

A young boy with dark hair, wearing a light-colored shirt and a red backpack, is sitting on the forest floor, looking up at the tall trees. The forest is dense with green foliage and many thin tree trunks.

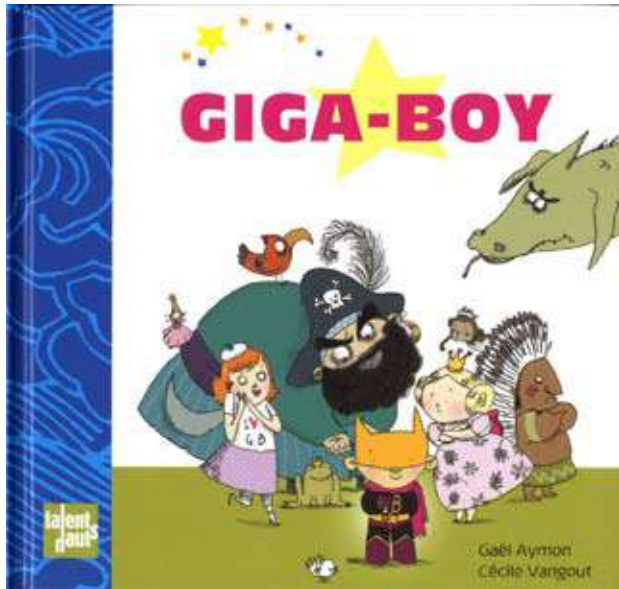
GigaBoy

"un Superspectacle pour des Superfamilles qui auront envie de s'aimer Superfort à la fin"
(à partir de 8 ans)

texte et dramaturgie de Nicolas TURON - Mise en scène: Jérôme ROUSSELET - Jeu: Grégory MORIN
Adapté du livre jeunesse GIGA BOY de Gael AYMON et Cécile VANGOUT (éd. Talents Hauts)

NOTE D'INTENTION

GIGABOY est à l'origine un album jeunesse écrit par Gaël Aymon et illustré par Cécile Vangout, publié chez Talents Hauts.



Nicolas Turon rencontre Gregory Morin à la faveur du confinement au printemps 2020, lors de l'aventure du Confin des contes : il s'agit alors de créer et de raconter un conte original chaque jour du confinement sur les réseaux sociaux, pour tromper l'ennui des enfants et soulager les parents en manque d'imagination pour inventer des histoires.

Les deux compères nouent une amitié à distance, qui se confirmera lorsque Grégory viendra co-signer le numéro de L'Inutile écrit à Aspach-Michelbach.

C'est lors de cette aventure sur le territoire que Gregory fera découvrir Gigaboy à Nicolas.

Ces deux-là se découvrent une ultra sensibilité commune au fait commun et aux petites histoires des autres ; ils concèdent qu'ils sont artistes pour compenser comme ils peuvent les démarrages catastrophiques de leur vie côté famille ; c'est sûrement pour cela qu'ils aiment tant travailler avec et pour le jeune public.

Aussitôt, Nicolas propose une dramaturgie originale à Gregory : une action spectaculaire collaborative qui s'incarne dans le partage et qui rend nécessaire de faire avec l'autre (comédien avec le spectateur) pour que l'intrigue avance. Avec cette mise en scène, on ne pourra pas ne pas faire avec l'autre.

Le texte se nourrit également de plusieurs interventions dans les écoles de la communauté de communes de Thann Cernay (dans lesquelles un gigatelier a eu lieu sur une semaine et qui traite les sujets du héros, des superpouvoirs, de la prédestination) et de la participation des habitants de Bourbach le Haut qui répondent à une lettre de GIGABOY qu'il leur a adressé dans leur boîte aux lettres en leur demandant de raconter leur héroïne, leur héros préféré...

Le besoin de s'intéresser et de faire avec l'autre est à la fois ce qui guide la narration du spectacle et sa démarche fondatrice.



DISTRIBUTION

Nicolas TURON adaptation, dramaturgie,
Jérôme ROUSSELET mise en scène
Grégory MORIN jeu
Laurent Bannwarth Technique // Régie

Emilie COTTAM costumes
Aymeric SWIATOKA photographie / images
Bettina PIDOLLE accessoires et écharpe

DESCRIPTIF DU PROJET - SYNOPSIS

Tous les enfants veulent devenir des **super-héros**,
mais a-t-on demandé aux enfants **super-héros** ce qu'ils voulaient devenir ?

