

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR

SAISON

23

24



SOMMAIRE

THÉÂTRE ET COMÉDIE

Patrice Laffont, Tonya Kinzinger... <i>Bas les masques</i>	6
Théâtre du Quiproquo <i>Hors-piste</i>	9
Théâtre Alsacien de Colmar <i>S'Waschbelnascht (Huit femmes)</i>	12
Jean-Pierre Castaldi, Steevy Boulay... <i>Les Beaux-Pères</i>	13
Tristan Petitgirard, Matyas Simon et Jules Dousset <i>La Machine de Turing</i>	14
Comédie de Colmar <i>Nos paysages mineurs</i>	18
Comédie de Colmar <i>La Chanson [reboot]</i>	20
Théâtre Alsacien de Colmar <i>A Stund ruaj (Une heure de tranquillité)</i>	22
Carole Bellanger, Jean-Christophe Barc <i>Opération guimauve</i>	26
Comédie de Colmar <i>Chœur des amants</i>	27
TAC <i>A Bummel Durich Alt Colmer (Une balade à travers le Vieux Colmar)</i>	29
Énora Malagré... <i>Le Bal des vautours</i>	34
Frédéric Bouraly et Christelle Reboul <i>Ave César !</i>	38

HUMOUR ET HUMOUR EN MUSIQUE

Les Divalala <i>C'est Lalamour</i>	7
Caroline Estremo <i>J'aime les gens !</i>	10
Marine Baousson <i>Vulgaire</i>	16
Isabelle Vitari <i>Bien entourée</i>	23
Hassan de Monaco	35
Les Virtuoses	39
Gil Alma <i>Gil et Ben (ré)unis</i>	41

MUSIQUE

AJAM Véra Danilina	8
AJAM Kojiro et Shuichi Okada - Paul Zientara - Maxime Quenesson	15
Opéra National du Rhin <i>Opérettes françaises</i>	17
AJAM Quatuor Kandinsky	24
Opéra National du Rhin <i>Korngold</i>	28
Birds on a Wire <i>Le Chant des oiseaux</i>	30
AJAM Lucie Fischer - YiHeng Wang	33
Festival de Pâques	36
AJAM Nour Ayadi	40
Opéra National du Rhin <i>Magnard et son temps</i>	42
Manécanterie de Saint-Jean <i>Poèmes en musique</i>	43

MENTALISME

Andréa Rédavid <i>TOUT C3 QU3 VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR VOTRE C3RV3AU</i>	37
---	----

OPÉRA

Opéra National du Rhin <i>Polifemo</i>	32
--	----

DANSE

Opéra National du Rhin <i>Spectres d'Europe</i>	44
---	----

JEUNE PUBLIC

Cie Les vagabonds des étoiles <i>Semeurs de rêves</i>	11
No Limit Orchestra <i>L'Odyssée de Choum</i>	19
Jeune Public <i>Le monde du silence gueule !</i>	21
Jeune Public <i>Le Petit Résistant illustré</i>	25
Opéra National du Rhin <i>Jouons à l'opéra</i>	31

INFORMATIONS PRATIQUES

Billetterie	45
Abonnement	45
Tarifs en vigueur	46
En salle	47
Une équipe à votre service	47
Agenda	48-49

AVEC LES PUBLICS

Avec le public scolaire	50
Avec les familles	50
Spectateurs à mobilité réduite	51
Spectateurs ayant une déficience auditive	51
Spectateurs ayant une déficience visuelle	51
Spectateurs ayant une déficience mentale ou psychique	51
Démocratisation culturelle	51

ÉDITO



La saison 2023-2024 du Théâtre municipal invitera les spectatrices et les spectateurs au bien-être, au rire, au partage et aux émotions, grâce à une programmation pensée pour vous divertir, vous toucher, vous questionner, vous intriguer et peut-être même vous bouleverser !

Les propositions artistiques de cette nouvelle saison feront la part belle à la comédie, l'humour, la musique, la magie, le théâtre, les spectacles jeune public et familiaux, ainsi qu'à la danse et à l'opéra.

Nous accueillerons dans des comédies riches en rebondissements de nombreux artistes reconnus tels que Énora Malagré, Jean-Pierre Castaldi et Steevy Boulay, pour ne citer qu'eux. Vous pourrez apprécier les talents d'humoristes d'Isabelle Vitari, connue pour son rôle dans la série Nos

chers voisins, ou encore de Caroline Estremo, qui viendra vous présenter son incroyable quotidien d'infirmière urgentiste.

Nous aurons également le bonheur d'accueillir *Les Virtuoses*, un duo mêlant musique, magie et humour ; le mentaliste Andréa Rédavid ; le spectacle aux 4 Molières *La Machine de Turing* ; les talentueuses Dom La Nena et Rosemary Standley et leur duo *Birds on a Wire* avec, la présence exceptionnelle des chanteuses de la Pré-Maîtrise de Colmar et de la Manécanterie Saint-Jean.

Vous pourrez aussi venir découvrir des productions de l'Opéra National du Rhin, de la Comédie de Colmar, ainsi que d'acteurs culturels du territoire comme le TAC, qui propose le « surtitrage » en français de ses spectacles en alsacien !

Enfin, pour les enfants mais aussi pour les parents, grands-parents, oncles, tantes, et tous les « grands enfants », il y a toujours de belles propositions pour les familles et le jeune public avec du théâtre, de la musique, des marionnettes, de l'humour, du ciné-concert, des ateliers...

Je vous invite à découvrir dans ce programme l'ensemble des propositions du Théâtre Municipal, qui, je l'espère, vous séduiront d'emblée ou vous encourageront à la curiosité. Une nouveauté cette année : dans une volonté de créer des passerelles entre les salles culturelles municipales, la formule d'abonnement du Théâtre Municipal est désormais harmonisée avec celle de la Salle de spectacles Europe.

Bons spectacles à vous !

ÉRIC STRAUMANN
Maire de Colmar

SÉBASTIEN GINIAUX

MASTERCLASS GUITARE ACOUSTIQUE

JAZZ MANOUCHE	SALLE DU FOYER	GRATUIT
MER. 13 SEPT.		17H00

Né en 1981, guitariste, violoncelliste, compositeur, arrangeur et peintre, Sébastien Giniaux est aujourd’hui l’un des représentants incontournables de la guitare jazz française, internationalement reconnu comme l’un des tous meilleurs musiciens du style jazz manouche notamment.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

TIGRAN HAMASYAN

JAZZ	TARIF A-CJF
JEU. 21 SEPT.	20H30

Le pianiste embarque l’auditeur dans un voyage sonore et musical intense au cœur d’un monde intérieur. Le musicien abat les frontières du jazz pour proposer une musique qui n’appartient qu’à lui. Une musique vibrante, volcanique, imprégnée de rock, de métal et de folklore arménien, et dans laquelle des polyrythmies, mesures impaires et tempos haletants alternent avec des phases plus apaisées, poétiques, éthérées, comme une vague sonore et cinématique en perpétuelle mutation.

Tigran Hamasyan utilise sa propre voix, juvénile et tendre, contrepoids de flots de sons électrisants. Parfois son chant sans paroles semble nous parvenir d’un lointain monastère d’Arménie, parfois le pianiste siffle délicatement, parfois il glisse de discrètes percussions vocales.

Parmi les thèmes qui ont inspiré ses compositions: des légendes folkloriques chrétiennes et pré-chrétiennes de son pays, la poésie, l’astrologie, l’art rupestre et le design ancien, la géométrie, la cartographie...

Tigran Hamasyan :
Piano et chant
Evan Marien : Basse
Arthur Hnatek : Batterie

PHILLIP KLAWITER’S
FRANKENSTEIN CONCERTO

MICHAEL ALIZON
AROUND QUINTET

JAZZ	TARIF B-CJF
VEN. 22 SEPT.	20H30

MICHAEL ALIZON – AROUND QUINTET

Projet du saxophoniste Michael Alizon, ce quintet aux sonorités très électriques, aux grooves urbains, parfois funk, parfois trip-hop, vous invite à un voyage dans de multiples couleurs.

Michael Alizon : Saxophone, effets
Jean-Yves Jung : Claviers
Erwin Siffer : Claviers
Claire Chookie Jack : Basse électrique
Jérôme Spieldenner : Batterie

PHILLIP KLAWITER’S FRANKENSTEIN CONCERTO – CRÉATION JAZZDOR

Frankenstein’s Concerto a pour but d’allier la musique classique avec la musique jazz moderne. C’est la résurrection d’une forme ancienne de la musique classique : le Concerto. Pour souligner la virtuosité du soliste, le Concerto dispose d’une plage solo – qui est une des caractéristiques majeures du jazz. C’est de cette richesse que la pièce *Frankenstein’s Concerto* veut puiser sa force et son originalité.

Francesco Rees : Batterie
Kalevi Uiho : Guitare électrique
Jean-René Mourot : Piano et Fender Rhodes
Michael Alizon : Saxophone tenor
Pascal Beck : Trombone
Phillip Klawitter : Contrebasse et composition

LUCIENNE RENAUDIN VARY

JAZZ	TARIF A-CJF
DIM. 24 SEPT.	20H30

Élue « Révélation » aux Victoires de la Musique Classique 2016, la trompettiste Lucienne Renaudin Vary brille aussi bien sur les scènes classiques du monde entier que sur la scène jazz. Lauréate du prix Arthur Waser 2019, elle est la première femme à recevoir ce prix qui récompense les jeunes musiciens.

Lucienne Renaudin Vary : Trompette
Hugo Lippi : Guitare
Vincent Bourgeyx : Piano
Thomas Bramerie : Contrebasse
Franck Agulhon : Batterie

BAS LES MASQUES

THÉÂTRE – COMÉDIE

1H30

TARIF A

SAM. 30 SEPT.

20H30



Un immeuble bourgeois. Dans une cave, un homme est retrouvé mort, assassiné. Le commissaire Lucas est chargé de l'enquête. La dernière avant sa mise à la retraite. Tout se jouera dans l'appartement du dernier étage de l'extraordinaire Madame « Dany ». Un à un, les personnages y viendront tisser les fils invisibles de l'affaire. Le commissaire découvrira que plusieurs occupants des lieux ont eu un lien direct avec la victime et que quelques-uns semblent déjà se connaître entre eux. L'énigme se complique et s'annonce difficile pour l'enquêteur qui devra faire face à des gens coriaces, farfelus, machiavéliques, opportunistes qui ne vont pas le ménager. Une comédie policière, du théâtre polar, plein d'humour, de rebondissements, de quiproquos, de personnages déjantés... en quête de la vérité !

Avec : Patrice Laffont, Tonya Kinzinger, Dominique de Lacoste, Loïse de Jadaut et Mike Fédée

Texte : Bruno Druart et Patrick Angonin
Mise en scène : Olivier Macé

LES LUCIOLES PRODUCTIONS

LES DIVALALA C'EST LALAMOUR !

HUMOUR – MUSIQUE

1H25

TARIF C

VEN. 6 OCT.

20H30



Les Divalala © Karo Cottier

« Mon premier, c'est désir ! Mon deuxième, du plaisir. Mon troisième, c'est souffrir... Et mon tout fait des souvenirs ! » Plus pétillantes et glamours que jamais, toujours *a cappella*, Les Divalala puisent à la source intarissable de la chanson d'amour et marquent une nouvelle fois de leur style inimitable les tubes de Johnny, Clarika, Sardou, Soprano, Elsa, Bashung, Chamfort, Cora Vaucaire...

