

SALLE
DE SPECTACLES

EUROPE SAISON

22

23



CONFÉRENCES
DANSE

CIRQUE - JEUNE PUBLIC

MARIONNETTES - HUMOUR

THÉÂTRE - MUSIQUE



salle-europe.colmar.fr



Colmar



DANSE - CIRQUE
JEUNE PUBLIC

THÉÂTRE - MUSIQUE
MARIONNETTES



ÉDITO



Chères amies et chers amis
de la Salle de Spectacles Europe,

Une nouvelle saison s'ouvre à la Salle Europe, et c'est un grand plaisir que de la partager avec vous.

La Ville de Colmar s'engage auprès des artistes en y accueillant et en accompagnant de nombreuses compagnies issues du Grand Est comme du Bassin Rhénan. En complémentarité de l'offre culturelle existante, la salle Europe met à l'honneur la danse contemporaine et vous permettra de découvrir huit spectacles aux esthétiques différentes, allant du très jeune public au grand public.

Chacune de ces propositions est une rencontre singulière avec l'univers des compagnies et une plongée dans leurs imaginaires. Dans une société où les mots sont rois, le langage du corps exprime, lui aussi, sa vision du monde, qui déroute, émeut, enrichit et parle d'une toute autre façon. Cette nouvelle saison explore les grands thèmes traversés par notre époque qui se trouvent amplifiés depuis la crise sanitaire et planétaire.

Le droit des femmes, plus que jamais attaqué et menacé, les sciences, fragilisées par des contre-discours, ou encore l'audience donnée à la marchandisation de notre temps « libre ». Autant de forces à l'œuvre qui altèrent et font disparaître des projets de sociétés fondés sur des valeurs simples, humanistes et attentives à toutes et à tous. C'est pourquoi nous vous invitons à trouver dans cette programmation pour tous les âges, la poésie: celle qui pourra aider petits et grands à inventer de nouveaux modèles pour mieux vivre ensemble, et à savourer le plaisir du partage en famille et avec les autres.

Bonne saison à vous!

Eric Straumann
Maire de Colmar

CALENDRIER 2022 — 2023

28.09 MUNSTRUM THÉÂTRE

Mercredi 20h

Les Possédés d'Illfurth

07.10 THÉÂTRE DE L'HOMME INCONNU

Vendredi 14h30 et 20h

La nuit des rois

15.10 MACHETTE PRODUCTION

Samedi 20h

Gina été

18.10 / 20.10 / 21.10 / 22.10

COMPAGNIE DES Ô

Mardi, Jeudi et Vendredi 9h30
et 14h30

Samedi 15h

Gigaboy

28.10 ESPÈCE DE COLLECTIF

Vendredi 20h

La théorie des ficelles

08.11 LES CLOWNS DE LA SPONTANÉE

Mardi 20h

Ceci est un spectacle

15.11 / 16.11 / 17.11 COMPAGNIE JE, TU, ELLE

Mardi 10h et 14h30

Mercredi 15h

Jeudi 10h

Ni oui ni non c'est non

24.11 VERTICALE

Jeudi 20h

L'Avis de Marguerite

05.12 / 06.12 / 07.12 COMPAGNIE DOUNYA

Lundi 14h30

Mardi 9h30 et 14h30

Mercredi 15h

Tous contes faits

14.12 / 15.12 / 16.12 ECOUTER VOIR

Mercredi 15h

Jeudi 9h30 et 14h30

Vendredi 9h30

Fille du diable

18.01 LA DISTILLERIE COLLECTIVE

Mercredi 20h

ALL (A la lisière)

28.01 / 30.01 / 31.01

TOUCHE AIRE DE JEU (X)

Samedi 15h et 17h

Lundi 9h et 10h30

Mardi 9h et 10h30

Touche Aire de jeu(x)

03.02 / 04.02 BAS LES PAT'HIBULAIRE

Vendredi 9h30 et 14h30

Samedi 15h

Machinharmonium

10.02 COMPAGNIE EZ3_EZIO SCHIAVULLI

Vendredi 20h
Jeux de société

03.03 / 04.03 COLLECTIF L'OUVRE-BOÎTES

Vendredi 9h30 et 14h30
Samedi 15h
Cœur de Sève

09.03 ANIMAUX EN PARADIS

Jeudi 20h
**Vie et mort de Jacques Chirac,
roi des Français**

15.03 / 16.03 / 17.03

LES ARTS EN TOUS SENS

Mercredi 14h15 et 16h
Jeudi et Vendredi 9h15 et 10h30
Hallax & Poplité

24.03 COMPAGNIE TOUTES NOS HISTOIRES

Vendredi 20h
Les Mêmes Porteurs

30.03 / 31.03 / 1.04

COMPAGNIE EN LACETS

Jeudi 14h30
Vendredi 10h et 14h30
Samedi 18h
Acidulé Avolonté

06.04 COUP DE CHIEN

Jeudi 20h
Quartier 3 destruction totale

14.04 / 15.04 THÉÂTRE DE L'OURSSE ROUSSE

Vendredi 9h30 et 14h30
Samedi 15h
Il va sans dire

02.05 / 03.05 / 04.05 / 05.05

RÊVE GÉNÉRAL !

Mercredi 11h, 15h et 16h30
Mardi, Jeudi et Vendredi 08h45,
10h15 et 14h30
Dans ta valise

17.05 COMPAGNIE LA BRÈCHE - AURÉLIE GANDIT

Mercredi 20h
**Etude sur le cantique
des cantiques**

23.05 L'OISEAU MOUCHE ET TROIS-6IX-TRENTE

Mardi 14h30 et 20h
**Bouger Les lignes, Histoire
de cartes**

2022







LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH

MUNSTRUM THÉÂTRE

MERCREDI
28 SEPTEMBRE 2022 — 20H

à partir de 14 ans — Durée : 1h15 — Tarif : C (17€ - 15€ - 13€ - 6€)

MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION LIONEL LINGELSER

TEXTE YANN VERBURGH EN COLLABORATION AVEC LIONEL LINGELSER
(disponible aux éditions Les Solitaires Intempestifs)

COLLABORATION ARTISTIQUE LOUIS ARENE

CRÉATION LUMIÈRE & RÉGIE VICTOR ARANCIO

CRÉATION SONORE CLAUDIUS PAN

ADMINISTRATION, PRODUCTION CLÉMENCE HUCKEL – LES INDÉPENDANCES

DIFFUSION FLORENCE BOURGEON – LES INDÉPENDANCES

PRESSE MURIELLE RICHARD

“On me raconte l’histoire des Possédés d’Illfurth depuis que je suis tout petit. Elle s’est passée dans mon village natal, en Alsace, dans la ferme de mon grand-père. Cette histoire m’a toujours fasciné. De quel « mal » étrange étaient atteints ces deux petits garçons ? Si cette question a pu me hanter petit, aujourd’hui, d’autres interrogations surgissent. Comment nos croyances façonnent-elles notre rapport au réel, à la morale ? Pourquoi avons-nous besoin de croire ? Aujourd’hui, par quoi nous laissons nous posséder ?”