Gigaboy est né au pays des superhéros. Son enfance a paru bien longue à ses parents qui attendaient de lui de vrais exploits ; mais de ce côté, Gigaboy était loin d'être super.

Devenu adulte, Gigaboy convie le public à une réception très particulière, en forme de **soirée diapo**, afin de **partager avec lui les épisodes marquants de sa vie**. En tant qu'invité, le spectateur sera lui aussi mis à l'honneur, et confronté à cette super question:



c'est quoi, **être un héros** ?

Au travers d'une **forme originale** et concernante, qui **inclue les spectateurs dans le dispositif scénique** et le « faire » spectaculaire, Gigaboy aborde les questions de la prédestination des enfants, du poids du modèle parental, de la possibilité de leur échapper pour envisager d'autres eldorados que ceux dessinés par sa famille ou son lieu de naissance, mais aussi celles du genre, du libre arbitre et de l'importance des émotions.

Avec un **dispositif simple et brut**, le comédien vous attrape par le cœur et vous entraîne dans une aventure remarquable, dans laquelle on trouvera moins l'héroïse dans les hauts-faits ou la bravoure du héros que dans les creux de son histoire.

« A-t-on le *droit de devenir quelqu'un d'autre* que celui à qui le contexte familial et sociétal nous prédestine à devenir ? »

« Ais-je le droit de *m'enrichir d'autre chose* que de ce qui m'est du comme richesse du fait de ma naissance ? »

« Suis-je *moins super héro* si *ma cape est rose* ? Une super-héroïne a-t-elle autant de pouvoir qu'un super-héros ? »

« La narration même de Gigaboy implique que *notre héros s'enrichisse de ses rencontres* ; il fait du caractère mouvant de son existence un atout. »

Gigaboy
est un super spectacle
pour des super familles
qui auront envie de
s'aimer super fort à la fin

PARCOURS ARTISTIQUES



GRÉGORY MORIN

Comédien

Après une formation motivante en atelier de théâtre-amateur, il se tourne vers les formations et les stages pros. Curieux et gourmand de tout, il travaille le jeu corporel, le mime, le jeu masqué, le clown, le chant et l'échange direct avec le public...

Fort de ces qualités, il joue Arlequin dans Arlequin, serviteur de deux maîtres avec la Compagnie Versatile, est interprète de plusieurs spectacles « immersifs » ou des visites théâtralisées à La Cité du Train de Mulhouse. Il prête encore sa voix à des projets tels que l'application SAM, goûte au cinéma dans des courts-métrages (Parole d'honneur, Mona au fond des eaux...), et travaille enfin avec la Compagnie L'Indocile sur des thématiques fortes comme pour le dernier projet sur les Résistants d'Alsace, Jean Egen, De Vin de Poésie et pour sa dernière création de Noël : « Les courants d'Air ». Il assure le double rôle du narrateur/ Prince de l'oubli à l'Opéra National du Rhin dans La Princesse Arabe.

Aujourd'hui, il souhaite investir l'expérience accumulée et la conjuguer à sa force et à sa sensibilité dans GIGABOY, son premier projet personnel et solo.



JÉRÔME ROUSSELET

mise en scène

Jérôme Rousselet débute son travail de comédien au Festival des Nuits de Joux, puis à la Compagnie des Chimères, dans le Haut-Doubs.

À La Sarbacane Théâtre, il assure les ateliers, met en scène, joue et programme. En vrac, depuis 2003, son travail est un immense projet artistique et pédagogique : il croise un millier d'élèves en ateliers, signe une dizaine de mises en scène (dont George Dandin et Dom Juan de Molière, Knock de Jules Romains, L'hiver sous la table de Roland Topor...), dirige 11 éditions du Sarbacane Festival à Rochejean, 3

Pont des Arts à Pontarlier. Une vraie complicité artistique naît avec Alexandre Ninic et, depuis 2011, avec Nicolas Turon.

Avec ces deux-là, il use les routes avec À la Porte puis Fracasse de la Compagnie des Ô pour lequel il crée le rôle d'Azolan.