Avec elles, le kitsch accède à la distinction, les airs cultes sont métamorphosés et les mélodies plus confidentielles scintillent dans un écrin vocal sur mesure.

Constamment sur le fil de l'humour et de l'émotion, tour à tour conquérantes, connectées, libres, explorées, enflammées et toujours le cœur battant, Les Divalala officialisent avec *C'est Lalamour !* leur amour fou pour la chanson.

Avec : Angélique Fridblatt, Gabrielle Laurens et Marion Lépine

Mise en scène : Freddy Viau

Direction musicale : Raphaël Callandreau

**ANGAMA PROD & JEAN-PIERRE BIGARD
ARTISTIC SCENIC**

VÉRA DANILINA GUITARE

MUSIQUE CLASSIQUE

SALLE DU FOYER

TARIF AJAM

MER. 11 OCT.

20H00



Véra Danilina © Dmitry Shtyrov

ajam

À 24 ans seulement, Véra Danilina est un phénomène. Confondante de virtuosité et de présence scénique, habitée par la musique, la jeune artiste est promise à un grand avenir.

Le programme choisi visera évidemment à valoriser l'instrument. Mais pas seulement. De Bach à Duplessy, du baroque au contemporain, ce sont avant tout ses coups de cœur qu'elle partagera avec son auditoire. On souscrit !

Formée au Conservatoire Glinka de Nijni Novgorod, Véra Danilina se produit en soliste depuis ses 16 ans. Elle a remporté la plupart des concours en Russie, son pays natal, a récemment été récompensée aux États-Unis, Pays-Bas, en Allemagne et en Italie.

PROGRAMME

Jean-Sébastien Bach, *Prélude en mi majeur*, BWV 1006
Antonio José, *Sonate*
Nikita Koshkin, *Sonate n° 2*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Sonate pour piano n° 11*
Arnaud Dumond, *Hommage à Ravel*
Mathias Duplessy, *Cavalcade*

Nombre de places limité

HORS-PISTE

THÉÂTRE – COMÉDIE

1H30

TARIF D

VEN. 13 OCT.

20H30

SAM. 14 OCT.

20H30

SAISON 13



Une comédie qui avance tout schuss !

Thomas Klein, dit Tom, a fait fortune grâce à Internet et vient de vendre sa société à Microsoft. Pour fêter ça, il invite ses amis de longue date pour une randonnée de l'extrême, en plein cœur des Pyrénées, afin de se retrouver loin de leurs trépidantes occupations citadines. Pourquoi les Pyrénées ? Car d'après Tom, les Alpes c'est mort !

Une artiste underground engagée très glamour, un animateur social très asocial, un pizzaiolo arriviste très proche du gouffre, une boulangère apprentie starlette en devenir et un guide de haute montagne atypique sont en route pour une randonnée à ski vers la Crête de l'Ours, organisée par ce nouveau Roi du net... De petites glissades en francs dérapages, les retrouvailles ne pouvaient avoir lieu sans quelques règlements de comptes ! Car finalement chacun a accepté ce week-end pour des raisons bien précises, n'en déplaise à leur hôte bientôt totalement dépassé par la situation.

Avec : Xavier Landais, Pascal Erdinger, Isabelle Schühmann, Olivier Schaeffer, Lovisa Schaad Et Nelly Angot
Textes : Éric Delcourt
Mise en scène : Pascal Erdinger



CAROLINE ESTREMO

J'AIME LES GENS !

HUMOUR

1H20

TARIF B

MER. 25 OCT.

20H30

« Alors voilà, on m'a dit de pitcher mon spectacle pour donner envie aux gens de venir me voir sur scène. Et c'est là que j'ai paniqué. J'ai regardé ma femme qui m'a dit "Débrouille-toi", puis j'ai regardé ma mère qui m'a dit "De toute façon tu ne m'écoutes jamais". Et c'est vrai que je ne l'écoute pas ma mère, pourtant je la revois encore me dire : "Infirmière aux urgences... tu es sûre de toi". Je suppose qu'elle tentait de me prévenir et de me préparer à... À quoi ? Accrochez-vous, je vous raconte l'histoire d'une monumentale claque !

Prêts ? Oui ?!... Parce que moi je ne l'étais pas ! »
Infirmière aux urgences de Toulouse, Caroline Estremo a ému la toile en 2016 en postant sur les réseaux une vidéo sur ses conditions de travail et les difficultés de l'hôpital public. Elle publie ensuite son 1^{er} livre #infirmière, un incontournable des étudiant-e-s infirmier-e-s.

« Parce que quand on rit on est plus beau que quand on pleure », c'est avec son one-woman-show, J'aime les gens !, qu'elle persiste et signe sa déclaration d'humour et d'amour aux soignants.

Textes et interprétation :

Caroline Estremo

BLEU CITRON – HOUPETTE GIRL PRODUCTION



SEMEURS DE RÊVES

THÉÂTRE, OMBRES, MARIONNETTES ET VIDÉO

55 MIN

À découvrir dès 6 ans

TARIF E

DIM. 12 NOV.

15H00

LUN. 13 NOV.

10H00

14H15

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

C'est l'histoire du village de Griseville ou plutôt de ses habitants. Les grisevillois avaient toutes sortes de croyances, de celles qui figent les pensées et les gens selon qu'ils soient hommes ou femmes, jeunes ou vieux, riches ou pauvres, à plumes ou à fourrure.

Gare au grisevillois qui ose sortir du rôle qui lui est destiné !

Deux étrangers, deux semeurs de rêves vont s'installer à Griseville et bousculer le quotidien de ses habitants. Les enfants d'abord, puis bientôt les plus grands, vont interroger leurs croyances, briser les frontières, écouter leurs cœurs et prendre la route de leurs plus grands rêves avec courage, patience et persévérance.

Un spectacle rempli de richesses qui mêle théâtre, marionnettes, films d'animation interactifs, chant, musiques originales et théâtre d'ombres. Des arts mêlés mis au service d'une histoire qui interroge nos rêves et notre liberté à devenir ce que l'on pourrait être envers et contre toute conformité.

Avec : Charlotte Clément et Stephan Mandine

Texte et mise en scène : Charlotte Clément

COMPAGNIE LES VAGABONDS DES ÉTOILES
 BOULÈGUE PRODUCTION



Les Divalala © Karo Cottier

S'WASCHBELNASCHT (HUIT FEMMES)

THÉÂTRE ALSACIEN

TARIF D

JEU. 16 NOV.	20H00
VEN. 17 NOV.	20H00
SAM. 18 NOV.	17H00
DIM. 19 NOV.	15H00

Dans les années 50, une grande demeure isolée en pleine campagne. On s'apprête à fêter Noël, lorsqu'un drame se produit : on découvre le maître de maison assassiné dans sa chambre. Huit femmes, proches de la victime, sont présentes et l'une d'elles est forcément la... coupable. Commence une journée d'enquête, faite de disputes, de révélations où l'on apprend que chacune a un mobile pour être la criminelle...

Traduction et adaptation : Christian Royer
Mise en scène : Béatrice Vonesch
Texte original : Robert Thomas

SPECTACLE SURTITRÉ EN FRANÇAIS
AVEC LE SOUTIEN DE LA COLLECTIVITÉ
EUROPÉENNE D'ALSACE

TAC
Théâtre Alsacien Colmar



LES BEAUX-PÈRES

THÉÂTRE – COMÉDIE

1H30

TARIF A

VEN. 24 NOV.

20H30



Comment annoncer à son père qu'on est en couple ?
Quand on est un garçon et qu'on vit avec un homme qui a précisément l'âge de son père...
C'est tout le dilemme d'Arthur qui vit avec Gérard.
Mais la situation se complique un peu plus si le père croit qu'Arthur partage la vie de sa voisine Prune, et que le copain de Prune, Mathieu, lui, doit faire croire qu'il est en couple avec Gérard... Vous suivez ?
Bref. Les apparences sont parfois trompeuses et la réalité n'est pas toujours celle qu'on croit...
« Les apparences sont bien souvent trompeuses. C'est en partant de ce constat que nous avons envisagé *Les Beaux-Pères*. Dans la vie, il y a ce qu'on voit. Ce qu'on croit. Et ce qui est. »

Avec : Jean-Pierre Castaldi, Steevy Boulay,
Philippe Beglia, Romain Fleury, Ève Reinquin
et Élisabeth Frémondière
Texte : Arnaud Cermolacce
Mise en scène : Anthony Marty

MONSIEUR THÉÂTRE.
ARTZALA PRODUCTION

LA MACHINE DE TURING

THÉÂTRE

1H30

TARIF B

SAM. 2 DÉC.

20H30

Mathématicien génial et précurseur de l'intelligence artificielle, le Britannique Alan Turing (1912-1954) a voué sa vie à la beauté de la logique et a déchiffré Enigma, le code secret des nazis. Mais parce qu'il est homosexuel, la société l'a brisé. Il est condamné par la justice en 1952 à la castration chimique pour « indécence manifeste et perversion sexuelle ». Voici le destin hors du commun d'un génie injustement resté dans l'ombre et broyé par la « machine » bien-pensante de l'Angleterre des années 50. *« Manchester. Hiver 1952. »*

Suite au cambriolage de son domicile, le professeur Turing porte plainte au commissariat... » C'est ici que commence le récit de cette pièce aux 4 Molières.

Avec : Matyas Simon et Jules Dousset
Texte : Benoît Solès (inspiré par la pièce de Hugh Whitmore *Breaking the Code* basée sur *Alan Turing: the Enigma* d'Andrew Hodges)
Mise en scène : Tristan Petitgirard

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
MORCOM PROD – ACMÉ
FIVA PRODUCTION
LE THÉÂTRE MICHEL



© Claudine Barat – Mairie d'Olivet

KOJIRO OKADA PIANO SHUICHI OKADA VIOLON PAUL ZIENTARA ALTO MAXIME QUENESSON VIOLONCELLE

MUSIQUE CLASSIQUE

SALLE DU FOYER

TARIF AJAM

MER. 6 DÉC.

20H00



L'occasion fait le larron, dit l'adage. La formation de quatuor avec piano lui donne bien raison. Avec les complicités talentueuses de Paul Zientara et Maxime Quenesson, Shuichi Okada et son frère Kojiro – invités très appréciés des saisons passées de l'AJAM –, l'illustrent même de la plus belle des manières !

C'est à Brahms et au très jeune Mahler que l'ensemble rendra hommage. À deux romantismes qui, aux antipodes l'un de l'autre – le premier est introverti, le second, exacerbé –, partagent néanmoins un goût commun pour le symphonique. Sonorités puissantes, densités quasi-orchestrales et intensités dramatiques signeront donc à la fois l'œuvre monumentale de Brahms et la pièce inachevée de Mahler.