LA NUIT DES ROIS

DE SHAKESPEARE

THÉÂTRE DE L'HOMME INCONNU

VENDREDI
07 OCTOBRE 2022 — 20H

Séance de journée : 7.10 — 14h30

à partir de 9 ans — Durée : 1h45 — Tarif : C (17€ - 15€ - 13€ - 6€)

AVEC

MARC-ALEXANDRE COUSQUER, JOSEPH DEFÈCHE, JEAN-SERGE DUNET,
CAMILLE MULLER, JULIA OHAYON, MARC SCHWEYER, JOSÉPHINE HAZARD
ET CHRISTOPHE POTTIER

MISE EN SCÈNE

MARC-ALEXANDRE COUSQUER

LUMIÈRE

MATHIEU LIONELLO

Cucullus non facit monachum - l'habit ne fait pas le moine !
ou bien... !

Quel est le vrai visage de l'être ? Qu'est-ce que
l'apparence ? Le vrai peut se cacher, l'apparence être
mensongère. Mais parfois, ce qu'on pensait être illusion,
se révèle être plus vrai que ce qu'on pensait être vrai :
« l'illusion semble dire la vérité » !

La Nuit des Rois, ou Ce que vous voudrez, est une comédie
brillantissime et jubilatoire de Shakespeare. Au déferlement
de personnages bouffons, de situations invraisemblables,
de quiproquos et travestissements, Shakespeare mêle
des paroles d'une profondeur existentielle, jongle avec
les situations et les caractères pour nous offrir un tissu
d'illusions et de vérités où le Fou semble le plus sage.

POST-POP ORCHESTRALE

GINA ÉTÉ - ORCHESTRA

MACHETTE PRODUCTION

SAMEDI
15 OCTOBRE 2022 — 20H

Tout public — Durée: 1h15 — Tarif: D (11€ - 13€ - 11€ - 6€)

Avec la participation des élèves du Conservatoire
à rayonnement départemental de Colmar

[#swissinger](#)

[#poporchestra](#)

[#postpop](#)



CHANT GINA ÉTÉ

GUITARES JÉRÉMIE REVEL

CONTREBASSE + SYNTÉ PHILIPP KLAWITTER

BATTERIE + ÉLECTRONIQUES NOÉ FRANKLÉ

CHEF D'ORCHESTRE RÉMI STUDER

La musique de Gina Été est honnête, intègre, pop, parfois belle, parfois sauvage, avec un line up contrebasse, batterie (+ électroniques), guitare électrique, claviers et chant.

On part de la belle chanson en duo à une énergie sauvage avec des rythmes délirants, des gros riffs de guitare ainsi qu'une harmonie jazz. Revendicatrice et active, elle met la musique au service de l'espoir d'un monde meilleur. Pour cette occasion spéciale, elle vient accompagnée de son groupe et d'un ensemble à cordes.





GIGABOY

COMPAGNIE DES Ô

SAMEDI
22 OCTOBRE 2022 — 15H

Séance de journée : 18, 20 et 21.10 — 9h30 / 14h30

à partir de 8 ans — Durée : 50 min — Tarif : Jeune Public (8€ - 6€ - 6€ - 6€)

JEU GRÉGORI MORIN

MISE EN SCÈNE JÉRÔME ROUSSELET

ADAPTATION, DRAMATURGIE NICOLAS TURON

TECHNIQUE / RÉGIE LAURENT BANNWARTH

COSTUMES ET ACCESSOIRES EMILIE COTTAM

PHOTOGRAPHIE / IMAGES AYMERIC SWIATOKA

ACCESSOIRES ET ÉCHARPE ROSE BETTINA PIDOLLE

ADAPTATION DU LIVRE GIGABOY DE GAËL AYMONT ET CÉCILE VANGOUT

Tous les enfants veulent devenir des super-héros, mais a-t-on demandé aux enfants super-héros ce qu'ils voulaient devenir ? Gigaboy est né au pays des superhéros. Son enfance a paru bien longue à ses parents qui attendaient de lui de vrais exploits ; mais de ce côté, Gigaboy était loin d'être super...

Devenu adulte, Gigaboy convie le public à une réception très particulière, en forme de soirée diapos, afin de partager avec lui les épisodes marquants de sa vie. En tant qu'invité, le spectateur sera lui aussi mis à l'honneur, et confronté à cette super question : c'est quoi, être un héros ?

Gigaboy est un super spectacle pour des super familles qui auront envie de s'aimer super fort à la fin.



LA THÉORIE DES FICELLES

ESPÈCE DE COLLECTIF

VENDREDI
28 OCTOBRE 2022 — 20H

à partir de 15 ans — Durée : 1h30 — Tarif : C (17€ - 15€ - 13€ - 6€)

Semaine de la science 2022

DANSE, JEU, TEXTE ET SCÉNOGRAPHIE ETIENNE FANTEGUZZI

RÉALISATION ET SCÉNOGRAPHIE DAVID SÉCHAUD & ETIENNE FANTEGUZZI

REGARD EXTÉRIEUR CLAUDE SORIN

CRÉATION SONORE GAËTAN GROMER

CRÉATION LUMIÈRES, RÉGIE GÉNÉRALE ET CONSTRUCTION STÉPHANE WOLFFER

RÉGIE LUMIÈRES PIERRE-ERIC VIVES

ACCESSOIRES ANNE-MARIE BACHMANN

Mêlant danse et parole, conférence et spectacle, j'invite le spectateur dans mes réflexions et expérimentations sur le mouvement. J'étudie sa nature, les conditions de son déploiement et sa perception. Autrement dit : le mouvement, le contexte et le regard. Ainsi, à partir d'expériences physiques, de références scientifiques et de questionnements philosophiques je développe un point de vue artistique. Cette recherche est un essai scénique de «science-fiction».

Etienne Fanteguzzi

THÉÂTRE

NI OUI NI NON C'EST NON

COMPAGNIE JE, TU, ELLE

MERCREDI
16 NOVEMBRE 2022 — 15H

Séance de journée : 15.11 — 10h / 14h30 et 17.11 — 10h

à partir de 6 ans — Durée : 45 min — Tarif : Jeune Public (8€ - 6€ - 6€ - 6€)

[#consentement](#)

[#respect](#)

[#droit](#)

[#devoir](#)



DANS LES RÔLES DE SAM ET JO. TOUTES LES COMBINAISONS SONT ENVISAGEABLES.
LES RÔLES SONT INTERCHANGEABLES.

“Le consentement, même un bébé de trois ans sait ce que c’est” dit Sam. “Ah oui alors c’est quoi ?” dit Jo après avoir suivi Sam dans son grenier pour fuir la dame du consentement - Cette dame qui empêche le cours d’histoire de se dérouler à l’école. Aujourd’hui il était question de parler des mammoths, des chasseuses, de la grotte de machin... mais finalement on parle d’émotions, de devoir, de droit, de respect, de droit à l’image et de la grande loi des humains.









