviez pas choisi initialement, dans votre formule.
- Priorité de réservation : la 1^{re} semaine d'ouverture de billetterie vous est réservée.
- Vous recevez par courriel des informations sur nos événements, des offres spéciales et des invitations aux temps forts qui vous sont réservés (générales, visites, rencontres avec les artistes, etc...)
- Bénéficiez de réductions chez nos partenaires : Comédie de Colmar, Tanzmatten de la Ville de Sélestat

TARIFS EN VIGUEUR

	TARIF A			TARIF B			TARIF C		
	Tarif Plein	Abonné & Réduit	Tarif Réduit +	Tarif Plein	Abonné & Réduit	Tarif Réduit +	Tarif Plein	Abonné & Réduit	Tarif Réduit +
Cat. 1 & Salle Europe	36 €	32 €	18 €	28 €	24 €	14 €	21 €	18 €	12 €
Cat. 2	32 €	28 €	16 €	25 €	22 €	12 €	18 €	15 €	10 €
Cat. 3	24 €	21 €	12 €	19 €	16 €	9 €	15 €	12 €	8 €
Cat. 4	12 €	10 €	6 €	11 €	9 €	6 €	10 €	8 €	6 €
	TARIF D			TARIF E			TARIF DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES		carte culture Carte Culture 6 € pour tous les spectacles
	Tarif Plein	Abonné & Réduit	Tarif Réduit +	Tarif Plein	Abonné & Réduit	Tarif Réduit +	Écoles de Colmar	5 €	
Toutes cat. & Salle Europe	18 €	15 €	9 €	12 €	10 €	6 €	Écoles hors Colmar	7 €	

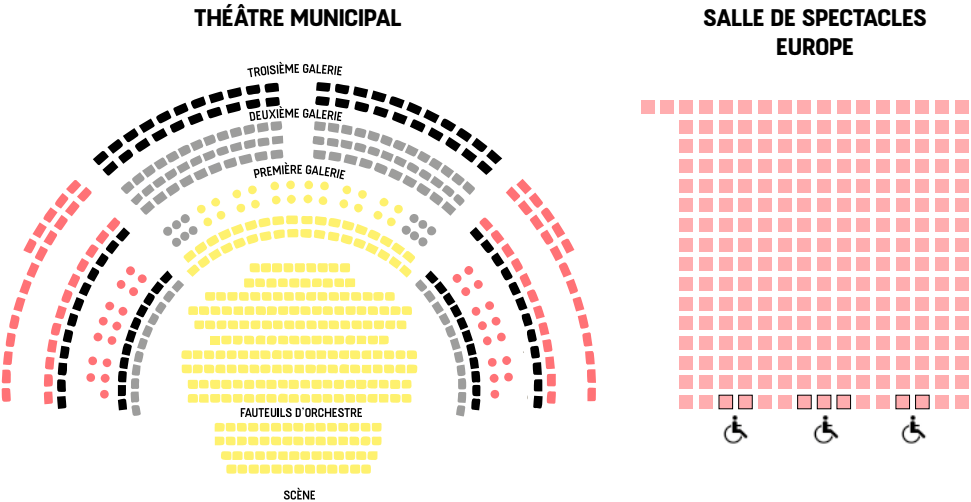
Tarif abonné : concerne l'achat simultané par une même personne de billets pour 4 spectacles au moins proposés par le Théâtre Municipal de Colmar et/ou la salle de spectacles Europe. L'abonné bénéficiera ensuite tout au long de l'année de ce tarif s'il souhaite acheter des places pour d'autres spectacles.

Tarif réduit : concerne sur justification, les jeunes de 18 à 26 ans, les titulaires de la carte Cezam, les personnes en situation de handicap (avec un taux d'invalidité d'au moins 80 %), les abonnés du Théâtre Municipal, de la Salle de spectacles Europe, de la Comédie de Colmar, des Tanzmatten de la Ville de Sélestat, et les groupes à partir de 10 personnes.

Tarif réduit + : concerne les jeunes de moins de 18 ans, demandeurs d'emploi et les bénéficiaires de minima sociaux.