Habitué d'ARTE Concert et de France Musique, les quatre musiciens se retrouvent régulièrement sur les grandes scènes françaises et étrangères (La Roque d'Anthéron, Festival de Pâques, Sommets Musicaux de Gstaad, Festival Nouveaux Horizons, Les Folles journées de Nantes et de Tokyo).

ajam

PROGRAMME

Gustav Mahler, *Quatuor pour piano et cordes en la mineur*, op. 1
Johannes Brahms, *Quatuor pour piano et cordes n°2 en la majeur*, op. 26

Nombre de places limité

MARINE BAOUSSON VULGAIRE

HUMOUR	1H30	À partir de 10 ans	TARIF C
SAM. 9 DÉC.		20H30	

« Moi, depuis toujours, je me sens complexée par mon manque de culture générale : autant je suis incollable sur *Friends* ou les Spice Girls, mais dès qu'on parle d'Art, de Géo, d'Histoire, de mécanique ou des mots compliqués, je n'y connais absolument rien ! Et mon but dans la vie c'est de faire croire à tout le monde que "si, si, bien sûr, je sais ce que c'est, la radioactivité... qui sont les Francs-Maçons... ou ce qu'il se passe dans *Le Rouge et le Noir* de Stendhal..." »

Alors je me suis attaquée à plein de sujets, je suis allée sur Internet, j'ai lu, j'ai posé des questions... pour les comprendre et les transmettre avec humour. Je ne suis pas historienne, pas mécanicienne, pas scientifique... mais dans ce spectacle, je vais vous expliquer seulement ce que j'ai compris.

Voilà *Vulgaire*, c'est ça : un spectacle de vulgarisation de trucs par quelqu'un qui n'y connaît rien.

Et ce qui est bien, c'est que c'est vous qui choisirez les sujets que je vais expliquer... » – Marine Baousson

Avec : Marine Baousson et la participation de Romain Baousson

Textes : Marine Baousson, Laura Domenge et Grégoire Dey

Mise en scène : Nicolas Vital

W COMEDY



© Marina Bourdais

OPÉRETTES FRANÇAISES

HEURE LYRIQUE	SALLE DU FOYER	TARIF ONR
DIM. 10 DÉC.		15H00
JEU. 14 DÉC.		14H30
REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES		



À la mi-journée, l'après-midi ou en soirée, toute heure est propice aux émotions procurées par la musique vocale. Les forces artistiques de l'Opéra national du Rhin ont ainsi concocté des Heures lyriques qui permettent de goûter aux charmes de la voix humaine. En solistes ou en nombre, les chanteurs et pianistes de l'Opéra Studio, les artistes du Chœur ou les membres de la Maîtrise ont imaginé des programmes originaux, qui font parfois écho aux opéras et ballets de la saison. Heures exquises en perspective.

D'Offenbach à Honegger, en passant par Charles Lecocq, Maurice Yvain ou Reynaldo Hahn, les artistes de l'Opéra Studio font alterner airs et scènes d'opérettes fameuses ou oubliées, pour une fin d'année aussi festive qu'explosive, où l'on découvre que l'opérette française n'est pas seulement cocasse et enlevée, mais aussi tendre et parfois mélancolique.

Avec : les Artistes de l'Opéra Studio

Nombre de places limité

opéra national
du rhin
opéra d'europe

NOS PAYSAGES MINEURS

THÉÂTRE MUSICAL

1H10

TARIF CDC

MER. 13 DÉC.

20H00

JEU. 14 DÉC.

19H00



© Simon Gosselin

Avec : Vladislav Galard,
Adeline Guillot, Vincent Ségal
et trois caméras motorisées
Texte et mise en scène :
Marc Lainé

La Comédie de Valence – CDN
Drôme-Ardèche / Spectacle créé le 21
septembre 2021 à La Salle – Valaurie,
en partenariat avec la Maison de
La Tour

COMÉDIE
CENTRE
D'ARTS SCÉNIQUES
NATIONAUX
GRAND EST
ALSACE

Train d'enfer

Une histoire d'amour résumée en une heure de trajet en train. Le temps d'un voyage, au rythme des tunnels et du violoncelle, Marc Lainé retrace la trajectoire d'un couple, deux êtres que leurs milieux sociaux opposent. Grâce à un fascinant dispositif vidéo, théâtre et cinéma se croisent en direct.

1969. Paul est parisien, prof de philosophie et écrivain. Liliane est vendeuse, née à Saint-Quentin. Ils se rencontrent dans le compartiment d'un train. Pendant six ans, jusqu'au milieu des années 70, on les suit à intervalles réguliers, toujours à la même place dans le wagon qui a vu naître leur amour. Autant d'étapes d'une relation qui évolue tandis que Mai-68 infuse dans les esprits, sans que cessent pour autant les ravages de la domination patriarcale et sociale. Avec finesse et pertinence, Marc Lainé fait émerger les mécanismes de cette domination. Poursuivant ses recherches à la croisée du théâtre et du cinéma, il imagine un dispositif vidéo qui, à l'aide de trois caméras mobiles, filme en direct et alternativement le huis clos du wagon où se trouvent les comédiens et le parcours d'un train électrique à travers une maquette hyperréaliste. La B.O. de ce film qui se tourne sous nos yeux est interprétée par le violoncelliste Vincent Ségal, en écho aux paysages lumineux ou mélancoliques des campagnes traversées, témoins immuables de nos existences.

NO LIMIT ORCHESTRA L'ODYSSÉE DE CHOUM

CINÉ-CONCERT

1H (45 MIN SCOLAIRE)

À partir de 3 ans

TARIF E

DIM. 17 DÉC.

15H00

LUN. 18 DÉC.

9H15

10H30

14H15

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES



© DR

Réalisation : Julien Bisaro
et Claire Paoletti
Composition : David Reyes
Direction musicale : Frédéric Durrmann

No Limit Orchestra, Axiom Studios / David Reyes,
Picolo Pictures et les Films du Préau
Préfecture du Grand Est, Ville et Eurométropole
de Strasbourg, Collectivité européenne d'Alsace,
Région Grand Est

L'Odyssée de Choum est un film d'animation sorti en 2020 distingué par de nombreux prix dans le monde. L'histoire raconte les tribulations de Choum, petite chouette malencontreusement tombée de son nid lors d'une tempête. Faisant rouler un autre œuf de la nichée sauvé du désastre, Choum se met en quête d'une nouvelle maman... De nombreuses péripéties et rencontres se succèdent, dans une fable initiatique, poétique, sensible, et parfois drôle, qui raconte l'éveil au monde, célèbre le courage et l'entraide, et invite au respect de la vie animale.

Le No Limit Orchestra, spécialisé dans la reprise de musiques de jeux vidéo et de films, donne vie en direct à la musique, toute en émotions et subtilités, pour accompagner cette odyssée pas comme les autres, sur scène et à la vue du public pour un fabuleux moment !

« No Limit Orchestra est "un truc de dingue" qui bouleverse bien des codes. Il démocratise l'art musical en conjuguant musique classique, univers numérique, culture geek, science-fiction et dessins animés. »

LA CHANSON (REBOOT)

THÉÂTRE MUSICAL

1H25

TARIF CDC

JEU. 21 DÉC. | 19H00

VEN. 22 DÉC. | 20H00

Tout ce qui brille...

Bienvenue à Val d'Europe, petite cité de Seine-et-Marne montée de toutes pièces dans les années 2000 à côté de Disneyland Paris ! C'est dans ce décor en carton-pâte, où la musique et les lumières ne s'éteignent jamais, que Barbara, Jessica et Pauline grandissent et rêvent de devenir des stars de la chanson. Mais quand l'une d'elles s'émancipe du trio, c'est la crise...

Une ville factice, où des habitants ont été placés comme des figurines dans une maquette. Voilà le personnage principal de cette fable tendre et cruelle, brillante réflexion sur notre société du paraître. Dans cet environnement simulacre, trois copines s'entraînent avec un enthousiasme un peu naïf à reproduire la chorégraphie de SOS du groupe ABBA pour remporter le concours du meilleur sosie. Jusqu'au jour où l'une d'elles ressent la nécessité d'écrire ses propres chansons. Tout se dérègle alors entre ces trois jeunes filles en quête d'elles-mêmes, laissant apparaître les failles de leurs existences. Tiphaine Raffier donne une seconde vie à sa toute première mise en scène, qui lui avait valu d'être remarquée dès ce coup d'essai en 2012, en particulier pour sa narration ciselée et la finesse de son regard. Accompagnée d'une nouvelle distribution, elle conserve ce bel équilibre entre légèreté et réflexion sociétale. Et nous offre une histoire dont la simplicité va droit au cœur.



Avec : Clémentine Billy,
Jeanne Bonenfant, Candice Bouchet
Texte et mise en scène :
Tiphaine Raffier

Compagnie La femme coupée en deux /
coproduction Théâtre de Lorient - CDN,
Le Préau - CDN de Normandie-Vire,
Théâtre Sorano - Toulouse

CE N'EST
QU'UN
THÉÂTRE
NATIONAL
GRAND EST
À L'ÉCART

LE MONDE DU SILENCE GUEULE !

THÉÂTRE – STAND-UP OCÉAN

1H10

À partir de 8 ans

TARIF E

DIM. 14 JAN. | 15H00

LUN. 15 JAN. | 10H00 | 14H15

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES



Les habitants des océans en ont assez de se taire. Ils organisent un plateau de stand-up pour venir s'adresser aux humains. Du minuscule picoplanton, à la majestueuse baleine, ils nous expliquent le fonctionnement des océans : la photosynthèse, l'importance du corail, la symbiose, l'histoire des océans... mais aussi la surexploitation dramatique des ressources marines par les hommes, les risques de la pollution et de la pêche intensive, le tout avec un maximum d'humour et de tendresse. Leur conclusion est que si c'est une réalité que nous sommes en train de perdre les océans, c'est aussi une réalité que nous pouvons les sauver. Un spectacle pour apprendre, comprendre, rire et s'émerveiller.

Avec : Julia Duchaussoy et Franck Lorrain
Texte : Julia Duchaussoy
Mise en scène : Pierre François Martin-Laval

KI M'AIME ME SUIVE, FROZEN FROGS

A STUND RUAJ (UNE HEURE DE TRANQUILLITÉ)

THÉÂTRE ALSACIEN

TARIF D

JEU. 18 JAN.	20H00
VEN. 19 JAN.	20H00
SAM. 20 JAN.	17H00
DIM. 21 JAN.	15H00

Un samedi en chinant sur un marché aux puces, Michel trouve le disque *Me, Myself and I* le premier album mythique de Neil Youart qu'il cherchait depuis des années. Alors qu'il souhaite l'écouter tranquillement dans son salon, le monde entier semble s'être ligué contre lui : sa femme choisit justement ce moment pour lui faire une révélation inattendue, son fils débarque à l'improviste, un de ses voisins frappe à la porte, sa maîtresse décide de tout révéler à sa femme, sa mère n'arrête pas de l'appeler au téléphone, tout cela pendant que l'ouvrier qui devait faire de simples travaux cause des dommages importants dans son appartement. Michel, menteur et particulièrement égocentré, est prêt à tout pour avoir la paix et profiter d'une petite heure de tranquillité.

Texte original : Florian Zeller
sur une idée originale de Simon Gray
(*Otherwise Engaged*)
Traduction et adaptation :
Simone Struss
Mise en scène : Philippe Ganzer

SPECTACLE SURTITRÉ EN
FRANÇAIS
AVEC LE SOUTIEN DE LA
COLLECTIVITÉ EUROPÉENNE
D'ALSACE

TAC
Théâtre Alsacien Colmar



© Phil Umbdenstock

ISABELLE VITARI BIEN ENTOURÉE

HUMOUR

1H15

TARIF B

VEN. 26 JAN.	20H30
--------------	-------



© Benoit Pétré

Comédienne, connue pour son rôle dans la série *Nos chers voisins*, Isabelle Vitari sort de son petit écran avec vitalité pour nous embarquer dans sa vision du monde.