L'AVIS DE MARGUERITE

VERTICALE

JEUDI
24 NOVEMBRE 2022 — 20H

à partir de 15 ans — Durée : 1h — Tarif : C (17€ - 15€ - 13€ - 6€)

AUTEUR ET MISE EN SCÈNE CATRIONA MORRISON

AVEC SOPHIE NEHAMA ET MARIE SCHOENBOCK

COMPOSITION MUSICALE SÉBASTIEN TROESTER
ET MARIE SCHOENBOCK

DIRECTION MUSICALE SÉBASTIEN TROESTER

SON ET CONSTRUCTION CHRISTOPHE LEFEBVRE

LUMIÈRES BATHILDE COUTURIER

COSTUMES CAROLE BIRLING

REGARD CHORÉGRAPHIQUE IVAN FAVIER

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE ET ACCESSOIRES
GAËLLE HUBERT

ADMINISTRATION DE PRODUCTION
STÉPHANIE LÉPICIER / AZAD PRODUCTION

Une jeune fille grandissant dans un village se trouve de plus en plus mise à l'écart. Son amoureux l'abandonne et épouse la cousine. La guerre éclate à l'ouest et les récoltes sont mauvaises. Petit à petit le destin de Marguerite se tourne vers la tragédie jusqu'à ce qu'elle soit accusée de sorcellerie et brûlée au bûcher. 400 ans plus tard, elle hante encore le village, en quête de justice, en quête de vengeance.



CECI EST UN SPECTACLE

LES CLOWNS DE LA SPONTANÉE

MARDI
8 NOVEMBRE 2022 — 20H

à partir de 9 ans — Durée : 1h15 — Tarif : gratuit



FRANCIS ALBIERO ET LYDIE GUSTIN

C'est l'histoire d'un clown qui va plonger dans l'art contemporain. Il y aura des œuvres, des vraies, des fausses, des imaginaires, Il y aura des protocoles, Il y aura du fantasmagorique, Il y aura des noms, Il y aura des trous, Il y aura des tâches libérées, Il y aura de la destruction, Il y aura du lâcher prise, Il y aura une voix intérieure, Il y aura du sang, de la sueur et... une banane ni trop verte, ni trop mûre, Et puis après tout ça, il s'envolera !



TOUS CONTES FAITS

COMPAGNIE DOUNYA

MERCREDI
07 DÉCEMBRE 2022 — 15H

Séance de journée : 5.12 — 14h30 et 6.12 — 9h30 / 14h30

à partir de 3 ans — Durée : 55 min — Tarif : Jeune Public (8€ - 6€ - 6€ - 6€)

CRÉATION ET INTERPRÉTATION COLINE NEFF, ALEX MELLADO, CLAUDINE PISSEMEM

COSTUMES ET MASQUES JULIE GALANAKIS

Il était une fois:

- un petit chaperon rouge rebelle
- un loup qui avait peur du noir
- un ogre végétarien
- une princesse rappeuse
- d'adorables sorcières

Ces personnages inattendus, hauts en couleur, se rencontrent, s'aiment, se confrontent : ils redessinent avec humour les relations entre les genres, débarrassées des stéréotypes d'âge et d'apparence. Une fable actuelle, jubilatoire et enlevée, mêlant danse, théâtre et musique où les clichés sont dégomés et le merveilleux réinventé.



FILLE DU DIABLE

ECOUTER VOIR

MERCREDI
14 DÉCEMBRE 2022 — 15H

Séance de journée : 15.12 — 9h30 / 14h30 et 16.12 — 9h30

à partir de 6 ans — Durée : 50 min — Tarif : Jeune Public (8€ - 6€ - 6€ - 6€)

Spectacle signé 

TEXTE ET MISE EN SCÈNE JEAN-JACQUES FDIDA

COMPOSITION MUSICALE, VIOLONS ET CHANT
CÉCILE GRENIER

RÉCIT ET CHANT JEAN-JACQUES FDIDA / MAXIME
PACAUD

**RÉCIT, CHANT ET ADAPTATION EN LANGUE
DES SIGNES FRANÇAISE** ISABELLE FLORIDO

SCÉNOGRAPHIE LUCIE CARDINAL

LUMIÈRES MATHIEU LIONELLO

COSTUMES PAUL ANDRIAMANANA
RASOAMIARAMANANA

MOBILIER MARTIN BERNHART

DIFFUSION LUCIENNE ESCHLIMANN / L'AVANSCÈ

Qui n'a jamais redouté de se retrouver nez à nez avec un diable rusé ? Qui n'a jamais espéré rencontrer l'âme sœur au détour d'un chemin ? Qui n'a jamais rêvé de s'envoler et se métamorphoser ? Voici toute l'histoire de Fille du Diable ! Mêlant séquences de science-fiction et du thriller, conviant voix (récit et chant), geste (langue des signes) et musique (alto et viole d'amour), Fille du diable est une saga qui a traversé mille lieux et époques, pour nous offrir dès l'enfance un univers haut en couleur, qui mêle aventure, amour, initiation et magie.

DANSE

ALL (A LA LISIÈRE...)

LA DISTILLERIE COLLECTIVE

MERCREDI
18 JANVIER 2023 — 20H

à partir de 15 ans — Durée : 1h10 — Tarif : C (17€ - 15€ - 13€ - 6€)

Avec le soutien du réseau L'EST DANSE

[#lisières](#)

[#dansthéâtre](#)

[#docufiction](#)



CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE MARIE CAMBOIS

COMPOSITION MUSIQUE ET INTERPRÉTATION ANTHONY LAGUERRE

DANSEUSES MAUD PIZON ET MORGAN DE QUELEN

COMÉDIENNE ELSA PION

SCÉNOGRAPHIE ET INTERPRÉTATION THIERRY MATTHIEU

CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE JEAN-GABRIEL VALOT

COSTUMES PRUNE LARDÉ

La chorégraphe Marie Cambois met en scène deux danseuses et une comédienne ainsi qu'un scénographe et un musicien interprétant tous deux leurs partitions en direct. Cette nouvelle création est l'occasion pour elle de poursuivre le tissage de différents axes de travail jusqu'ici abordés séparément. Ici, minimalisme, jeu théâtral et pratique de l'improvisation cohabitent au plateau dans une recherche d'étrangeté assumée. Le scénario d'un documentaire-fiction peut-être jamais tourné, servira de partition pour la composition de la pièce. Son dépliage sur scène agrémenté de matières abstraites et sensibles, permettra de percevoir les choses sous différents angles, comme une boule à mille facettes...





TOUCHE AIRE DE JEU(X)

TOUCHE AIRE DE JEU(X)

SAMEDI

28 JANVIER 2023 — 15H / 17H

Séance de journée : 30.01.23 et 31.01.23 — 9h / 10h30

à partir de 18 mois — Durée : 45 min — Tarif : Jeune Public (8€ - 6€ - 6€ - 6€)

CONCEPTION POM

OBJETS, SCULPTURES ET ESPACE D'ACCUEIL MYRIAM COLIN

INTERPRÉTATION PAULINE LEURENT

CRÉATION SONORE OLIVIER TOURATIER

MISE EN SCÈNE ANNE AYCOBERRY ET POM

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES MATHILDE MELERO

CRÉATION LUMIÈRE LAETITIA HOHL

RÉGIE GÉNÉRALE LAETITIA HOHL OU CHRIS CARIDI

PRODUCTION ARTENRÉEL #1

« Vivre et interroger notre rapport à la forme, à la matière. Observer l'être humain dans son environnement, ses découvertes, ses quêtes. Jouer avec son corps, TOUCHER, manipuler, pour grandir et partager.

