THÉÂTRE
MUNICIPAL
DE COLMAR

SAISON 22|23

THÉÂTRE | HUMOUR | OPÉRA
MUSIQUE | DANSE | JEUNE PUBLIC

SOMMAIRE

THÉÂTRE ET COMÉDIE

Les tontons farceurs 6

Impair et père 10

Un parfum d'amitié 11

Schàtz, komm doch starwa,
ich well erwa ! 15

Oscar 16

Les gros patinent bien 22

Toc Toc 23

Pour le meilleur et pour le pire 24

Titanic, la folle traversée 27

S'Wisse vom Schnee
ùn D'Fàrb von de Lit 31

Un culot monstre 33

Le jeu de la vérité 40

HUMOUR ET HUMOUR EN MUSIQUE

Christophe Alévêque – Vieux con ? 8

Wok'N woll 13

GuiHome – GuiHome vous détend 14

Têtes de gondole (humour et comédie) 18

Sophia Aram – À nos amours 20

La claque 26

Zzaj – À ceux qui se ratent 30

Yohann Métay – Le sublime sabotage 35

Le dindon 38

Manon Lepomme –
Je vais beaucoup mieux. Merci ! 42

OPÉRA

Le couronnement de Poppée 43

Lyrico-Slaves – Heures lyriques 45

MUSIQUE

Laurent Bardaine & Tigre d'eau douce 4

L'Odyssée, Fred Pallem
et Le sacre du Tympan 5

Marcel Cara 9

Liberté – Le grand voyage 12

Trio Nebelmeer 17

Elise Bertrand et Gaspard Thomas 28

Quatuor Phantasy 37

Kijiro Okada 44

DANSE

Giselle 29

JEUNE PUBLIC

Le joueur de flûte (danse) 7

Une flûte pour danser
Avec mon coussin 7

À nous les fables 19

Quanta ou la terrible histoire
de Lulu Schrödinger 21

Weepers Circus
Panique dans la forêt 25

Cenerentolina (opéra) 32

Andersen ! 34

Home sweet Home 36

Le petit chaperon rouge 39

Jouons à l'Opéra
Avec mon coussin 41

Petite balade aux enfers (opéra) 46

Pass sanitaire et port du masque en fonction du règlement sanitaire en vigueur le jour du spectacle

ÉDITO

Quel plaisir d'avoir enfin retrouvé un Théâtre Municipal vivant et plein à craquer ! Nous sommes impatients de poursuivre sur cette lancée lors de la saison 2022/2023 présentée dans ce programme.

Daniel SALA, jeune retraité au service du Théâtre pendant 22 ans, livre ici son ultime saison à la hauteur des précédentes : artistiquement exigeante mais accessible à tous. Il y en a donc comme toujours, pour tous les goûts et pour tous les âges : comédie, humour, musique, théâtre, danse, opéra, spectacles jeune public et familiaux.

Vous retrouverez sur les planches certains noms qui vous sont familiers : Philippe Chevallier, Nathalie Marquay-Pernaut, Christophe Alévêque, Virginie Lemoine, Rebecca Hampton, Booder, Sophia Aram, Olivier Lejeune, Les Weepers Circus, Julie Arnold, GuiHome, Fred Radix, Yohann Métay… mais je vous invite à faire confiance et à oser la curiosité. Si vous ne connaissez pas les artistes de certains spectacles, n'ayez crainte, si nous les accueillons à Colmar, c'est qu'il s'agit de très belles pépites à découvrir.

Notre magnifique Théâtre recevra également les productions de l'Opéra National du Rhin, de la Comédie de Colmar - Centre Dramatique National et de nombreux acteurs culturels du territoire avec, pour ne citer qu'eux, le TAC qui met à l'honneur l'alsacien et l'Ajam qui œuvre à la mise en lumière de talentueux jeunes musiciens.

Enfin, une attention particulière a été portée aux propositions familiales avec notre série "dimanche famille" que vous connaissez bien maintenant et qui est étoffée de nombreuses autres propositions de nos partenaires (opéra jeune public, conte, ateliers, spectacle lyrique, marionnettes, ballet jeune public…).

Je suis certain que chacune et chacun d'entre vous pourra trouver son bonheur dans cette large programmation et vous souhaite de profiter pleinement de ces parenthèses artistiques pleines d'émotions.

Eric STRAUMANN,
Maire de Colmar

MUSIQUE

Mardi
20|09
2022
20h

Laurent Bardainne & Tigre d'eau douce

"Aux commandes de son biplan, la carlingue de son avion personnalisée d'une peinture reproduisant le coup d'une patte à quatre griffes, Laurent Bardainne l'avait enfin retrouvé. Lui dont il avait perdu la trace à la faveur d'une escapade chimérique à travers plaines et forêts. Robe orange rayée de noir. Vif, rapide, bondissant. Dans l'immaculé doré du désert noyé de soleil, sa silhouette gracieuse se dessinait distinctement. Le Tigre d'eau douce..." Laurent Bardainne, saxophoniste, nous emmène dans une jungle riche de sons cuivrés et de grooves entraînants. Il évolue en souplesse au milieu de courants musicaux qui vont de la soul des années 70 à l'éthio-jazz en passant par le jazz de Coltrane. Attention ça va bouger !