Dans ce spectacle *Bien entourée*, elle nous raconte son enfance « vigipirate » avec son père policier, ses leçons de danse classique, de guitare classique... tout était classique... c'était sans compter sur son âme rebelle. Car c'est là tout l'humour d'Isabelle : son sourire et sa bienveillance lui permettent d'énoncer ses vérités souvent piquantes.

Sur scène, elle ose tout : partager sa folle passion pour le chant, s'imaginer en homme, se plaindre de ses 3 enfants, régler ses comptes avec son ado. Elle n'attend qu'une chose : c'est d'avoir l'âge de ses parents pour pouvoir enfin s'éclater, sortir, jouer... de la vie !!!

Avec : Isabelle Vitari
Textes : Isabelle Vitari, Mélusine Laura-Raynaud
et Éric Théobald
Mise en scène : Éric Théobald

RICOL PRODUCTIONS

QUATUOR KANDINSKY

MUSIQUE CLASSIQUE

SALLE DU FOYER

TARIF AJAM

MER. 31 JAN.

20H00

Leur quatuor est comme un grand instrument qu'ils explorent au gré du répertoire. Avec Beethoven, la difficulté est d'en saisir l'inventivité et la folie. Avec Schumann en revanche, c'est la magie de l'intimité et la beauté d'une écriture très personnelle qu'il convient de restituer. Avec le défi de la création contemporaine enfin, advient le plaisir de la présence du compositeur.

Fondé en 2020 et basé à Vienne, le Quatuor Kandinsky est lauréat du Concours Boccherini et du Concours International Mozart. Présent sur les scènes européennes, se formant auprès des grands noms du quatuor, il participe au projet MERITA et à la Verbier Festival Academy 2023.

Avec :
Hannah Kandinsky : violon
Evgenii Artemenkov : violon
Ignazio Alayza : alto
Antonio Gervilla Diaz : violoncelle

PROGRAMME
Robert Schumann, *Quatuor à cordes*
op. 41/1 en la mineur
Lingyi Dong, *Quiyan Songcui*
Ludwig van Beethoven, *Quatuor*
à cordes n°11 en fa mineur, op. 95

Nombre de places limité

ajam



© Alexandre Piper

LE PETIT RÉSISTANT ILLUSTRÉ

LA SECONDE
GUERRE
MONDIALE
RACONTÉE AUX
PLUS JEUNES

THÉÂTRE HISTORIQUE ET BURLESQUE

1H15

Dès 7 ans

TARIF E

DIM. 5 FÉV.

15H00

LUN. 6 FÉV.

10H00

14H15

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES



© DhangPlock Production

À la demande de Lucien, le grand résistant, Paul et Ferdinand, anciens artistes de cabaret, reviennent de l'au-delà pour raconter la Seconde Guerre Mondiale à leur façon marrante et véridique. Projetés dans une salle de classe, ils trouveront sur place de quoi s'amuser... Du III^e Reich aux histoires extraordinaires de la résistance, ils rejoueront pour nous les grands thèmes de ce conflit.

Un dernier tour de piste où le burlesque rejoint le tragique pour mieux servir la compréhension de l'Histoire. Un hommage en forme de fête.

Avec : Alexandre Letondeur et Romain Puyuelo
Texte : Alexandre Letondeur
Mise en scène : Ned Grujic

DHANG DHANG ET PLOCK PRODUCTION

Avec le soutien de Bonneuil-sur-Marne, Espace Gérard Philipe / Ville de Romainville

OPÉRATION GUIMAUVE

COMÉDIE – HUMOUR

1H15

TARIF C

SAM. 10 FÉV.

20H30

Kidnappeur... ça s'improvise pas !

La vie « trop tranquille » de Margaux bascule de façon inattendue lors d'un kidnapping plus qu'original.

Qui est son ravisseur ? Et pourquoi la séquestrer ?

Un chantage ? Une rançon ?

Le secret de cette mascarade est bien caché sous la cagoule de « l'incorrigible » Gaspard.

Une mélodie en sous-sol originale, cinglante et cocasse.

Avec : Carole Bellanger et Jean-Christophe Barc

Texte : Jean-Christophe Barc

Mise en scène : Jean-Christophe Barc

LES 7 FROMENTINS,
LES PETITES VADROUILLES PRODUCTIONS



CHŒUR DES AMANTS

THÉÂTRE

45 MIN

TARIF CDC

VEN. 16 FÉV.

20H00

SAM. 17 FÉV.

18H00

Hymne à l'amour

Une femme et un homme parlent d'une même voix. Ils racontent la mort qui rôde autour de leur amour, la course contre la montre pour survivre et continuer la route ensemble. Portée par deux comédiens au sommet de leur art, la première pièce de Tiago Rodrigues, recréée quinze ans après, s'est enrichie du temps qui passe. Un pur moment de grâce.

Soudain le manque d'oxygène. L'étouffement. La peur panique que tout s'arrête. Que devient l'amour quand la vie ne tient plus qu'à un fil ? En reprenant sa première pièce, créée à Lisbonne en 2007, le nouveau directeur du Festival d'Avignon y ajoute l'épaisseur des années écoulées, l'écho des événements du monde survenus depuis. Parce que le texte est une véritable partition musicale, vibrante et poétique, la mise en scène relève de l'orchestration, maîtrisée à la perfection. En s'intéressant aux petits riens du quotidien, aux bonheurs fugaces, aux tracas sans importance, Tiago Rodrigues sublime chaque instant de l'existence de ce couple fusionnel et transforme le banal en exceptionnel. Avec inventivité, humour et tant de délicatesse, il dit, par la voix de deux acteurs en symbiose, son inébranlable foi en l'amour. Autour d'une table et deux chaises, dans l'immense simplicité des chefs-d'œuvre.



Avec : Grégoire Monsaingeon

et Alma Palacios

Texte et mise en scène :

Tiago Rodrigues

Production Centre International de
Créations Théâtrales - Théâtre des
Bouffes du Nord / coproduction Espace
1789 - Saint-Ouen / soutien Scènes du
Golfe - Théâtres Arradon - Vannes



KORNGOLD, ITINÉRAIRE D'UN ENFANT PRODIGE

HEURE LYRIQUE

SALLE DU FOYER

TARIF ONR

MER. 21 FÉV.

12H30

La vie d'Erich Wolfgang Korngold est digne d'un roman. Compositeur prodige dans la Vienne fin-de-siècle, il émigre aux États-Unis au moment de l'Anschluss et devient un des fondateurs de la musique de film hollywoodienne, avant de tenter un vain come-back dans l'Europe d'après-guerre. Ce récital de ses plus beaux lieder interprétés par les chanteurs et pianistes de l'Opéra Studio sera ponctué de lectures de lettres qui retracent cet étonnant destin.

Avec : les Artistes de l'Opéra Studio
Lecture : Alain Perroux

Nombre de places limité

opéra national
durhin opéra d'Europe



© Klara Beck

A BUMMEL DURICH ALT COLMER (UNE BALADE À TRAVERS LE VIEUX COLMAR)

THÉÂTRE ALSACIEN

TARIF D

JEU. 22 FÉV. 20H00

VEN. 23 FÉV. 20H00

SAM. 24 FÉV. 17H00

DIM. 25 FÉV. 15H00



© Phil Umbdenstock

Un groupe de personnes suit un guide qui leur fait découvrir des maisons, des places, et des lieux insolites du vieux Colmar. Au cours de cette flânerie ils vont de surprise en surprise car ils apprennent à découvrir autrement la ville. Anecdotes locales, histoires drôles et légendes n'auront plus de secrets pour eux.

Avec la participation des enfants de l'École Buissonnière sous la responsabilité de Nicole Schnell.

Texte : Gérard Leser
Adaptation pour le théâtre :
Jean-Marie Stoeckel
Mise en scène : René Kreder

SPECTACLE SURTITRÉ EN FRANÇAIS
AVEC LE SOUTIEN DE LA COLLECTIVITÉ
EUROPÉENNE D'ALSACE

TAC
Théâtre Alsacien Colmar

BIRDS ON A WIRE

LE CHANT DES OISEAUX

MUSIQUE – CONCERT

1H15

TARIF B

MER. 28 FÉV.

20H30

Birds On A Wire est un duo formé en 2012 par la chanteuse et violoncelliste brésilienne Dom La Nena et la chanteuse franco-américaine Rosemary Standley. Pour célébrer leurs dix ans, le duo a créé *Le Chant des oiseaux*.

Accompagnées pour chaque représentation d'un chœur de jeunes filles et guidées par les arrangements de Mike Smith (Gorillaz), elles revisitent leur répertoire existant tout en ajoutant de nouvelles reprises – marque de fabrique des deux complices. Une création, chaque fois réinventée avec une nouvelle Maîtrise, qui place plus que jamais la voix au centre de leur art.

Avec : Dom La Nena et Rosemary Standley, La Manécanterie de Saint-Jean et les filles de la Pré-Maîtrise de Colmar
Arrangements musicaux de Mike Smith

BLUEBIRD BOOKING



© Daniel Infanger

JOUONS À L'OPÉRA

DÉCOUVERTE – MUSIQUE

Pour les 7/10 ans

TARIF UNIQUE 10€

MAR. 5 MARS

14H00

Avec mon coussin

Ces événements proposent aux enfants de découvrir l'univers magique de l'opéra, de rencontrer les artistes avec simplicité, de poser toutes les questions qui leur passent par la tête et surtout de se laisser submerger par la musique ou l'énergie entraînante de la danse. Le principe est simple : on vient à l'opéra et on reçoit un coussin pour s'asseoir confortablement au milieu des artistes, à côté de ses amis, de son frère, de sa sœur... ou de son cousin !

Et si l'on quittait son coussin pour découvrir autrement l'univers de l'opéra et la danse ? Les équipes de l'OnR proposent un jeu de piste et d'énigmes à travers les espaces de leur théâtre, avec à la clé une jolie surprise sur scène...

Informations supplémentaires :

Réservations : jeunes@onr.fr

à partir du 5 septembre

Attention ! Ateliers soumis à des tranches d'âge.

Nombre de places limité.

Retrouvez l'ensemble des propositions pour les familles dans la brochure jeune public de l'OnR.

opéra national
du rhin opéra d'Europe



© Klara Beck

POLIFEMO

OPÉRA SERIA EN TROIS ACTES

3H ENTRACTE COMPRIS

TARIF ONR

DIM. 10 MARS

15H00

Dans la mythologie grecque, les nymphes ont la fâcheuse tendance à s'enticher de héros qui, bien que vaillants et auréolés de gloire, n'en restent pas moins mortels. À peine a-t-il jailli et voilà que leur amour naissant est déjà la source d'un torrent de larmes plus amères que la Méditerranée. Il en est ainsi de Galatée, éprise du berger Acis, et de Calypso, amoureuse d'Ulysse, l'ingénieux vainqueur de la Guerre de Troie. Mais l'amour, surtout lorsqu'il est divin, n'est jamais un long fleuve tranquille. Le cyclope Polyphème, fils monstrueux du dieu des mers, déborde de désir pour Galatée et retient les marins d'Ulysse captifs sur son île. Seule la ruse leur permettra de triompher de ce géant à l'œil unique.