Constitué de trois artistes d'horizons différents, le collectif POM propose un spectacle – TOUCHE Aire de jeu(x) – adressé à la petite enfance autour de sculptures tactiles, de matières sonores, de jeux et de poésie. »



MACHIN- ARMONIUM

BAS LES PAT'HIBULAIRE

SAMEDI
4 FÉVRIER 2023 — 15H

Séance de journée : 03.02.23 — 9h30 / 14h30

à partir de 6 ans — Durée : 50 min — Tarif : Jeune Public (8€ - 6€ - 6€ - 6€)

ECRITURE ET JEU JUSTINE BAHL , JEAN FAESSEL, JULIE HANGOÛËT

ACCOMPAGNEMENT DRAMATURGIQUE NICOLAS TURON, JÉRÔME ROUSSELET

MISE EN SCÈNE JÉRÔME ROUSSELET

CRÉATION LUMIÈRE MANON MEYER

RÉGIE AURÉLIEN BOEGLIN

Tartine, Tintin et Juju ont repris l'entreprise « Lagoutte déménagement » de leur père. Alors qu'ils vident la maison d'un certain M. Maurel, ils plongent dans le passé de cet homme, et découvrent de façon inattendue une partie de l'histoire de leur père, ainsi qu'une étonnante machine : la Machinarmonium. Les trois frères et sœurs la tâtent, la questionnent et la démontent entièrement. Ils se laissent bercer par ses curiosités, ses sons, et submerger par ce qu'elle leur apporte : au travers d'elle, ils se saisissent d'un nouvel héritage de leur père.





DANSE

JEUX DE SOCIÉTÉ

COMPAGNIE EZ3_EZIO SCHIAVULLI

VENDREDI
 10 FÉVRIER 2023 — 20H

à partir de 12 ans — Durée : 1h — Tarif : gratuit

Avec le soutien du réseau L'EST DANSE



#société

#relationsdepouvoir

#relationshumaines



CONCEPTION CHOREGRAPHIQUE
EZIO SCHIAVULLI ET SES INTERPRÈTES

INTERPRETATION
ANTONELLA ALBANESE, DIANE GASSIOME, VERA MAILLEN, GABRIELE MONTARULI,
VINCENT CONSTANT, ANDREA PALUMBO

CREATION MUSICALE
ANTONELLO ARCIULI

CREATION LUMIERE ET DIRECTION TECHNIQUE
VINCENT BOEGLIN

JEUX DE SOCIETE nouvelle création du chorégraphe Ezio Schiavulli plonge au cœur des processus d'affiliation : comment se créent les identités sociales, le réseau complexe des relations de pouvoir, les liens et les ruptures dans les relations humaines. C'est par un court-métrage que l'on découvre six danseurs. Sur scène, leurs jeux, vifs, drôles deviennent complexes et déroutants. Il y a des gagnants, des aimés et des exclus, différents chaque fois, pris dans les boucles de sons enregistrés en live. Dans cette micro-société qui naît sous nos yeux, Ezio Schiavulli chorégraphie le balancier implacable entre le besoin d'appartenance et l'envie de liberté.





COEUR DE SÈVE

COLLECTIF L'OUVRE-BOÎTES

SAMEDI
04 MARS 2023 — 15H

Séance de journée : 03.03.23 — 9h30 / 14h30

à partir de 7 ans — Durée : 55 min — Tarif : Jeune Public (8€ - 6€ - 6€ - 6€)

MISE EN SCÈNE - SCÉNOGRAPHIE DELPHINE BERTHOD

REGARD COMPLICE : ANNA BRIAND

CONTE : CÉLINE SANT

DANSE AÉRIENNE : MATHILDE CLAPEYRON

MUSIQUE : MÉLANIE GERBER

OMBRE : DELPHINE BERTHOD

LUMIÈRE : NICOLAS HELLE

CONSTRUCTION : MATHIEU LECOUTEY | HAUBANE

PRODUCTION - DIFFUSION : ANNA BRIAND

D'APRÈS *FILLE DE RAHEL HUTMACHER* (TRADUCTION
FERNAND CAMBON / EDITIONS CORTI / 2010)

ADAPTATION DELPHINE BERTHOD

PRODUCTION COLLECTIF L'OUVRE-BOÎTES

Inspirée par *Fille de Rahel Hutmacher*, Delphine Berthod donne naissance à Cœur de sève, habité par la figure de l'enfant et de la femme en devenir, n'appartenant à personne. Cette insoumission, cette liberté sont au milieu de ce spectacle où évolue une figure mouvante, au cœur de la nature, suspendue à un arbre comme à l'axe du monde. Entre ombres et lumières, entre la voix, la poésie, les mots du conte et des sonorités tendres et sauvages, c'est l'ébauche d'un être qui est donnée à voir, un être à la recherche de l'accomplissement de soi plutôt que du respect de la norme.

THÉÂTRE

LA VIE ET LA MORT DE J. CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS

SÉRIE HUIT ROIS (NOS PRÉSIDENTS)

ANIMAUX EN PARADIS

JEUDI
09 MARS 2023 — 20H

à partir de 14 ans — Durée : 1h20 — Tarif : B (21€ - 18€ - 16€ - 6€)

Semaine de la science 2022

#politique

#comédie

#chirac



TEXTE JULIEN CAMPANI ET LÉO COHEN-PAPERMAN

MISE EN SCÈNE LÉO COHEN-PAPERMAN

AVEC JULIEN CAMPANI, CLOVIS FOUIN
EN ALTERNANCE AVEC MATHIEU METRAL

LUMIÈRES PABLO ROY

CRÉATION SONORE LUCAS LELIÈVRE

RÉGIE DAVID BLONDEL

COLLABORATION ARTISTIQUE GAIA SINGER

SCÉNOGRAPHIE HENRI LEUTNER

COSTUMES MANON NAUDET

MAQUILLAGES DJIOLA MÉHÉE

ADMINISTRATION LÉONIE LENAIN

DIFFUSION ANNE-SOPHIE BOULAN

Qui est Jacques Chirac ? Que cache-t-il sous son masque grotesque, conquérant et populaire ? Et en quoi peut-il nous révéler quelque chose de notre démocratie ? Comédie onirique, enquête loufoque, portrait d'un héritage, ce spectacle pose la première pierre de la série Huit Rois (nos présidents).





HALLUX & POPLITÉ

LES ARTS EN TOUS SENS

MERCREDI
15 MARS 2023 — 14H15 / 16H

Séance de journée : 16 et 17.03.23 — 9h15 / 10h30

à partir de 3 mois — Durée : 35 min — Tarif : Jeune Public (8€ - 6€ - 6€ - 6€)

DISTRIBUTION EN COURS

CONCEPTION ÉLÉONORE BOURREL ET NATHALIE TULEFF

REGARD EXTÉRIEUR ANTJE SCHUR

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES MATHILDE CORDIER

LUMIÈRES ET RÉGIE PLATEAU LAËTITIA HOHL

PRODUCTION LES ARTS EN TOUS SENS / ARTENRÉEL#1

CO-PRODUCTION LA SALLE EUROPE (COLMAR)

Hallux & Poplité c'est le début des choses. C'est l'histoire de petits d'hommes, filles et garçons, pour qui l'on cherche encore un nom. Ils vivent dans les eaux chaudes de la mère et un jour, naissent. Ils nagent lorsque une vague, plus forte que les autres, les dépose sur le rivage. Progressivement ils trouvent leur souffle. Peu à peu, ils commencent à danser... et à chanter.