Tarif carte culture : concerne les étudiants détenteurs de cette dernière pour tous nos spectacles.

Une réduction de 50% est accordée pour les strapontins au Théâtre Municipal le jour de la représentation (tarif plein hors abonnement uniquement).



AGENDA

SEPTEMBRE			
Colmar Jazz Festival Masterclasse	MER. 13 - 17H00	Jazz	THÉÂTRE MUNICIPAL - FOYER
Colmar Jazz Festival « Soirée d'ouverture »	JEU. 14 - 20H30	Jazz	SALLE EUROPE
Colmar Jazz Festival « Soirée Propulsion »	SAM. 16 - 20H30	Jazz	SALLE EUROPE
Colmar Jazz Festival Tigran Hamasyan	JEU.21 - 20H30	Jazz	THÉÂTRE MUNICIPAL
Colmar Jazz Festival Michael Alizon Quintet Frankenstein Concerto	VEN.22 - 20H30	Jazz	THÉÂTRE MUNICIPAL
Colmar Jazz Festival Lucienne Renaudin Vary	DIM. 24 - 20H30	Jazz	THÉÂTRE MUNICIPAL
Djimo À 100%	VEN. 29 - 20H00	Stand-up	SALLE EUROPE
Comédie Bas les masques	SAM. 30 - 20H30	Théâtre	THÉÂTRE MUNICIPAL
OCTOBRE			
Les Divalala C'est Lalamour	VEN. 6 - 20H30	Humour - musique	THÉÂTRE MUNICIPAL
Cie En lacets À Volonté	MAR. 10 - 14H30 MER. 11 - 20H00 JEU. 12 - 10H00 ET 14H30	Danse contemporaine	SALLE EUROPE
AJAM Véra Danilina	MER. 11 - 20H00	Musique	THÉÂTRE MUNICIPAL - FOYER
Théâtre du Quiproquo Hors-piste	VEN. 13 - 20H30 SAM. 14 - 20H30	Comédie	THÉÂTRE MUNICIPAL
Opéra National du Rhin Kamuyot	MAR. 17 - 19H00 MER. 18 - 15H00 ET 20H00	Ballet Jeune Public	GYMNASÉ DU COLLÈGE MOLIÈRE
Caroline Estremo J'aime les gens !	MER. 25 - 20H30	Humour	THÉÂTRE MUNICIPAL
NOVEMBRE			
Cie Tempor'Air E.M.O.I.	LUN. 6 - 14H30 MAR. 7 - 10H00	Danse hip-hop	SALLE EUROPE
Cie Tempor'Air Des hauts et débat	LUN. 6 - 20H00 - GRATUIT MAR. 7 - 14H30	Danse hip-hop	SALLE EUROPE
Cie Les vagabonds des étoiles Semeurs de rêves	DIM. 12 - 15H00 LUN. 13 - 10H00 ET 14H15	Théâtre Jeune Public	THÉÂTRE MUNICIPAL
Lézard Apô	LUN. 13 - 14H30	Théâtre de papier	SALLE EUROPE
Lézard En avant toutes	MAR. 14 - 14H30	Théâtre de papier	SALLE EUROPE
Lézard Karl	MER. 15 - 16H30 ET 18H30 JEU. 16 - 10H00 ET 14H30	Tangram animé	SALLE EUROPE
Lézard Les Pas Pareils	SAM. 18 - 16H30	Théâtre / Conte	SALLE EUROPE
TAC S'Waschbelnascht (Huit femmes)	JEU. 16 - 20H00 VEN. 17 - 20H00 SAM. 18 - 17H00 DIM 19 - 15H00	Théâtre alsacien surtitré en français	THÉÂTRE MUNICIPAL
Govrache Apagogie	VEN. 24 - 20H00	Slam / Chanson française	SALLE EUROPE
Comédie Les Beaux-Pères	VEN. 24 - 20H30	Théâtre	THÉÂTRE MUNICIPAL
Le Lieu Documentaire L'Énergie positive des dieux	MAR. 28 À 20H00	Film documentaire / Table-ronde	SALLE EUROPE
DÉCEMBRE			
Cie DK59 Boléro	VEN. 1 ^{er} - 10H00 ET 14H30	Danse contemporaine	SALLE EUROPE
Tristan Petitgirard La Machine de Turing	SAM. 2 - 20H30	Théâtre	THÉÂTRE MUNICIPAL
AJAM Kojiro et Shuichi Okada - Paul Zientara - Maxime Quenesson	MER. 6 - 20H00	Musique	THÉÂTRE MUNICIPAL - FOYER
Jean-Claude Gallotta Comme un trio	VEN. 8 - 20H00	Danse contemporaine	SALLE EUROPE
Marine Baousson Vulgaire	SAM. 9 - 20H30	Humour	THÉÂTRE MUNICIPAL
Opéra National du Rhin Opérettes françaises	DIM. 10 - 15H	Musique	THÉÂTRE MUNICIPAL - FOYER
Comédie de Colmar Nos paysages mineurs	MER. 13 - 20H00 JEU. 14 - 19H00	Théâtre contemporain	THÉÂTRE MUNICIPAL
Cie Philippe Roussel Un loup habite avec nous	JEU. 14 - 10H00 ET 14H30 VEN. 15 - 10H00 ET 14H30 SAM. 16 - 15H00 - GRATUIT	Conte musical	SALLE EUROPE
No Limit Orchestra L'Odysée de Choum	DIM. 17 - 15H00 LUN. 18 - 9H15, 10H15 ET 14H15	Ciné-concert	THÉÂTRE MUNICIPAL
Cie Le Phalène Je clique donc je suis	MAR. 19 - 14H30 ET 20H00 MER. 20 - 10H00 ET 20H00	Mentalisme	SALLE EUROPE
Comédie de Colmar La Chanson [reboot]	JEU. 21 - 19H00 VEN. 22 - 20H00	Théâtre	THÉÂTRE MUNICIPAL
JANVIER			
Cie Hippolyte a mal au cœur L'Endormi	JEU. 11 - 14H30 ET 20H00 VEN. 12 - 10H00	Théâtre / Récit rap	SALLE EUROPE
Jeune Public Le monde du silence gueule !	DIM. 14 - 15H00 LUN. 15 - 10H00 ET 14H15	Théâtre Jeune Public	THÉÂTRE MUNICIPAL