Au XVIII^e siècle, Nicola Porpora (1686-1768) est l'un des grands maîtres de la musique vocale. Professeur de chant hors pair, il forme les meilleurs castrats pour les rôles pyrotechniques des opéra seria qu'il compose et popularise dans toute l'Europe. Invité à Londres au début des années 1730, il concurrence Haendel sur ses propres terres avec Polifemo qui réunit les deux castrats stars de l'époque : Senesino et Farinelli, à qui il confie l'air bouleversant « Alto Giove ».



© Paul Lannes

Livret : Paolo Antonio Rolli

Direction musicale : Emmanuelle Haïm

Mise en scène : Bruno Ravella

Décors et costumes : Annemarie Woods

Lumières : D.M. Wood

Avec :

Acis : Franco Fagioli

Galatée : Madison Nonoa

Ulysse : Paul-Antoine Bénos-Djian

Calypso : Delphine Galou

Polifemo : José Coca Loza

Nereia : Cassandra Wright

Le Concert d'Astrée

Création française.

Nouvelle production.

Coproduction avec l'Opéra de Lille.

En langue italienne, surtitrage en français et en allemand.

opéra national
durhin opéra d'europe

LUCIE FISCHER FLÛTE YIHENG WANG PIANO

MUSIQUE

SALLE DU FOYER

TARIF AJAM

MER. 13 MARS

20H00



Voici deux instruments que tout oppose ! C'est ce qui intéresse précisément Lucie Fischer et Yiheng Wang. Leur projet ? Appréhender la flûte et le piano dans leurs spécificités, les considérer comme deux entités solistes bien distinctes, creuser le sillon de leurs différences pour créer un nouvel objet, le duo.

Dans un grand écart entre Rameau et Martinů, les quelques références du répertoire chambriste choisies par les deux musiciens nous le démontrent. Magistralement.

Étudiants tous deux au CNSMDP, les deux musiciens forment un duo depuis deux ans. Originaire d'Alsace, Lucie Fischer y étudie auprès de Philippe Bernold. Lauréat pour sa part du concours Clara Haskill en 2021, Yiheng Wang est actuellement en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Belgique.

PROGRAMME

Bohuslav Martinů, Sonate n°1 pour flûte et piano

Sigfrid Karg-Elert, Sonata

Appassionata, op. 140

Jean-Philippe Rameau,

Gavotte et six Doubles pour clavecin

seul Serge Prokofiev,

Sonate pour flûte et piano

Nombre de places limité

ajam

LE BAL DES VAUTOURS

THÉÂTRE – COMÉDIE

1H10

TARIF A

VEN. 15 MARS

20H30

À peine arrivés chez la veuve, après les mots d'usage et les airs de circonstance, ils s'installent et, petit à petit, ils s'incrument. Puis, ils évaluent, marchandent et enfin raflent tout. Ils sont répugnants, immondes et sans scrupules, mais ils sont dans leur droit : ce sont les héritiers...

Sur un vrai thème de société, « héritage et concubinage », l'auteur, en relatant un véritable pillage organisé, fait une peinture décapante de la famille, décortiquée avec humour, cynisme et causticité. Ça fait mal, mais ça fait rire !

Avec : Élisabeth Buffet, Shirley Bousquet, Énora Malagré, Édouard Collin, Didier Constant et Muriel Michaux

Texte : Alain Krief

Mise en scène : Olivier Macé

LES LUCIOLES PRODUCTIONS



© DR

HASSAN DE MONACO

HUMOUR

1H20

TARIF C

SAM. 23 MARS

20H30

Si rire est bon pour la santé, le spectacle d'Hassan de Monaco est une véritable cure de jouvence, « un doliprane de l'humour » !

Hassan raconte dans ce one-man tout public et rassembleur sa vie atypique : d'origine marocaine, il a vécu toute sa vie en Principauté de Monaco. Une situation singulière dans un lieu particulier. Aujourd'hui, il partage sa vie entre son métier d'anesthésiste au Centre Hospitalier Princesse Grace et la scène.

Avec en fil rouge un hommage à ses parents, Hassan nous parle de son enfance, de Monaco, de l'hôpital... toutes les étapes qui l'ont mené à la scène.

Textes et interprétation : Hassan Moukfi

Mise en scène : Peggy Semeria

BLUE LINE PRODUCTIONS

Avec le soutien du Gouvernement Princier, de la Sogeda, et de France Bleu Azur



© Kobayashi

FESTIVAL DE PÂQUES

MUSIQUE CLASSIQUE

DU 22 MARS AU 8 AVR.



Présentation officielle de la programmation
le lundi 2 octobre 2023.
Ouverture de la billetterie le mardi
6 février 2024.
Informations :
www.festivaldepaques-colmar.com



Sous la Direction artistique de Marc Coppey, violoncelliste et chef d'orchestre reconnu des plus grandes scènes internationales, le Festival de Pâques est une institution majeure de programmation de concerts symphoniques, musiques de chambre et vocales dans les hauts-lieux du patrimoine du territoire de Colmar et sa région.

L'Orchestre Philharmonique de Prague, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, L'Ensemble Les Métaboles et d'autres ensembles prestigieux se joindront aux plus grands solistes internationaux pour déployer leurs immenses talents au service de la musique, de l'Art et de l'émotion.

Rendez-vous très attendu chaque printemps, alors que la nature écloso et nous partage ces premiers chants, le Festival de Pâques de Colmar propose à tous les publics un temps pascal de concert avec les œuvres majeures du répertoire de musiques classiques sacrées et profanes.

ANDREA REDAVID

TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS
VOULU SAVOIR SUR VOTRE CERVEAU

MENTALISME - SPECTACLE/CONFÉRENCE

1H30

TARIF B

SAM. 6 AVR.

20H30



© Benjamin Delacour

Pourquoi notre cerveau ne nous a pas été fourni avec un manuel d'utilisation ?
Et si l'on pouvait développer au maximum le potentiel réel de notre cerveau ?

Drôle et interactive, cette conférence-spectacle vous invite à un voyage incroyable au cœur des capacités insoupçonnées du cerveau humain. Dans une ambiance détendue et intimiste, participez à des expériences étonnantes qui vous dévoileront les pouvoirs extraordinaires de nos outils perceptifs et cognitifs.

Mêlant mentalisme, humour et improvisation, Andrea joue avec vos convictions, manipule vos perceptions et vous livre de façon surprenante quelques secrets pour utiliser votre cerveau comme une véritable baquette magique.
Préparez-vous : ceux qui viendront avec des certitudes, repartiront assurément avec des doutes... et inversement.

Avec : Andrea Redavid
Création : Andrea Redavid

BONNE NOUVELLE
PRODUCTIONS

AVE CÉSAR!

THÉÂTRE – COMÉDIE

1H30

TARIF A

VEN. 12 AVR.

20H30



© F. Rappeneau

Didier et Corinne ont fêté leurs 25 ans de mariage il y a peu. Corinne a réservé un week-end pour deux dans un hôtel branché. Elle a voulu cette parenthèse pour qu'ils puissent se retrouver, loin du quotidien et des enfants.

Corinne a peur de la routine, peur de ne plus être aimée et désirée.

Didier, lui, n'aime pas les questionnements, il croit au couple, au quotidien et à la pérennité du choix fait il y a 25 ans.

Nous allons vivre ce week-end avec eux, entre pleurs et fous-rires, confessions intimes, danses endiablées, tendresse et colère, room service défaillant, décryptage d'un exemplaire du *Sexe pour les nuls*, souvenirs, bilan et projets...

Attention, *Ave César* ! n'est pas une comédie romantique ordinaire, vous ne saurez peut-être pas, après quatre-vingt-dix minutes qui vient de Mars et qui vient de Vénus, mais le miroir qui vous est tendu vous offrira une soirée d'éclats de rires et d'émotions.

Avec : Frédéric Bouraly

et Christelle Reboul

Texte : Michele Riml (adaptation de la pièce *Sexy Laundry*)

Mise en scène : Éric Laugérias

LES GRANDS THÉÂTRES

LES VIRTUOSES

MUSIQUE – MAGIE – COMÉDIE

1H30

À partir de 6 ans

TARIF B

DIM. 14 AVR.

17H00



© Jérôme Pouille

Un seul piano... pour deux pianistes ! C'est autour de ce fil rouge que se déploie l'imaginaire des *Virtuoses*, entre musique, magie et humour. Deux personnages drôles et attachants, prêts à tout pour sortir vainqueur d'un récital explosif. *Les Virtuoses* est un spectacle unique en son genre, mêlant les univers de la musique classique, de la magie et de la comédie à la Chaplin. Un spectacle sans parole, qui exprime une poésie visuelle et musicale où le merveilleux côtoie le spectaculaire.

À quatre mains expertes et espiègles, *Les Virtuoses* déchainent le classique avec une délicieuse extravagance, s'amuse avec Vivaldi, Mozart et bien d'autres... Mais le duo ne joue pas seulement avec la musique, il la sublime d'une magie extraordinaire. Et, du bout des doigts, emmène les spectateurs dans une rêverie fantastique. Une lumière qui joue la diva et virevolte dans les airs, des notes qui s'envolent dans un battement d'ailes de colombe... Musiciens, comédiens, magiciens, les irrésistibles *Virtuoses* relèvent le pari fou de concilier la fantaisie et le sérieux, pour réconcilier la grande musique avec tous les publics. Une célébration musicale et onirique, menée tambour battant par Julien et Mathias Cadez, deux pianistes explosifs !

Avec : Mathias et Julien Cadez,
Clément Goblet et Clément Lagouarde
Création : Mathias et Julien Cadez

VIRTUOSES & CIE, F2F HUMOUR

NOUR AYADI PIANO

MUSIQUE

SALLE DU FOYER

TARIF AJAM

MER. 17 AVR.

20H00



© Anne-Sophie Bielawski

Un émerveillement constant doublé d'une réflexion subtile sur sa relation à l'instrument, à la musique et à la scène : tout, chez Nour Ayadi, annonce la simplicité des grands. L'une des chances du pianiste, et son bonheur aussi, souligne-t-elle, est le formidable potentiel orchestral de l'instrument. Place donc à ce piano « plus vaste » et « plus complet ». À une petite exception près... pour le seul plaisir du partage !

Originaire de Casablanca, Nour Ayadi remporte le très prestigieux Prix Cortot à 19 ans en parallèle de son cursus à Sciences Po Paris dont elle sort diplômée en politiques publiques en 2022. Très présente sur la scène internationale, la jeune virtuose a été sélectionnée par le label Scala Music pour l'enregistrement d'un nouveau disque.

ajam

PROGRAMME

Gabriel Fauré : *Ballade en fa dièse majeur, op. 19*
Alexandre Scriabine : *Sonate n°5, op. 53*
Maurice Ravel : *La Valse*
Isaac Albéniz : *Rondeña, Jerez, Eritaña*
(extrait de *Iberia*)
Igor Stravinsky : *Trois mouvements de Petrouchka*

GIL ET BEN (RÉ)UNIS

HUMOUR – THÉÂTRE

1H20

TARIF B

VEN. 19 AVR.

20H30

À vos marques ! Prêt ! Marié ?

C'est le jour « J » : Gil va se marier ! Et pour préparer cette journée inoubliable, il fait appel à Ben, son ami d'enfance. « Le sort fait les parents, le choix fait les amis », mais Ben, est-ce le bon choix ?