LES MÔMES- PORTEURS

COMPAGNIE TOUTES NOS HISTOIRES

VENDREDI
24 MARS 2023 — 20H

à partir de 13 ans — Durée : 1h10 — Tarif : D (15€ - 13€ - 11€ - 6€)

TEXTE ET JEU MOUNIA RAOUI

MUSIQUE (VIOLON) GÉRARD TEMPIA

MISE EN SCÈNE MOUNIA RAOUI ET JEAN-YVES RUF

COMPOSITION MUSICALE ARESKI BELKACEM

REGARD CHORÉGRAPHIQUE NIL BOSCA

CRÉATION LUMIÈRE CHRISTIAN DUBET

CRÉATION SON JEAN-DAMIEN RATTEL

SCÉNOGRAPHIE AURÉLIE THOMAS

COSTUMES ISABELLA REINEWALD

Ce spectacle est une quête.

Un voyage dans les mondes intérieurs d'une femme qui n'a pas fini d'être un enfant. C'est une nuit d'errance dans un parc. « J'aime aller me rencontrer sur un banc ». Dans une partition littéraire portée par les compositions d'Areski Belkacem, Mounia compose le portrait kaléidoscopique d'une femme, d'une mère, d'une époque.

« Les Mômes-Porteurs » voyagent dans une langue poétique qui convulse le monde et fait trembler la vie, quel que soit son âge. Sur scène, un banc, un musicien : Gérard Tempia, et Mounia Raoui, splendide comédienne qui habite le plateau.

« J'ai accouché de mon être infini mais j'ai dû m'arracher de moi-même au forceps » Pessoa, *Le livre de l'intranquillité*.

DANSE, MUSIQUE, ARTS VISUELS

ACIDULÉ AVOLONTÉ

COMPAGNIE EN LACETS

SAMEDI
1^{ER} AVRIL 2023 — 18H

Séance de journée : 30.03.23 — 14h30 et 31.03.23 — 10h / 14h30
à partir de 10 ans — Durée : 2h — Tarif : B (21€ - 18€ - 16€ - 6€)

#junkfood

#synesthésie

#surconsommation



CHORÉGRAPHIE MAUD MARQUET

GRAPHISME ALEXIS KLEIN

RÉGIE GÉNÉRALE JEAN DAVID

INTERPRÉTATION ACIDULÉ ÉLÉONORE CABRERA,
LYSANDRE KORELIS, ANTONIN CHEDINY,
LAURA MULLER / **AVOLONTÉ** PIERRE LHENRI,
MARIE SINNAEVE

MUSIQUE MARINE BAILLEUL

MUSIQUE LIVE RENAUD COLLET

TEXTE ACIDULÉ LÉO LEQUEUCHE

SCÉNOGRAPHIE ACIDULÉ CLOTILDE DELESCLUSE
ET IONAH MÉLIN / **AVOLONTÉ** ELISE LE GARREC

COSTUMES ANNABELLE LOCKS

LUMIÈRE LAURA ROBINET

REGARDS EXTÉRIEURS AGATHE DUMAS,
LUC PETTON, DIDIER PERRIER

ACIDULÉ AVOLONTÉ, c'est un projet chorégraphique et plastique qui souhaite sensibiliser, avec humour, à la question de la surconsommation et de la junk-food. Le spectateur sera guidé par les interprètes tour à tour, comédiens, danseurs, chanteurs, tout au long du spectacle pour s'immerger dans un itinéraire sensoriel. À travers toutes les propositions dansées, plastiques et musicales, il s'agira pour le spectateur d'observer, d'écouter, de sentir, de toucher voir même de goûter... Une soirée spectacle à la fois sucré et salé, piquante et douce, appétissante et écoeurante, drôle et perturbante.





QUARTIER 3: DESTRUCTION TOTALE

COUP DE CHIEN

JEUDI

06 AVRIL 2023 — 20H

à partir de 14 ans — Durée : 1h30 — Tarif : E (12€ - 10€ - 8€ - 6€)

TEXTE JENNIFER HALEY

TRADUCTION DE L'ANGLAIS US EMMANUEL GAILLOT

EDITIONS ESPACES 34

CO-MISE EN SCÈNE CÉCILE MOURIER
ET CHRISTOPHE MULLER

JEU DÉBORA CHERRIERE, GEOFFREY GOUDEAU,
CÉCILE MOURIER, BRUNO AMNAR

CRÉATION LUMIÈRE MATHIAS MORITZ

CRÉATION SONORE THOMAS BILLEY

SCÉNOGRAPHIE CHRISTOPHE MULLER

PRODUCTION CIE COUP DE CHIEN

Un groupe d'adolescents tente d'atteindre le dernier niveau dénommé La Maison Finale d'un jeu vidéo se déroulant dans une réalité virtuelle, Le Quartier. Ce dernier, situé dans une banlieue américaine, à l'identique de celle dans laquelle vivent réellement les joueurs, est habité de zombies que les joueurs doivent éviter ou tuer pour progresser de niveau en niveau. Mais petit à petit on découvre que les actions destructrices des joueurs, happés par les événements virtuels auxquels ils participent, troublent le calme apparent de la banlieue et que les relations entre les jeunes et les adultes, perdus dans un monde réel déconnecté des valeurs humaines, se détériorent.



IL VA... SANS DIRE

THÉÂTRE DE L'OURSE ROUSSE

SAMEDI
15 AVRIL 2023 — 15H

Séance de journée : 14.04.2023 — 9h30 / 14h30
à partir de 6 ans — Durée : 50 min — Tarif : gratuit

COMÉDIEN REINHARDT RÉGIS

MONTREUSE D'OMBRE GUERRIER EDWIGE

RÉGIE SCHERR CÉLINE

Un homme raconte. Un jour il devient père !
Le bébé devient enfant ... et ne parle pas ! L'homme déploie son ingéniosité et sa poésie pour faire une place à cet enfant sans mot. Porté par les sons il défroisse des écrans de papiers ainsi que ses croyances, pour installer un échange véritable avec ce garçon étrange et attachant. Artisan du spectacle dans la vie Régis Reinhardt décide de témoigner de son cheminement de parent d'enfant autiste muet, il monte sur les planches, s'entoure d'une montreuse d'ombre et d'un plasticien du son, et livre alors aux spectateurs un récit drôle, tout en pudeur, sur la difficulté de défricher un langage muet.



DANS TA VALISE

RÊVE GÉNÉRAL !

MERCREDI
03 MAI 2023 — 11H / 15H / 16H30

Séance de journée :

02, 04 et 05.05.23 — 8h45 / 10h15 / 14h30

à partir de 3 ans — Durée : 35 min — Tarif : Jeune Public (8€ - 6€ - 6€ - 6€)

TEXTE ET DRAMATURGIE

MARILYN MATTEI

CRÉATION MUSICALE ET SONORE

MATHIEU BATTU

MISE EN SCÈNE

MARIE NORMAND

INTERPRÉTATION

APOLLINE ROY, CORALIE BRUGIER, MATHIEU BATTU OU JULIEN BAUR

Yumna vient du pays du sable et arrive à l'école du pays de la neige. Elle n'a pas de cartable, mais dans sa valise il y a toute son histoire... Tout sera différent maintenant pour Yumna, mais elle pourra compter sur Zoé, sa nouvelle copine de classe. L'amitié aussi rentrera dans sa valise !

Conte musical et marionnettique, le spectacle évoque l'exil, l'accueil, l'échange et l'amitié. A hauteur d'enfants, grâce à de petits univers qui se découvrent et s'illuminent, grâce à deux marionnettes très attachantes et à une composition musicale jouée au plateau. *Dans ta valise* est un spectacle plein d'émotions, lumineux et joyeux sur la richesse de l'altérité.