Après une parenthèse de quelques saisons passées à diriger Côté Cour, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse, il revient à ses premières amours sur le plateau en 2020 et fonde dans le Jura la Compagnie Passe-Montagne avec Clément Paré.



NICOLAS TURON
auteur

Depuis sa naissance, Nicolas Turon a vécu cent vies différentes, habité quelques 26 adresses dans le monde, laissant venir les imprudences pour construire sa vie comme un jeu de coïncidences.

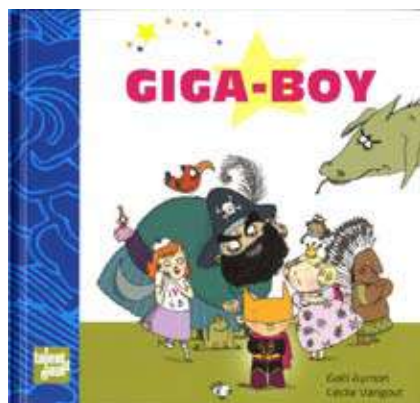
Depuis quinze ans, il a joué deux milliers de fois sur scène (Le Troupô, Compagnie des Ô, Les Trois Points de Suspension, La Chose Publique, Sarbacane Théâtre, 3rd Wheel Company), écrit et mit en scène (Compagnie des Ô, Les Bonimenteurs, Les Royales Marionnettes, Floriane Facchini, Sarbacane Théâtre, Théâtre en Kit, Cirque Gones, Etincelle prod, La Chose Publique, Cirque Rouages, Mange-Disque, Zaraband, la Toute Petite Compagnie, Les Hallebardiers, Les Batteurs de Pavé, Cie Happés), habité et joué avec la rue (boijeot.renauld.turon, Le Roman de la rue, L'Inutile), créé et dirigé des salles et des festivals (La Grande Descente, La Cavalcade de Villerupt, Festival Nouvelles Pistes à Thionville, Môm'Théâtre à Rombas), donné des ateliers par centaines (Môm'Théâtre, Centre Europa, POIL Luxembourg, NEST - Centre Dramatique National de Thionville, Les slips de Poligny), fait de la radio (Les 2 minutes de Nicolas Turon, Le Confin des Contes - France Bleu) et a mené des actions ou des mises en scène un peu partout dans le monde (École Nationale du Cirque du Maroc -Shems'y, Québec, Nouvelle-Calédonie, Lanzarote, Ouagadougou, Lituanie, Russie...) ; il a reçu la bourse SACD, Beaumarchais, Écrire pour la rue pour son premier roman, Le Roman de la Rue.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

PISTES DE TRAVAIL

A. LE LIVRE

GIGABOY est à l'origine un livre jeunesse. La lecture et les échanges autour du livre peuvent donc être une belle porte ouverte à la rencontre avec GIGABOY.



Regrouper les élèves en demi-cercle pour faciliter les échanges et la discussion.

Demandez-leur d'être attentif-ves.

« Je m'arrêterai souvent pour vous poser des questions sur l'histoire pour être sûr-e que vous la comprenez bien. Et peut-être que vous aussi, vous aurez des questions. »

OBSERVATION DE LA COUVERTURE : DES HYPOTHÈSES SUR L'HISTOIRE

- Laisser les élèves s'exprimer librement sur la couverture (illustration et titre).
- Traduire le titre « Giga-Boy » : Giga, du grec ancien γίγας, gígas (« géant »).
- Finir par des hypothèses : que raconte cette histoire d'après vous ?

PAGES 2 ET 3 : GIGA-BOY

- Qui est Giga-Boy ?
- Que savait-il faire quand il était petit ?
- Qu'attendent ses parents de lui ?
- Définir le mot « exploit ».

PAGES 4 ET 5 : LA TENUE DE SUPERHÉROS

- Pourquoi ses parents rougissent-ils de honte ?
- Qu'en pensez-vous ?
- Décrivez la panoplie de Giga-Boy.

PAGES 6 ET 7 : L'ERREUR

- Quels sont les exploits réalisés par Giga-Boy ?
- Quelle faute vestimentaire commet-il ?

PAGES 8 ET 9 : LE ROSE...