JANVIER			
Muriel Boulay Danseuse	JEU. 18 - 20H00 (AUDIODESCRIPTION DÈS 19H30)	Autobiographie performée	SALLE EUROPE
TAC A Stund ruaj (Une heure de tranquillité)	JEU. 18 - 20H00 VEN. 19 - 20H00 SAM. 20 - 17H00 DIM. 21 - 15H00	Théâtre alsacien surtitré en français	THÉÂTRE MUNICIPAL
Cie Scom Borborygmes	MAR. 23 - 9H15 ET 10H30 MER. 24 - 16H00	Nouveau cirque	SALLE EUROPE
Isabelle Vitari Bien entourée	VEN. 26 - 20H30	Humour	THÉÂTRE MUNICIPAL
La Pietà L'Innamorata	SAM. 27 - 20H00 - GRATUIT	Chanson française	SALLE EUROPE
AJAM Quatuor Kandinsky	MER. 31 - 20H00	Musique	THÉÂTRE MUNICIPAL - FOYER
FÉVRIER			
Cie Facteurs Communs Vivarium	JEU. 1 ^{er} - 20H00 (AUDIODESCRIPTION DÈS 19H30) VEN. 2 - 10H00 ET 14H30	Théâtre contemporain	SALLE EUROPE
Jeune Public Le Petit Résistant illustré	DIM. 4 - 15H00 LUN. 5 - 10H00 ET 14H15	Théâtre	THÉÂTRE MUNICIPAL
Cie E.V.E.R. Elô	JEU. 8 - 10H00 ET 14H30	Nouveau cirque / Arts lyriques	SALLE EUROPE
Comédie Opération guimauve	SAM. 10 - 20H30	Théâtre	THÉÂTRE MUNICIPAL
Inbal Ben Haim Pli	JEU. 15 - 20H00 VEN. 16 - 14H30	Nouveau cirque	SALLE EUROPE
Comédie de Colmar Cœur des amants	VEN. 16 - 20H00 SAM. 17 - 18H00	Théâtre contemporain	THÉÂTRE MUNICIPAL
Madani Cie Incandescences	MAR. 20 - 20H00	Théâtre contemporain	SALLE EUROPE
Opéra National du Rhin Korngold	MER. 21 - 12H30	Musique classique	THÉÂTRE MUNICIPAL - FOYER
TAC A Bummel Durich Alt Colmer (Une balade dans le Vieux Colmar)	JEU. 22 - 20H00 VEN. 23 - 20H00 SAM. 24 - 17H00 DIM. 25 - 15H00	Théâtre alsacien surtitré en français	THÉÂTRE MUNICIPAL
Kery James À huis clos	SAM. 24 FÉVRIER - 20H00	Théâtre contemporain	SALLE EUROPE
Birds on a Wire Le Chant des oiseaux	MER. 28 - 20H30	Musiques actuelles	THÉÂTRE MUNICIPAL
MARS			
Opéra National du Rhin Jouons à l'opéra	MAR. 5 - 14H00	Jeune public	THÉÂTRE MUNICIPAL
Opéra National du Rhin Polifemo	DIM. 10 - 15H00	Opéra Séria	THÉÂTRE MUNICIPAL
AJAM Lucie Fischer - YiHeng Wang	MER. 13 - 20H	Musique classique	THÉÂTRE MUNICIPAL - FOYER