DANSE

ÉTUDE POUR LE CANTIQUÉ DES CANTIQUES

COMPAGNIE LA BRÈCHE - AURÉLIE GANDIT

MERCREDI
17 MAI 2023 — 20H

à partir de 14 ans — Durée : 50 min — Tarif : C (17€ - 15€ - 13€ - 6€)

#genre

#amour

#cantiqúe



CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION AURÉLIE GANDIT

SCÉNOGRAPHIE, RÉGIE GÉNÉRALE, CRÉATION LUMIÈRE LUCIE CARDINAL

ASSISTANTE À LA SCÉNOGRAPHIE ET RÉGIE PLATEAU VIOLETTE GRAVELINE

ASSISTANTE À LA CRÉATION NATHALIE BONAFÉ

DRAMATURGIE YOUNESS ANZANE

CONFECTION COSTUME MARIE-JOSÉ MOISSON

Aurélie Gandit revient au plateau pour un solo, moment sur son chemin artistique qui s'écrit encore une fois en équilibre entre la danse et les arts visuels, une pièce nourrie d'écoféminisme et de pratiques spirituelles glanées en Inde et ailleurs durant ces dernières années.

La danse qu'elle y déploie est un écho au texte mythique du Cantique des cantiques, comme un chant d'amour pour le geste, qu'il soit chorégraphique ou plastique. Ce poème-fleuve, maintes et maintes fois interprété et commenté, joue d'une sensualité débordante et d'un érotisme déconcertants au milieu des pages de La Bible.

Le geste chorégraphique y dévoile la richesse de la polysémie de ces lignes et l'originalité de la forme du texte, tout autant que l'éveil des sens.





BOUGER LES LIGNES, HISTOIRES DE CARTES

L'OISEAU MOUCHE ET TROIS-6IX-TRENTE

MARDI
23 MAI 2023 — 20H

Séance de journée : 23.05.23 — 14h30

à partir de 9 ans — Durée : 1h — Tarif : C (17€ - 15€ - 13€ - 6€)

MISE EN SCÈNE BÉRANGÈRE VANTUSSO

MISE EN PEINTURE PAUL COX

ÉCRITURE ET DRAMATURGIE NICOLAS DOUTEY

INTERPRÈTES DE LA COMPAGNIE
DE L'OISEAU-MOUCHE MATHIEU BREUVART, CAROLINE
LEMAN, FLORIAN SPIRY, NICOLAS VAN BRABANDT

COLLABORATION ARTISTIQUE
PHILIPPE RODRIGUEZ-JORDA

SCÉNOGRAPHIE CERISE GUYON

CRÉATION LUMIÈRES ANNE VAGLIO

CRÉATION SONORE GÉRALDINE FOUCAULT

CRÉATION COSTUMES SARA BARTESAGHI GALLO
ASSISTÉE DE SIMONA GRASSANO

ACCOMPAGNEMENT MARINA BUTTERDROGHE,
JULIETTE CARTIER, ELORA DECOUPIGNY, MACHA MENU,
JOSSELINE STEFANI, JUSTINE TAILLEZ ET JUSTINE
OLIVÉREAU

DIRECTION TECHNIQUE GREG LETENEUR

RÉGIE GÉNÉRALE LUMIÈRE GRÉGOIRE PLANCHER

RÉGIE SON GREG WAILLY
EN ALTERNANCE AVEC SAMUEL ALLAIN

RENFORT TECHNIQUE JULIEN BOUZILLÉ
ET JULIEN HOFFMANN

CONSTRUCTION ARTOM

« Un point dans un cercle. Vous êtes ici. Ou peut-être là. Tout dépend de là où nous sommes. Une ligne tracée au sol délimite des espaces aux frontières instables, des territoires à arpenter ou à conquérir. Objet de pouvoir et de contrôle, représentation d'un réel ou reflet d'un imaginaire, la carte s'utilise pour s'orienter, commercer, faire la guerre ou encore s'échapper, rêver. Bouger les lignes nous entraîne dans l'exploration d'itinéraires géostratégiques ou poétiques ; on y déchiffre les légendes, change les échelles, multiplie les perspectives. Car le souhait de la metteuse en scène Bérangère Vantusso est de nous faire entrer dans des zones mouvantes et émouvantes. Avec la Compagnie de l'Oiseau-Mouche, troupe de comédiens professionnels en situation de handicap mental, l'idée est bien de rebattre les cartes pour repenser le monde. »

Malika Baziz, pour le festival d'Avignon





CRÉDITS PARTENAIRES

LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH

Production :

Munstrum Théâtre

Coproduction :

La Filature, Scène Nationale de Mulhouse & Scènes de rue – Festival des Arts de la rue
Avec le soutien de la Ville de Mulhouse et de la Collectivité européenne d'Alsace.

Le Munstrum Théâtre est associé à la Filature, Scène nationale de Mulhouse ainsi qu'aux projets du Quai – CDN d'Angers Pays de la Loire et du Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national.

La compagnie est conventionnée DRAC Grand Est & Région Grand Est. Elle est soutenue par la Ville de Mulhouse.

Crédit photo : Jean-Louis Fernandez

GIGABOY

Avec le soutien financier de la Communauté de Communes de Thann-Cernay, la présence et le soutien de la Cie des Ô - La région Grand Est -

LA THÉORIE DES FICELLES

Production :

Espèce de collectif

Coproductions :

POLE-SUD – CDCN Strasbourg, Les Ensembles 2.2, L'Atheneum de Dijon, CCAM- Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, scène nationale de Forbach et de l'est Mosellan de Forbach et de l'Est Mosellan, Le Musée Pierre-Noël de Saint-Dié-des-Vosges avec le soutien de la Communauté d'agglomération de Saint-Dié-des-Vosges, Agence culturelle Grand Est.

Partenaires : L'L structure expérimentale de recherche en arts vivants – Bruxelles, Théâtre du Marché aux Grains - Bouxwiller, Commune de Ban de Laveline.

Soutiens : DRAC Grand Est, Région Grand Est, Ville de Strasbourg

Le spectacle est issu d'une recherche à L'L – chercher autrement en arts vivants – Bruxelles

Espèce de collectif bénéficie du conventionnement de la Drac Grand Est pour les années 2022 et 2023.

NI OUI NI NON C'EST NON

Le spectacle est soutenu par :

Les jeunes estivants (Drac et Scènes et territoires)
Le Tigre (le réseau jeune public Grand Est)
Le Collectif des possibles de Wesserling
Le TAPS (Théâtre Actuel et Public de Strasbourg)
L'espace Malraux de Geispolsheim
La Maison théâtre de Strasbourg

La compagnie est soutenue par :

Le TAPS (Théâtre Actuel et Public de Strasbourg), elle en est la compagnie associée
L'Agence Culturelle Grand Est
L'incubateur Fluxus

L'AVIS DE MARGUERITE

Production :

Compagnie Verticale (Strasbourg)

Coproductions :

Théâtre La Coupole Saint-Louis
La Machinerie 54, Scène conventionnée d'Intérêt National [art et création]
TAPS, Théâtre Actuel et Public de Strasbourg
L'Espace 110 - Centre culturel d'Illzach
Festival Les Fenêtres de l'Avent d'Uffholtz (Édition 2018 / résidence d'écriture)

Avec Les soutiens Financiers

et l'aide à La creation :

Drac Grand Est
Région Grand Est
Ville De Strasbourg
Fondation Alliance Cairpsa Capreca
l'Agence Culturelle Grand Est

VERTICALE bénéficie du dispositif de la Région Grand Est d'aide triennale au développement des équipes artistiques du spectacle vivant pour la période 2021-2023.