- Pourquoi tout le monde est-il mécontent ?
 - Pensez-vous qu'un superhéros puisse porter une écharpe rose ou une robe ?
- Justifiez votre réponse.

PAGES 10 ET 11 : LE DÉPART

- Que décide alors Giga-Boy ?

PAGES 12 ET 13 : LA PRINCESSE

- Qui sont les personnages ?
- Quel exploit réalise Giga-Boy ?

PAGES 14 ET 15 : LA VIE DE PRINCESSE

- Quelle vie imagine la princesse ?
- Pourquoi la princesse veut-elle qu'un autre héros vienne la libérer ?
- Pourquoi Giga-Boy part-il ?

PAGES 16 ET 17 : LES PIRATES

- Où Giga-Boy arrive-t-il ?
- Quelle est la vie des pirates ?
- Pourquoi ne reste-t-il pas avec eux ?

PAGES 18 ET 19 : DANS L'ARMÉE

- Qu'est-ce qui ne plaît pas à Giga-Boy chez les cow-boys, les indiens et les catcheurs ?
- Qui rejoint-il finalement ?
- Sa nouvelle vie dans l'armée lui plaît-elle ?

PAGES 20 ET 21 : LE MUR

- Qu'est-ce qui intrigue Giga-Boy ? Pourquoi ?
- Qui rencontre-t-il ?

PAGES 22 ET 23 : LE PAYS DES VRAIS-GENS

- Qu'y a-t-il derrière la porte ?
- Comment vivent les habitants et les habitantes de ce pays ?

PAGES 24 ET 25 : CHOISIR

- Pourquoi Hyper-Boy n'est-il jamais allé dans le pays des Vrais-Gens ?
- Pourquoi Giga-Boy ouvre-t-il la porte ?
- Que veut choisir Giga-Boy ?

CONCLUSION :

- Avez-vous aimé cette histoire ? Pourquoi ?

PROLONGEMENTS : PRODUCTION D'ÉCRIT

- Si tu étais un superhéros ou une superhéroïne :
 - Quelle vie choisirais-tu ?
 - Où vivrais-tu ?
 - Comment serait ta combinaison ?
 - Quels seraient tes exploits ?
- Illustre ton histoire et/ou dessine ta tenue de superhéros-oïne

GigaBoy

LE GIGATELIER

Le héros et son histoire

La compagnie propose un GIGATELIER où le comédien et un(e) accolyte rend visite aux élèves sur 3 jours (si possible d'une même semaine). Voici en résumé le déroulé de ce GIGATELIER. LA compagnie reste à votre disposition pour échanger autour de cette intervention.

Démarche

Cet atelier s'adresse aux classes de CE2, CM1, CM2 et 6ème.

Il sert de pont vers la découverte du spectacle et reprend dans les grandes lignes les interrogations sur ce qu'est une (super)héroïne ou un (super)héros, qu'est ce qui la ou le qualifie comme tel ?

Durée de l'atelier:

3 jours

Déroulé

Jour 1 : Lundi après-midi (2h, avec Grégory) : rencontre avec les élèves, distribution d'un carnet à chaque élève, premiers exercices d'écriture. Mission de la photo vernaculaire : les enfants doivent ramener impérativement pour le lendemain une photo d'eux accompagnées d'une personne qui a compté pour eux dans leur vie (famille, amis, star, poney...)

Jour 2 : Mardi matin (2h, avec Gregory et Laurent) : 1 heure de théâtre pour se réveiller et prendre plaisir à jouer, 1h d'écriture autour des super-héros de la vie qu'ont ramené les enfants en photo.

Mardi après-midi (2h, avec Gregory et Laurent) : Théâtre pour mettre en scène les trouvailles faites par écrit autour des photos. On crée tous ensemble un petit spectacle qui rend compte des énergies et des réflexions déployées.

Jour 3 : Mercredi OFF pour les enfants/possibilité de jouer le spectacle GIGABOY en tout public

Jour 4 : Jeudi matin (2h, avec Gregory et Laurent) : représentation de la restitution devant une autre classe de l'école invitée ou le reste de la classe (divisée en groupes); discussion autour du spectacle pro et des émotions ressenties pendant le travail ; le spectacle obtenu peut être joué dans un autre contexte, comme une fête d'école, enrichi, modifié, amélioré par l'enseignant et les enfants.