Comédie Le Bal des vautours	VEN. 15 - 20H30	Théâtre	THÉÂTRE MUNICIPAL
Claire Diterzi Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule	VEN. 15 - 10H00 ET 14H30 SAM. 16 - 15H00	Théâtre lyrique	SALLE EUROPE
Dorliss et Cie Les Séparables	MAR. 19 - 14H30 ET 20H00	Théâtre contemporain	SALLE EUROPE
Festival de Pâques « Concert d'ouverture »	VEN. 22 - 14H30 ET 20H00	Musique classique	SALLE EUROPE
Hassan de Monaco	SAM. 23 - 20H30	Humour	THÉÂTRE MUNICIPAL
Festival de Pâques Masterclass	MER. 27 - 14H00	Musique classique	THÉÂTRE MUNICIPAL - FOYER
AVRIL			
Cie l'Éolienne Le Lac des cygnes	JEU. 4 AVRIL - 20H00	Cirque chorégraphié	SALLE EUROPE
Andréa Rédavid TOUT C3 QU3 VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR VOTR3 C3RV3AU	SAM. 6 - 20H30	Mentalisme - Conférence spectacle	THÉÂTRE MUNICIPAL
Jeanne Barbieri Et toujours la vie est belle	JEU. 11 - 20H00	Cabaret théâtral et poétique	SALLE EUROPE
Comédie Ave César !	VEND. 12 - 20H30	Théâtre	THÉÂTRE MUNICIPAL
Les Virtuoses	DIM. 14 - 17H00	Humour - musique - magie	THÉÂTRE MUNICIPAL
AJAM Nour Agadi	MER. 17 - 20H00	Musique	THÉÂTRE MUNICIPAL - FOYER
Cie les Méridiens Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?	JEU. 18 - 14H30 ET 20H00 VEN. 19 AVRIL - 10H00 ET 14H30	Théâtre	SALLE EUROPE
Gil Alma Gil et Ben (ré)Junis	VEN. 19 - 20H30	Humour	THÉÂTRE MUNICIPAL
Facettes ATHAD	SAM. 27 - 20H00	Théâtre	SALLE EUROPE
Opéra National du Rhin Magnard et son temps	MAR. 30 AVRIL - 12H30	Musique classique	THÉÂTRE MUNICIPAL - FOYER
MAI			
Cie Simon Feltz Grains	MER. 7 - 20H00	Danse contemporaine	SALLE EUROPE
Cie Li(luo) Pourtant chacun tue ce qu'il aime	VEN. 16 - 20H00	Danse contemporaine	SALLE EUROPE
Manécanterie Saint-Jean Poèmes en musique	SAM. 25 - 20H00 DIM. 26 - 15H00	Comédie musicale	THÉÂTRE MUNICIPAL
JUIN			
Opéra National du Rhin Spectres d'Europe	VEN. 7 - 20H DIM. 9 - 17H	Ballet	THÉÂTRE MUNICIPAL
Opéra National du Rhin Avec mon coussin	DIM. 9 - 11H	Musique classique	THÉÂTRE MUNICIPAL - FOYER