CECI EST UN SPECTACLE

Pôle danse (Sedan)
Transversales (Verdun)
Musée des Beaux Arts (Nancy)
Scène nationale André Malraux (Vandoeuvre)
CDN Nest (Thionville)
La Malle théâtre (Laon)
Espace des Arts Plastiques Cepagrap (Saint-Dié)
Théâtre carrosserie Mesnier (Saint-Amand-Morond)
Les 3 CL (Luxembourg/Luxembourg)
KulturFabrik (Esch-sur-Alzette/Luxembourg)
Institut Français (Rabat et Kénitra/Maroc)
Ville de Metz
Ville de Nancy

FILLE DU DIABLE

Coproductions et résidences :

CREA Kingersheim – Festival Momix, Scène conventionnée Jeune Public (68)
Maison de l'Oralité – Ville de Capbreton (40)
Abbaye de Noirlac, Centre culturel de rencontre (18)
Pôle culturel de Drusenheim (67)

Festival Les Arts du récit, Scène conventionnée d'Intérêt national Art et Création (38)
Espace culturel Boris Vian, Ville des Ulis (91)

Avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de la Ville de Strasbourg et de la Collectivité Européenne d'Alsace

Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre / Jean-Jacques Fdida Auteur Lauréat 2021, du Centre National de la Musique, de la SACEM, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI
Avec le soutien de la Caisse des dépôts Grand Est, les Jardins de Gaïa et de Lingenheld Groupe

ALL (A LA LISIÈRE...)

Production :

La Distillerie Collective

Co Production :

Réseau L'Est Danse:

Le CCAM – scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy

Le Manège – scène nationale – Reims

Pôle Sud – CDCN de Strasbourg

Le Carreau – scène nationale de Forbach et le l'Est mosellan

Espace 110 - Centre culturel d'Illzach

Cité musicale Metz / Arsenal

ACB – scène nationale de Bar-Le-Duc

La Filature - scène nationale de Mulhouse

CCN - Ballet de l'Opéra national du Rhin

La salle de spectacle Europe – Ville de Colmar

Spectacle Vivant – Communauté d'agglomération de Saint-Dié-des-Vosges

Théâtre le Nouveau Relax – scène conventionnée d'intérêt national – Chaumont

La Madeleine - scène conventionnée de Troyes

Soutiens :

ALL bénéficie du Soutien à la Résidence artistique 2021-2022 de la Ville de Nancy

La distillerie collective bénéficie de l'Aide à la Structuration 2020-2021 de la DRAC Grand Est.

La Distillerie Collective bénéficie d'une Aide triennale au développement - Spectacle Vivant

auprès de la Région Grand-Est pour les années 2022-23-24

TOUCHE AIRE DE JEU (X)

Coproduction :

TJP - CDN Grand Est, Strasbourg ; Lillico / Scène conventionnée d'intérêt national en réfiguration. Art, Enfance, Jeunesse, Rennes ; Centre de Création pour l'Enfance de Tinqueux ; Maison des Arts, Lingosheim ; La Passerelle, Rixheim ; Relais Culturel de la Ville d'Erstein ; Le Créa, Kingersheim ; Festival Momix • Le collectif POM est soutenu par : Réseau Jeune Public Grand Est ; Ministère de la culture et de la communication, DRAC Grand Est ; Région Grand-Est ; Collectivité Européenne d'Alsace ; Ville de Strasbourg avec le soutien du Fonds SACD Musique de Scène, la SACEM et la SPEDIDAM

MACHINARMONIUM

CIP Point d'orgue Marmoutier, Le Caveau Fegersheim, Ville de Strasbourg, Animation Jeunesse du Pays de la Zorn, la Saline de Soultz-sous-Forêt, L'espace Malraux Geispolsheim, la salle du cercle de Bischheim, Espace Europe Colmar, Artenréel.#1 Production

JEUX DE SOCIETE

Production :

Association Expresso Forma — Cie Ez3_Ezio Schiavulli
AssociazioneRicerca
E SviluppocoOreografico

Co-production :

Le Réseau l'Est Danse: ACB - Scène Nationale de Bar-le-Duc, l'Arsenal / Cité musicale de Metz, le Ballet de l'Opéra national du Rhin - CCN de Mulhouse, Le Carreau - Scène Nationale de Forbach et de l'Est mosellan, le CCAM - Scène Nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy, l'Espace 110 Centre culturel de Illzach, la Filature - Scène Nationale de Mulhouse, la Madeleine - scène conventionnée de Troyes, le Manège - Scène Nationale de Reims, le Nouveau Relax – scène conventionnée d'intérêt national de Chaumont, Pole-Sud - CDCN de Strasbourg, la Salle Europe de Colmar, le Service Culturel Spectacle Vivant de Saint-Dié-des-Vosges

L'Association des Scènes du Nord Alsace:

la MAC de Bischwiller, la Saline de Soultz-sous-Fôrets, la Castine de Reichshoffen, la Nef de Wissembourg, l'Espace Rohan de Saverne, le Relais Culturel de Haguenau

Le Teatro Pubblico Pugliese

COEUR DE SÈVE

DSN - Dieppe Scène Nationale, Cité Musicale de Metz

- EPCC Metz en Scènes, La Machinerie 54 - Scène

Conventionnée d'Intérêt National Art et Création

Le CCOUAC - Ecurey Pôles d'avenir, L'Octroi Nancy - tiers lieu créatif et citoyen, Le Mémô - fabrique artistique

DRAC Grand-Est, Région Grand-Est, Ville de Metz [émergence 2019-2021]

Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence Culturelle Grand Est au titre du dispositif « Résidence de coopération ».

LA VIE ET LA MORT DE J. CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS

Production :

Compagnie des Animaux en paradis

Coproduction :

Théâtre Louis Jouvét, scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Transversales, scène conventionnée de Verdun et le Salmanazar d'Épernay.

Avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de la Ville de Reims, de Furies et de la SPEDIDAM. Cette action s'inscrit dans le cadre de la résidence partagée de la compagnie des Animaux en paradis en région Grand Est, réalisée en partenariat avec : le Théâtre Louis Jouvét - scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Le Salmanazar - scène de création et de diffusion d'Épernay, le Théâtre de La Madeleine - scène conventionnée de Troyes, le Théâtre municipal de Charleville-Mézières, la Maison des jeunes et de la culture Calonne de Sedan, l'Espace Jean Vilar de Revin et La Filature - espace culturel de Bazancourt.
La Vie et la mort de J. Chirac est l'épisode 5 de la série Huit rois, dont l'ambition est de peindre le portrait théâtral des huit présidents de la Cinquième République, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron.