Gil et Ben, c'est un savant mélange entre une véritable pièce de théâtre et des sketches fous.

Du rythme, des rebondissements, du rire, de l'impro, vous vivez avec eux les péripéties qui feront de cette journée une réussite ! Ou pas... « Quand Amour et Humour ne font plus qu'un ». Gil et Ben sont (ré)unis pour le meilleur et pour le rire.

Gil et Ben restent toujours au vin d'honneur et au selfie officiel.

Avec : Gil Alma (*Nos chers voisins*, *César Wagner*) et Benoît Joubert
Textes : Benoît Joubert et Gil Alma
Mise en scène : Cartman

AGIL PRODUCTIONS



© Éric Traversié

MAGNARD ET SON TEMPS

HEURES LYRIQUES

SALLE DU FOYER

TARIF ONR

MAR. 30 AVR.

12H30

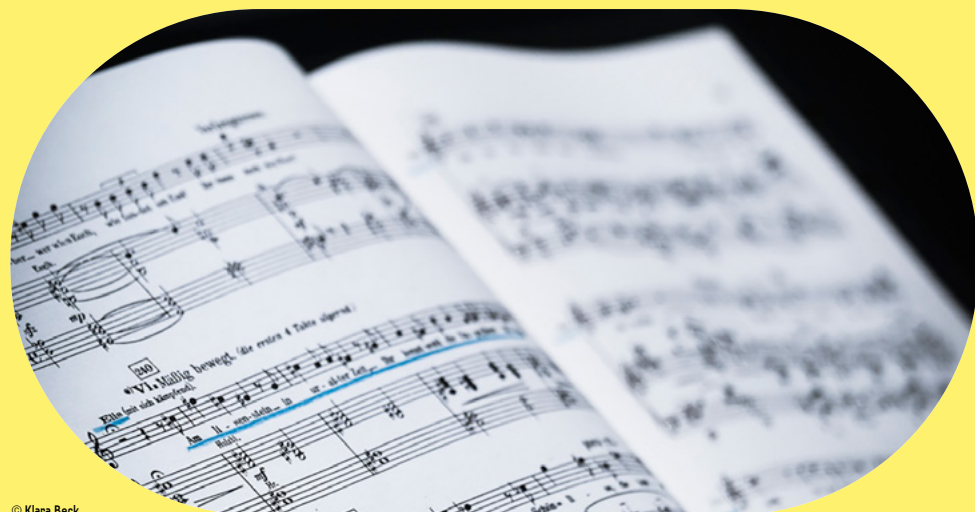
À l'occasion de la présentation de *Guerçœur*, les artistes de l'Opéra Studio donnent à entendre quelques mélodies d'Albéric Magnard, ainsi que de compositeurs apparentés : son maître Vincent d'Indy, son ami Guy Ropartz, et une compositrice plus jeune mais contemporaine de ses dernières œuvres et disparue quatre ans après lui : Lili Boulanger. À travers ces mélodies délicates, c'est aussi un monde utopique de sentiments et de rêves qui affleure.

Avec : les Artistes de l'Opéra Studio

Dans le cadre du festival
Arsmondo

Nombre de places limité

opéra national
durhin opéra d'europe



© Klara Beck

POÈMES EN MUSIQUE

COMÉDIE MUSICALE

TARIF E

SAM. 25 MAI

20H00

DIM. 26 MAI

15H00



© DR

Jean de la Fontaine, Pierre Corneille, Victor Hugo, Arthur Rimbaud... sont autant d'écrivains français depuis longtemps étudiés sur les bancs de l'école par des générations d'élèves. Leurs œuvres, leurs mots, leurs rimes, leurs poèmes ont souvent été prétextes à la création musicale. C'est à travers des compositions originales de professeurs d'éducation musicale, que les élèves de deux établissements scolaires colmariens vous proposent de découvrir ou redécouvrir joyeusement des classiques de notre patrimoine littéraire ! L'occasion également d'entendre des poèmes écrits par les élèves eux-mêmes, à l'occasion de ce projet à la fois artistique et pédagogique.

Fables de Jean de la Fontaine (Acte 1)
Musique : Bernard Lienhardt
Par la Pré-Manécanterie de Saint-Jean
Direction artistique : Aurélie Estatico

S'il avait su... (Acte 2)
Par la chorale CHAM 6^e, 5^e du collège Victor Hugo
et la Manécanterie de Saint-Jean
Direction artistique : Élise Soenen et Benoît Kiry



SPECTRES D'EUROPE

DANSE CONTEMPORAINE	1H50 (ENTRACTE COMPRISE)	TARIF ONR
VEN. 7 JUIN		20H00
DIM. 9 JUIN		17H00
LUN. 10 JUIN		14H30

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Spectres d'Europe fait dialoguer les univers de trois chorégraphes de la nouvelle génération aux styles déjà bien affirmés. Une soirée en trois actes où se croisent les fantômes des temps passés, présents et futurs.



Pierre-Émile Lemieux-Venne — Sous les jupes
(création)
Portrait d'une jeunesse décomplexée qui a soif de vivre, de rire et d'aimer...

Pièce pour 10 danseurs
Chorégraphie et costumes : Pierre-Émile Lemieux-Venne
Musique : Les Charbonniers de l'enfer, The Vaccines, Arnaud Dumond, Céline Dion, Joan Jett
Lumières : Tom Klefstad

Lucas Rodrigues Valente — Rex
(création)
Quand les spectres s'éveillent, la lumière danse avec les ombres dans un jeu de clair-obscur...

Pièce pour 6 danseurs
Chorégraphie : Lucas Rodrigues Valente
Musique : Emptyset, Hildur Guðnadóttir, Rival Consoles
Costumes : Cauê Frias
Lumières : Lucas Rodrigues Valente, Tom Klefstad

Alba Castillo — Poussière de Terre
(reprise)
Le temps file, inexorable, vers un futur hypothétique, sans que l'on ne puisse jamais suspendre sa course...
Pièce pour 15 danseurs

Chorégraphie costumes et scénographie : Alba Castillo
Musique : Lawrence English, Karin Borg, Nils Frahm, Bryce Dessner, Bruno Sanfilippo, Brian Eno, Goldmund, Jóhann Jóhannsson
Lumières et scénographie : Lukas Wiedmer

Ballet de l'Opéra national du Rhin

LE DIMANCHE 9 JUIN À 11H AU FOYER DU THÉÂTRE, UN TEMPS DE MÉDIATION « AVEC MON COUSSIN » VOUS EST PROPOSÉ AU FOYER DU THÉÂTRE.



© Paul Lannes

INFOS PRATIQUES

Le Théâtre Municipal de Colmar et la Salle de Spectacles Europe s'unissent pour mieux vous servir. Vous avez désormais la possibilité d'acheter vos places dans chaque lieu et de composer un abonnement mixant les propositions des deux équipements culturels.

BILLETTERIE

Vous pouvez d'ores et déjà vous abonner et acheter vos billets en caisse ou par téléphone. Les réservations en ligne pour une partie de la programmation sont possibles dès à présent.

Le placement en salle est susceptible d'être changé selon l'évolution des consignes sanitaires.

HORAIRES ET CONTACTS	
THÉÂTRE MUNICIPAL 3, place Unterlinden – 68000 Colmar Du mardi au vendredi de 10h à 13h 03 89 20 29 02 / reservation.theatre@colmar.fr	SALLE DE SPECTACLES EUROPE 13, rue d'Amsterdam – 68000 Colmar Du mardi au vendredi de 14h à 17h 03 89 30 53 01 / salle.europe@colmar.fr
DANS CHAQUE LIEU, LA BILLETTERIE OUVRE 1 HEURE AVANT LE DÉBUT DES REPRÉSENTATIONS.	
PAIEMENT	
Nouveauté ! Vous pouvez désormais régler vos billets pour l'ensemble des spectacles proposés dans cette brochure (sauf mention contraire) par carte bancaire, espèces, chèque libellé à l'ordre de Régie de recettes du Théâtre Municipal de Colmar ou par téléphone.	Nouveauté ! Vous pouvez désormais régler vos billets pour l'ensemble des spectacles proposés dans cette brochure (sauf mention contraire) par carte bancaire, espèces, chèque libellé à l'ordre de Régie de recettes de la Salle de spectacles Europe ou par téléphone.

Réservations

Les réservations par téléphone ne sont possibles que contre paiement immédiat par carte bancaire (Vente à Distance).

Les billets ne sont ni repris, ni échangés.

Les programmes ainsi que les distributions sont susceptibles de modifications.

ABONNEZ-VOUS !

Dès 4 spectacles choisis dans les programmations du Théâtre Municipal et de la Salle de spectacles Europe, vous êtes abonné-e !

S'abonner présente de nombreux avantages :

- Vous bénéficiez du tarif abonné tout au long de la saison au Théâtre Municipal et à la Salle de spectacles Europe, y compris pour un spectacle que vous n'aviez pas choisi initialement, dans votre formule.
- Priorité de réservation : la 1^{re} semaine d'ouverture de billetterie vous est réservée.
- Vous recevez par courriel des informations sur nos événements, des offres spéciales et des invitations aux temps forts qui vous sont réservés (générales, visites, rencontres avec les artistes, etc...)
- Bénéficiez de réductions chez nos partenaires : Comédie de Colmar, Tanzmatten de la Ville de Sélestat

TARIFS EN VIGUEUR

	TARIF A			TARIF B			TARIF C		
	Tarif Plein	Abonné & Réduit	Tarif Réduit +	Tarif Plein	Abonné & Réduit	Tarif Réduit +	Tarif Plein	Abonné & Réduit	Tarif Réduit +
Cat. 1 & Salle Europe	36 €	32 €	18 €	28 €	24 €	14 €	21 €	18 €	12 €
Cat. 2	32 €	28 €	16 €	25 €	22 €	12 €	18 €	15 €	10 €
Cat. 3	24 €	21 €	12 €	19 €	16 €	9 €	15 €	12 €	8 €
Cat. 4	12 €	10 €	6 €	11 €	9 €	6 €	10 €	8 €	6 €
	TARIF D			TARIF E			TARIF DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES		carte culture Carte Culture 6 € pour tous les spectacles
	Tarif Plein	Abonné & Réduit	Tarif Réduit +	Tarif Plein	Abonné & Réduit	Tarif Réduit +	Écoles de Colmar	5 €	
Toutes cat. & Salle Europe	18 €	15 €	9 €	12 €	10 €	6 €	Écoles hors Colmar	7 €	

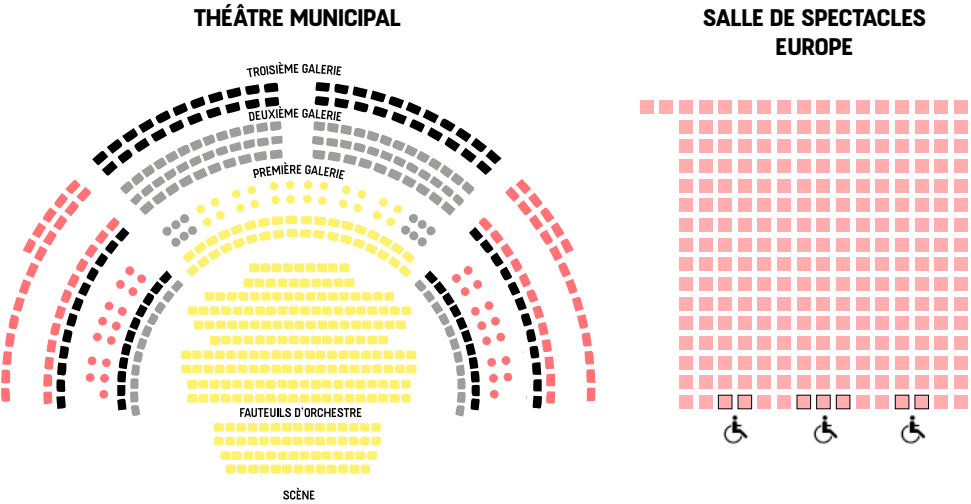
Tarif abonné : concerne l’achat simultané par une même personne de billets pour 4 spectacles au moins proposés par le Théâtre Municipal de Colmar et/ou la salle de spectacles Europe. L’abonné bénéficiera ensuite tout au long de l’année de ce tarif s’il souhaite acheter des places pour d’autres spectacles.