EN SALLE

Sauf contraintes techniques ou raisons artistiques, l'ouverture des portes se fait 30 minutes avant la représentation. Les spectacles débutent à l'heure annoncée. Le public est invité à prendre ses dispositions en ce sens. Après le début du spectacle, les places numérotées ne sont plus assurées. Les retardataires peuvent se voir refuser l'accès en salle ou peuvent être dirigés vers des places ne gênant pas le déroulement de la représentation. Pour des raisons de sécurité, l'accès à la salle sera refusé à toute personne non munie d'un billet, y compris les enfants, quel que soit leur âge. Ceux-ci devront occuper un siège, et ne pas être sur les genoux des parents. Les mineurs de moins de 16 ans devront être accompagnés par un adulte responsable.

ACCESSIBILITÉ

Nos lieux sont accessibles aux personnes à mobilité réduites. Le nombre de places étant limité, nous vous invitons à réserver vos places le plus en amont possible, et à vous faire connaître à ce moment.

VESTIAIRES ET BAR

Au Théâtre Municipal, le vestiaire gratuit et le bar ouvrent une heure avant le début des spectacles. Il est interdit de consommer en salle.

À NOTER

Il est interdit de filmer, de photographier et d'enregistrer pendant les représentations. Nous vous remercions d'éteindre vos téléphones portables.

UNE ÉQUIPE À VOTRE SERVICE

Les équipes du Théâtre Municipal de Colmar et de la Salle de Spectacles Europe rassemblent leurs forces pour mieux vous accueillir :

Direction

François Ades, directeur
Quentin Bonnell, responsable du développement des publics et co-programmateur
Arnaud Koenig, responsable administratif et financier
NN, directeur.rice technique du Théâtre Municipal

Administration

Marie Guyot-Bottazzi, production, accueil artistes et communication – Théâtre Municipal
Claire Lacabanne-Direz, production, accueil artistes et communication – Salle de spectacles Europe
Véronique Muller, secrétariat, gestion et comptabilité

Billetterie-Communication

Laëtitia Ergün, renfort billetterie
Rémi Miclo, responsable billetterie – Théâtre Municipal
Julie Silbernagel, billetterie et communication – Salle de spectacles Europe
NN, billetterie et communication

Technique / Salle de Spectacles Europe

Brandon Delacote, technicien lumière
Jeoffrey Mergenthaler, technicien
Laurent Samuel, régisseur général

Technique / Théâtre Municipal

Matthieu Eckert, régisseur plateau
Philippe Fries, technicien plateau
Manuel Gross, technicien plateau
Éric Kuntz, régisseur son
Oulaïd Laafou, régisseur lumière
Mickael Mendes, technicien vidéo et lumière
Henri Parmentier, technicien polyvalent

Maintenance & entretien / Théâtre Municipal

Laurence Edel, entretien
Étienne Hurst, conciergerie et maintenance
Sandra Kamm, entretien

Accueil, placement, sécurité, bar / Théâtre Municipal

À chaque spectacle, une équipe se relaye pour assurer le meilleur accueil possible et pour prendre soin de vous !



SALLE DE SPECTACLES EUROPE

13, rue d'Amsterdam
68000 Colmar

03 89 30 53 01
salle.europe@colmar.fr

www.salle-europe.colmar.fr