HALLUX & POPLITÉ

La Ville de Strasbourg Eurométropole, Le Conseil Départemental du Bas-Rhin, La Minoterie, scène conventionnée art enfance jeunesse à Dijon

LES MÔMES-ORTEURS

Coproduction :

Maillon, Théâtre de Strasbourg - scène européenne / TAPS - Théâtre actuel et public de Strasbourg
Avec le soutien du de la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand-Est (aide à La création), du Conseil régional Grand Est (soutien à L'émergence), de La ville de Strasbourg (aide à La création), de Césaré - Centre national de création musicale de Reims, de L'Éphémère - scène conventionnée d'intérêt national Art et Création du Mans, de L'Agence Culturelle du Grand Est, Anis Gras, Le Lieu de l'Autre et la compagnie du Chat Borgne - Jean-Yves Ruf
Les musiques des « Mômes-Porteurs » ont été enregistrées au Studio Soyuz, Paris

ACIDULÉ AVOLONTÉ

La Compagnie bénéficie de l'Aide à la structuration de la DRAC Grand Est sur 2021-2022 et de l'Aide au Développement de la Région Grand Est sur 2020-2022. Les créations sont soutenues depuis 2014 par : le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Département de la Marne, la Ville de Reims, la SPEDIDAM et l'ADAMI. AIDES — DRAC Grand Est, Région Grand Est, Ville de Reims, Département de la Marne et du Pas de Calais, ADAMI, SPEDIDAM

Coproductions et soutiens :

Laboratoire Chorégraphique de Reims, Accueil studio du Manège de Reims, Pôle Danse des Ardennes, Théâtre de Charleville Mézières, Le Cellier de Reims, Théâtre Louis Jouvet de Rethel, salle Europe ville de Colmar, L'Escapade Hénin Beaumont, EPCC La Barcarolle - Spectacle vivant audomarois, CCN Ballet du Nord, La MAC de Sallaumines, CMD Soissons, La Minoterie de Dijon, le Colombier des Arts Plaineoiseau.

QUARTIER 3 : DESTRUCTION TOTALE

Coproduction :

Taps, théâtre actuel et public de Strasbourg

Soutiens :

DRAC Grand Est
Région Grand Est
Ville de Strasbourg
Maison des Arts de Lingolsheim
L'Agence Culturelle Grand Est

IL VA ... SANS DIRE

Salle Europe Colmar / Artopie Meisenthal / Le point d'eau Ostwald / s'Fawreklä Breitenbach

DANS TA VALISE

Production :

Rêve général !

Coproduction :

Théâtre Massalia à Marseille (13) ; Arsenic à Liège (BE) ; La Machinerie 54 à Homécourt (54) ; La NEF à Saint-Dié des Vosges (88) ; l'Espace 110 à Illzach (68) et le TiGrE, Terre d'imaginaires en Grand Est — Réseau jeune public.

Soutien en préachats :

Théâtre Durance à Châteaux-Arnoux (04) ; La Passerelle à Rixheim (68) et La Maison des Arts à Lingolsheim (67).

La création du spectacle est parrainée par le réseau Quint'Est et soutenue par l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières et son dispositif « Aide à l'embauche ».

La compagnie Rêve général ! est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Conseil Départemental des Vosges et la Communauté d'Agglomération d'Epinal.

ETUDE POUR LA CANTIQUE DES CANTIQUES

Coproductions

Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan . La Filature, Scène nationale de Mulhouse . CCN - Ballet de l'Opéra national du Rhin . VIADANSE - CCN de Bourgogne Franche Comté à Belfort . 2angles, Relais Culturel Régional de Flers . Saaram center à Kottayam

BOUGER LES LIGNES, HISTOIRES DE CARTES

Production :

Compagnie de l'Oiseau-Mouche / Compagnie trois-six-trente

Coproduction :

Festival d'Avignon / Le Studio-Théâtre de Vitry / Le Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque / Le CCAM, scène nationale Vandœuvre-Lès-Nancy / La Manufacture, CDN de Nancy / La Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production / Le Sablier, Centre national de la marionnette en préparation, lfs et Dives-sur-Mer / Le Vivat d'Armentières, scène conventionnée d'intérêt national pour l'art et la création / Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes - Charleville-Mézières / Théâtre Le Passage, scène conventionnée de Fécamp / Le Grand Bleu, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse, Lille / Le Théâtre Jean-Vilar de Vitry / Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff.

Avec le soutien de la Région Hauts-de-France au titre de la création à Avignon, de la Région Grand Est au titre de l'aide aux projets de création et de l'aide à la diffusion régionale, nationale et internationale, de Quint'est, réseau spectacle vivant Grand Est Bourgogne Franche Comté.





BILLETTERIE

67

VOUS POUVEZ ACHETER VOS BILLETS

- en vous déplaçant à la salle Europe pendant les permanences de billetterie les mardis et vendredis de 14h à 17h.
- en nous contactant par téléphone pour réaliser une vente à distance entièrement sécurisée : 03 89 30 53 01
- en accédant à la vente en ligne depuis notre site internet salle-europe.colmar.fr

NOUVELLE FORMULE D'ABONNEMENT*

Si vous optez pour un minimum de 4 spectacles, profitez toute l'année du tarif abonné*. Formule individuelle, valable sur pour tous les spectacles de la saison.

	Tarif B	Tarif C	Tarif D	Tarif E	Tarif JP
Plein	21,00 €	17,00 €	15,00 €	12,00 €	8,00 €
Réduit	18,00 €	15,00 €	13,00 €	10,00 €	6,00 €
Abonné*	16,00 €	13,00 €	11,00 €	8,00 €	6,00 €
Réduit +	6,00 €	6,00 €	6,00 €	6,00 €	6,00 €

Réduit: 18 à 26 ans, carte Cezam, abonnés Théâtre Municipal, Comédie de Colmar, Tanzmatten, groupes 10 personnes et +. Personnes en situation de handicap (TX d'invalidité d'au moins 80%). Si présence d'un accompagnateur nécessaire, sa place sera gratuite)

Réduit +: - de 18 ans, demandeurs d'emploi, minima sociaux (RSA, ASS...) et carte culture.

JP = Jeune Public



3 rendez-vous pour découvrir des spectacles variés en entrée libre sur réservation.

L'ÉQUIPE

Responsable-programmateur

Gaël DOUKKALI-BUREL

Régisseur général

Laurent SAMUEL

laurent.samuel@colmar.fr

Assistante d'administration et de production

Claire LACABANNE-DIREZ

Claire.lacabanne-direz@colmar.fr

03 89 30 53 08

Accueil et Billetterie

Julie SILBERNAGEL

salle.europe@colmar.fr

03 89 30 53 01

Technicien éclairage

Brandon DELACOTE

brandon.delacote@colmar.fr

FORMULAIRE DE RÉSERVATION ET D'ABONNEMENT

Formulaire à retourner par courrier ou à déposer à nos guichets.

Si vous optez pour un minimum de 4 spectacles, profitez pour toute l'année du tarif abonné*. Valable par personne, pour tous les spectacles de la saison.
(Le formulaire devient donc individuel)

La formule d'abonnement est également accessible pour les achats en ligne sur la billetterie de notre site internet.

Règlement par chèque libellé à l'ordre de « Régie Salle de Spectacles Europe » ou par CB.

Madame / Monsieur (barrer la mention inutile)

Nom

Prénom

Adresse

Code postal

Ville

Téléphone

Courriel

* Ces informations sont nécessaires à la gestion des réservations et des abonnements et sont strictement destinées à un usage interne. Conformément à la loi informatique et libertés, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression.

CADRE RÉSERVÉ À L'ADMINISTRATION

Abonnement enregistré le :

Paiement le :