Tarif réduit : concerne sur justification, les jeunes de 18 à 26 ans, les titulaires de la carte Cezam, les personnes en situation de handicap (avec un taux d’invalidité d’au moins 80 %), les abonnés du Théâtre Municipal, de la Salle de spectacles Europe, de la Comédie de Colmar, des Tanzmatten de la Ville de Sélestat, et les groupes à partir de 10 personnes.

Tarif réduit + : concerne les jeunes de moins de 18 ans, demandeurs d’emploi et les bénéficiaires de minima sociaux.

Tarif carte culture : concerne les étudiants détenteurs de cette dernière pour tous nos spectacles.

Une réduction de 50% est accordée pour les strapontins au Théâtre Municipal le jour de la représentation (tarif plein hors abonnement uniquement).



EN SALLE

Sauf contraintes techniques ou raisons artistiques, l’ouverture des portes se fait 30 minutes avant la représentation. Les spectacles débutent à l’heure annoncée. Le public est invité à prendre ses dispositions en ce sens. Après le début du spectacle, les places numérotées ne sont plus assurées. Les retardataires peuvent se voir refuser l’accès en salle ou peuvent être dirigés vers des places ne gênant pas le déroulement de la représentation. Pour des raisons de sécurité, l’accès à la salle sera refusé à toute personne non munie d’un billet, y compris les enfants, quel que soit leur âge. Ceux-ci devront occuper un siège, et ne pas être sur les genoux des parents. Les mineurs de moins de 16 ans devront être accompagnés par un adulte responsable.

ACCESSIBILITÉ
Nos lieux sont accessibles aux personnes à mobilité réduites. Le nombre de places étant limité, nous vous invitons à réserver vos places le plus en amont possible, et à vous faire connaître à ce moment.

VESTIAIRES ET BAR
Au Théâtre Municipal, le vestiaire gratuit et le bar ouvrent une heure avant le début des spectacles. Il est interdit de consommer en salle.

À NOTER
Il est interdit de filmer, de photographier et d’enregistrer pendant les représentations. Nous vous remercions d’éteindre vos téléphones portables.

UNE ÉQUIPE À VOTRE SERVICE

Les équipes du Théâtre Municipal de Colmar et de la Salle de Spectacles Europe rassemblent leurs forces pour mieux vous accueillir :

Direction
François Ades, directeur
Quentin Bonnell, responsable du développement des publics et co-programmateur
Arnaud Koenig, responsable administratif et financier
NN, directeur.rice technique du Théâtre Municipal

Administration
Marie Guyot-Bottazzi, production, accueil artistes et communication – Théâtre Municipal
Claire Lacabanne-Direz, production, accueil artistes et communication – Salle de spectacles Europe
Véronique Muller, secrétariat, gestion et comptabilité

Billetterie-Communication
Laëtitia Ergün, renfort billetterie
Rémi Miclo, responsable billetterie – Théâtre Municipal
Julie Silbernagel, billetterie et communication – Salle de spectacles Europe
NN, billetterie et communication

Technique / Salle de Spectacles Europe
Brandon Delacote, technicien lumière
Jeffrey Mergenthaler, technicien
Laurent Samuel, régisseur général

Technique / Théâtre Municipal
Matthieu Eckert, régisseur plateau
Philippe Fries, technicien plateau
Manuel Gross, technicien plateau
Éric Kuntz, régisseur son
Oulaïd Laafou, régisseur lumière
Mickael Mendes, technicien vidéo et lumière
Henri Parmentier, technicien polyvalent

Maintenance & entretien / Théâtre Municipal
Laurence Edel, entretien
Étienne Hurst, conciergerie et maintenance
Sandra Kamm, entretien

Accueil, placement, sécurité, bar / Théâtre Municipal
À chaque spectacle, une équipe se relaye pour assurer le meilleur accueil possible et pour prendre soin de vous !

AGENDA

SEPTEMBRE			
Colmar Jazz Festival Masterclasse	MER. 13 - 17H00	Jazz	THÉÂTRE MUNICIPAL - FOYER
Colmar Jazz Festival « Soirée d'ouverture »	JEU. 14 - 20H30	Jazz	SALLE EUROPE
Colmar Jazz Festival « Soirée Propulsion »	SAM. 16 - 20H30	Jazz	SALLE EUROPE
Colmar Jazz Festival Tigran Hamasyan	JEU.21 - 20H30	Jazz	THÉÂTRE MUNICIPAL
Colmar Jazz Festival Michael Alizon Quintet Frankenstein Concerto	VEN.22 - 20H30	Jazz	THÉÂTRE MUNICIPAL
Colmar Jazz Festival Lucienne Renaudin Vary	DIM. 24 - 20H30	Jazz	THÉÂTRE MUNICIPAL
Djimo À 100%	VEN. 29 - 20H00	Stand-up	SALLE EUROPE
Comédie Bas les masques	SAM. 30 - 20H30	Théâtre	THÉÂTRE MUNICIPAL
OCTOBRE			
Les Divalala C'est Lalamour	VEN. 6 - 20H30	Humour - musique	THÉÂTRE MUNICIPAL
Cie En lacets À Volonté	MAR. 10 - 14H30 MER. 11 - 20H00 JEU. 12 - 10H00 ET 14H30	Danse contemporaine	SALLE EUROPE
AJAM Véra Danilina	MER. 11 - 20H00	Musique	THÉÂTRE MUNICIPAL - FOYER
Théâtre du Quiproquo Hors-piste	VEN. 13 - 20H30 SAM. 14 - 20H30	Comédie	THÉÂTRE MUNICIPAL
Opéra National du Rhin Kamuyot	MAR. 17 - 19H00 MER. 18 - 15H00 ET 20H00	Ballet Jeune Public	GYMNASE DU COLLÈGE MOLIÈRE
Caroline Estremo J'aime les gens !	MER. 25 - 20H30	Humour	THÉÂTRE MUNICIPAL
NOVEMBRE			
Cie Tempor'Air E.M.O.I.	LUN. 6 - 14H30 MAR. 7 - 10H00	Danse hip-hop	SALLE EUROPE
Cie Tempor'Air Des hauts et débat	LUN. 6 - 20H00 - GRATUIT MAR. 7 - 14H30	Danse hip-hop	SALLE EUROPE
Cie Les vagabonds des étoiles Semeurs de rêves	DIM. 12 - 15H00 LUN. 13 - 10H00 ET 14H15	Théâtre Jeune Public	THÉÂTRE MUNICIPAL
Lézard Apô	LUN. 13 - 14H30	Théâtre de papier	SALLE EUROPE
Lézard En avant toutes	MAR. 14 - 14H30	Théâtre de papier	SALLE EUROPE
Lézard Karl	MER. 15 - 16H30 ET 18H30 JEU. 16 - 10H00 ET 14H30	Tangram animé	SALLE EUROPE
Lézard Les Pas Pareils	SAM. 18 - 16H30	Théâtre / Conte	SALLE EUROPE
TAC S'Waschbelnascht (Huit femmes)	JEU. 16 - 20H00 VEN. 17 - 20H00 SAM. 18 - 17H00 DIM 19 - 15H00	Théâtre alsacien surtitré en français	THÉÂTRE MUNICIPAL
Govrache Apagogie	VEN. 24 - 20H00	Slam / Chanson française	SALLE EUROPE
Comédie Les Beaux-Pères	VEN. 24 - 20H30	Théâtre	THÉÂTRE MUNICIPAL
Le Lieu Documentaire L'Énergie positive des dieux	MAR. 28 À 20H00	Film documentaire / Table-ronde	SALLE EUROPE
DÉCEMBRE			
Cie DK59 Boléro	VEN. 1 ^{er} - 10H00 ET 14H30	Danse contemporaine	SALLE EUROPE
Tristan Petitgirard La Machine de Turing	SAM. 2 - 20H30	Théâtre	THÉÂTRE MUNICIPAL
AJAM Kojiro et Shuichi Okada - Paul Zientara - Maxime Quenesson	MER. 6 - 20H00	Musique	THÉÂTRE MUNICIPAL - FOYER
Jean-Claude Gallotta Comme un trio	VEN. 8 - 20H00	Danse contemporaine	SALLE EUROPE
Marine Baousson Vulgaire	SAM. 9 - 20H30	Humour	THÉÂTRE MUNICIPAL
Opéra National du Rhin Opérettes françaises	DIM. 10 - 15H	Musique	THÉÂTRE MUNICIPAL - FOYER
Comédie de Colmar Nos paysages mineurs	MER. 13 - 20H00 JEU. 14 - 19H00	Théâtre contemporain	THÉÂTRE MUNICIPAL
Cie Philippe Roussel Un loup habite avec nous	JEU. 14 - 10H00 ET 14H30 VEN. 15 - 10H00 ET 14H30 SAM. 16 - 15H00 - GRATUIT	Conte musical	SALLE EUROPE
No Limit Orchestra L'Odysée de Choum	DIM. 17 - 15H00 LUN. 18 - 9H15, 10H15 ET 14H15	Ciné-concert	THÉÂTRE MUNICIPAL
Cie Le Phalène Je clique donc je suis	MAR. 19 - 14H30 ET 20H00 MER. 20 - 10H00 ET 20H00	Mentalisme	SALLE EUROPE
Comédie de Colmar La Chanson [reboot]	JEU. 21 - 19H00 VEN. 22 - 20H00	Théâtre	THÉÂTRE MUNICIPAL
JANVIER			
Cie Hippolyte a mal au cœur L'Endormi	JEU. 11 - 14H30 ET 20H00 VEN. 12 - 10H00	Théâtre / Récit rap	SALLE EUROPE
Jeune Public Le monde du silence gueule !	DIM. 14 - 15H00 LUN. 15 - 10H00 ET 14H15	Théâtre Jeune Public	THÉÂTRE MUNICIPAL

JANVIER			
Muriel Boulay Danseuse	JEU. 18 - 20H00 (AUDIODESCRIPTION DÈS 19H30)	Autobiographie performée	SALLE EUROPE
TAC A Stund ruaj (Une heure de tranquillité)	JEU. 18 - 20H00 VEN. 19 - 20H00 SAM. 20 - 17H00 DIM. 21 - 15H00	Théâtre alsacien surtitré en français	THÉÂTRE MUNICIPAL
Cie Scom Borborygmes	MAR. 23 - 9H15 ET 10H30 MER. 24 - 16H00	Nouveau cirque	SALLE EUROPE
Isabelle Vitari Bien entourée	VEN. 26 - 20H30	Humour	THÉÂTRE MUNICIPAL
La Pietà L'Innamorata	SAM. 27 - 20H00 - GRATUIT	Chanson française	SALLE EUROPE
AJAM Quatuor Kandinsky	MER. 31 - 20H00	Musique	THÉÂTRE MUNICIPAL - FOYER
FÉVRIER			
Cie Facteurs Communs Vivarium	JEU. 1 ^{er} - 20H00 (AUDIODESCRIPTION DÈS 19H30) VEN. 2 - 10H00 ET 14H30	Théâtre contemporain	SALLE EUROPE
Jeune Public Le Petit Résistant illustré	DIM. 4 - 15H00 LUN. 5 - 10H00 ET 14H15	Théâtre	THÉÂTRE MUNICIPAL
Cie E.V.E.R. Elö	JEU. 8 - 10H00 ET 14H30	Nouveau cirque / Arts lyriques	SALLE EUROPE
Comédie Opération guimauve	SAM. 10 - 20H30	Théâtre	THÉÂTRE MUNICIPAL
Inbal Ben Haim Pli	JEU. 15 - 20H00 VEN. 16 - 14H30	Nouveau cirque	SALLE EUROPE
Comédie de Colmar Chœur des amants	VEN. 16 - 20H00 SAM. 17 - 18H00	Théâtre contemporain	THÉÂTRE MUNICIPAL
Madani Cie Incandescences	MAR. 20 - 20H00	Théâtre contemporain	SALLE EUROPE
Opéra National du Rhin Korngold	MER. 21 - 12H30	Musique classique	THÉÂTRE MUNICIPAL - FOYER
TAC A Bummel Durich Alt Colmer (Une balade dans le Vieux Colmar)	JEU. 22 - 20H00 VEN. 23 - 20H00 SAM. 24 - 17H00 DIM. 25 - 15H00	Théâtre alsacien surtitré en français	THÉÂTRE MUNICIPAL
Kery James À huis clos	SAM. 24 FÉVRIER - 20H00	Théâtre contemporain	SALLE EUROPE
Birds on a Wire Le Chant des oiseaux	MER. 28 - 20H30	Musiques actuelles	THÉÂTRE MUNICIPAL
MARS			
Opéra National du Rhin Jouons à l'opéra	MAR. 5 - 14H00	Jeune public	THÉÂTRE MUNICIPAL
Opéra National du Rhin Polifemo	DIM. 10 - 15H00	Opéra Séria	THÉÂTRE MUNICIPAL
AJAM Lucie Fischer - YiHeng Wang	MER. 13 - 20H	Musique classique	THÉÂTRE MUNICIPAL - FOYER
Comédie Le Bal des vautours	VEN. 15 - 20H30	Théâtre	THÉÂTRE MUNICIPAL
Claire Diterzi Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule	VEN. 15 - 10H00 ET 14H30 SAM. 16 - 15H00	Théâtre lyrique	SALLE EUROPE
Dorliss et Cie Les Séparables	MAR. 19 - 14H30 ET 20H00	Théâtre contemporain	SALLE EUROPE
Festival de Pâques « Concert d'ouverture »	VEN. 22 - 14H30 ET 20H00	Musique classique	SALLE EUROPE
Hassan de Monaco	SAM. 23 - 20H30	Humour	THÉÂTRE MUNICIPAL
Festival de Pâques Masterclass	MER. 27 - 14H00	Musique classique	THÉÂTRE MUNICIPAL - FOYER
AVRIL			
Cie l'Éolienne Le Lac des cygnes	JEU. 4 AVRIL - 20H00	Cirque chorégraphié	SALLE EUROPE
Andréa Rédavid TOUT C3 QU3 VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR VOTR3 C3RV3AU	SAM. 6 - 20H30	Mentalisme - Conférence spectacle	THÉÂTRE MUNICIPAL
Jeanne Barbieri Et toujours la vie est belle	JEU. 11 - 20H00	Cabaret théâtral et poétique	SALLE EUROPE
Comédie Ave César !	VEND. 12 - 20H30	Théâtre	THÉÂTRE MUNICIPAL
Les Virtuoses	DIM. 14 - 17H00	Humour - musique - magie	THÉÂTRE MUNICIPAL
AJAM Nour Agadi	MER. 17 - 20H00	Musique	THÉÂTRE MUNICIPAL - FOYER
Cie les Méridiens Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?	JEU. 18 - 14H30 ET 20H00 VEN. 19 AVRIL - 10H00 ET 14H30	Théâtre	SALLE EUROPE
Gil Alma Gil et Ben (ré)Junis	VEN. 19 - 20H30	Humour	THÉÂTRE MUNICIPAL
Facettes ATHAD	SAM. 27 - 20H00	Théâtre	SALLE EUROPE
Opéra National du Rhin Magnard et son temps	MAR. 30 AVRIL - 12H30	Musique classique	THÉÂTRE MUNICIPAL - FOYER
MAI			
Cie Simon Feltz Grains	MER. 7 - 20H00	Danse contemporaine	SALLE EUROPE
Cie Li(luo) Pourtant chacun tue ce qu'il aime	VEN. 16 - 20H00	Danse contemporaine	SALLE EUROPE
Manécanterie Saint-Jean Poèmes en musique	SAM. 25 - 20H00 DIM. 26 - 15H00	Comédie musicale	THÉÂTRE MUNICIPAL
JUIN			
Opéra National du Rhin Spectres d'Europe	VEN. 7 - 20H DIM. 9 - 17H	Ballet	THÉÂTRE MUNICIPAL
Opéra National du Rhin Avec mon coussin	DIM. 9 - 11H	Musique classique	THÉÂTRE MUNICIPAL - FOYER

AVEC LES PUBLICS

AVEC LE PUBLIC SCOLAIRE

SUR TEMPS SCOLAIRE

Pour les représentations scolaires, nos tarifs sont de 5 € par élève pour les établissements de Colmar et de 7 € par élève pour les établissements situés en dehors de la Ville.

Dès la maternelle

No Limit Orchestra / L'Odyssée de Choum,
de la Petite Section au CE1 Cf. p.19

Dès la primaire

Semeurs de rêves, du CP au CM2 Cf. p.11

Le Monde du silence gueule !, du CE2 à la 5^e Cf. p.21

Le Petit Résistant illustré du CE1 à la 5^e Cf. p.25

Inscrivez-vous en ligne en remplissant le formulaire sur le site internet:
www.theatre.colmar.fr à la rubrique « Scolaire » dans la section « Demande de réservation ».

Certaines propositions de l'Opéra National du Rhin sont également proposées aux scolaires, ce sont alors les tarifs de notre partenaire qui s'appliquent :

Opérettes françaises, à partir du CM1 Cf. p.17

Jouons à l'Opéra, du CE1 au CM2 Cf. p.31

Spectres d'Europe, à partir du CP Cf. p.44

Inscrivez-vous en ligne exclusivement en remplissant le formulaire sur le site internet: www.operanationaldurhin.eu à la rubrique « Les représentations scolaires » dans la section « L'action pédagogique ».

AVEC LES FAMILLES

Le Théâtre Municipal de Colmar propose des spectacles adaptés à des sorties familiales certains dimanches :

Semeurs de rêves, à partir de 6 ans Cf. p.11

No Limit Orchestra – L'Odyssée de Choum, à partir de 3 ans Cf. p.19

Le Monde du silence gueule !, à partir de 8 ans Cf. p.21

Le Petit Résistant illustré à partir de 7 ans Cf. p.25

Les Virtuoses, à partir de 6 ans Cf. p.39

Certaines propositions de l'Opéra National du Rhin sont également adaptées à des sorties familiales :

Opérettes françaises, à partir de 9 ans Cf. p.17

Spectres d'Europe, à partir de 6 ans Cf. p.44

Les Secrets des Spectres, de 8 à 12 ans Cf. p.44

HORS TEMPS SCOLAIRE

Le Théâtre Municipal accueille également des groupes scolaires en soirée, pour ces représentations, le nombre de places est limité. C'est le tarif annoncé pour le tout public qui s'applique, sachant que les moins de 18 ans bénéficient du tarif « réduit + ».

ACCOMPAGNEMENTS

Pour chaque spectacle accueillant des scolaires, nous mettons à la disposition des équipes enseignantes des dossiers pédagogiques sur notre site Internet et l'équipe du Théâtre Municipal de Colmar se propose de venir en classe préparer les élèves à leur prochaine sortie.

Si vous êtes enseignant.e et que vous souhaitez monter un projet d'Éducation Artistique et Culturelle, nous vous invitons à contacter Quentin Bonnell par courriel: quentin.bonnell@colmar.fr



AVEC LES PUBLICS ÉLOIGNÉS

LE THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR EST LABELISÉ « TOURISME ET HANDICAP »



SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

Le parterre et la première galerie sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Le nombre de place étant limité, nous vous invitons à réserver vos places le plus en amont possible et à vous faire connaître à ce moment.



SPECTATEURS AYANT UNE DÉFICIENCE AUDITIVE

Les spectacles du Théâtre Alsacien de Colmar sont surtitrés en français.

S'Waschbelnascht (Huit femmes) Cf. p.12

A Stund Ruaj (Une heure de tranquillité) Cf. p.22

A Bummel Durich Alt Colmer

(Une balade à travers le Vieux Colmar) Cf. p.29



SPECTATEURS AYANT UNE DÉFICIENCE VISUELLE

Nos propositions musicales sont naturellement adaptées au public porteur de troubles visuels, merci de vous reporter au sommaire de la brochure.



SPECTATEURS AYANT UNE DÉFICIENCE MENTALE OU PSYCHIQUE

Un grand nombre de spectacles sont accessibles aux personnes en situation de handicap mental ou psychique, vous pouvez nous contacter pour obtenir un conseil personnalisé, mais nous vous conseillons notamment :

Les Divalala / C'est Lalamour ! Cf. p.7

Semeurs de rêves Cf. p.11

No Limit Orchestra / L'Odyssée de Choum Cf. p.19

Le Monde du silence gueule ! Cf. p.21

Le Petit Résistant illustré ! Cf. p.25

Birds on a Wire Cf. p.30

Les Virtuoses Cf. p.39

Poèmes en musique Cf. p.43

Certaines propositions de l'Opéra National du Rhin sont également adaptées :

Opérettes françaises Cf. p. 17

Spectres d'Europe Cf. p. 44

Spectacle de l'ATHAD Cf. p.35

DÉMOCRATISATION CULTURELLE

Afin de permettre aux personnes qui pour des raisons médicales ou sociales sont éloignées de la Culture, le Théâtre Municipal de Colmar a rejoint le Réseau TÔT OU T'ART.

Ce réseau permet la rencontre et la collaboration des professionnels et des bénévoles de l'action sociale et de la culture. Les structures sociales ou médico-sociales alsaciennes qui adhèrent au projet de TÔT OU T'ART accompagnent environ 70 000 personnes en difficulté sociale et/ou professionnelle.

www.toutart.org





THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR

3, Place Unterlinden
68000 Colmar

Administration

03 89 20 29 01
theatre@colmar.fr

Billetterie

03 89 20 29 02
reservation.theatre@colmar.fr

www.theatre.colmar.fr

Graphisme — Le Futur
Photographie — Christophe Urban