Laurent Bardainne
Saxophone ténor

Arnaud Roulin
Orgue Hammond

Sylvain Daniel
Basse électrique

Philippe Gleizes
Batterie

Fabe Beaurel Bambi
Percussions

DuNose Productions

COLMAR JAZZ FESTIVAL

Renseignements à la billetterie du théâtre

MUSIQUE

Mercredi
21|09
2022
20h

L'Odyssée
Fred Pallem
et Le Sacre du Tympan

"A travers ces instrumentaux, j'ai eu envie de voyager entre la funk music à la française, le free jazz, la pop, l'afro beat, les musiques de films érotiques et d'horreur. J'y raconte mon parcours de vie à travers ces dernières années, qui fut haut en couleurs, passant tout près de la mort, pour finalement réussir à donner la vie alors que tout espoir semblait perdu. Ces nouvelles compositions traduisent plus que jamais mon envie de faire fusionner les genres et les sons. L'orchestre lui-même est composé de trois groupes de musicien(ne)s : une section rythmique (clavinet-orgue, guitare, guitare basse, et batterie), quatre cuivres et vents (trompette, trombone, deux saxophones) et un quatuor à cordes. Bien que tout soit écrit, j'ai eu envie de faire la part belle à l'improvisation, sans occulter les couleurs orchestrales typiques du Sacre du tympan : influence de la musique de film par son lyrisme, de la musique contemporaine, avec ses canevas rythmiques complexes et ses dissonances, mêlé à l'énergie du rock et de la funk. Ce qui m'intéresse avant tout c'est la teneur des échanges entre ces trois groupes, ces trois familles de musique." Fred Pallem

Fred Pallem
Vincent Taeger
Guillaume Lantonnet
Guillaume Magne
Seb Palis
Sylvain Bardiau
Robinson Khoury
Christine Roch
Rémi Sciuto
Anne Le Pape
Aurélie Branger
Séverine Morfin
Michèle Pierre

Fred Pallem profitera de ce concert pour présenter en avant-première, quelques titres du nouvel album du Sacre du Tympan, « X » qui sortira en octobre.

COLMAR JAZZ FESTIVAL

Renseignements à la billetterie du théâtre

COMÉDIE

Vendredi
23|09
2022
20h30

Les tontons farceurs

Le 14 juillet 1962, c'est l'effervescence au célèbre cabaret "le Glamour". L'affriolante chanteuse Lola-Lola débute un nouveau tour de chant, qui affiche complet. Mais la soirée va virer à la catastrophe. Au sous-sol, dans les toilettes tenues par l'acariâtre Pénélope, on découvre un cadavre chez les "ladies".
"Il faut absolument le faire disparaître" hurle Monsieur Paul, le directeur affolé tandis que la salle se remplit... Mais qui est le mort ? Et surtout : qui a commis ce meurtre ? La soirée qui commence va se montrer bien plus chaude et agitée que ce qu'imaginait Monsieur Paul. Une pièce à énigmes où absolument rien ne se déroulera comme on pouvait l'imaginer. Entre farce et enquête policière, cette comédie quitte les codes du boulevard, pour rendre hommage à travers des répliques percutantes à l'univers déjanté de Michel Audiard.

*Une comédie de **Bruno Druart et Patrick Angonin,** mise en scène par **Olivier Macé, avec Philippe Chevallier, Nathalie Marquay-Pernaut, Bruno Chapelle, Catherine Vranken et David Le Roch.***

ABONNEMENT
COMÉDIE

TARIF
1

JEUNE PUBLIC

Vendredi
30|09 **19h**
2022

Samedi
01|10 **15h**
2022

Le joueur de flûte

Ballet jeune public. Création mondiale.

La légende raconte que la petite ville de Hamelin fut un jour submergée par une terrible invasion de rats qui dévoraient tout sur leur passage. Un inconnu se présenta à ses habitants affamés et leur proposa de les débarrasser de ce fléau. À l'aide de sa flûte, il joua une mélodie entêtante qui poussa les rongeurs à se noyer dans la rivière voisine. Malgré sa victoire, l'inconnu ne reçut pas la récompense qui lui avait été promise. Pour punir les habitants de leur cupidité, il se mit à jouer une nouvelle mélodie qui remplit d'allégresse le cœur des enfants. Tout ce petit monde quitta alors la ville en chantant et dansant joyeusement à la suite du mystérieux inconnu, pour ne plus jamais y revenir...

Chorégraphie ***Béatrice Massin***
Musique ***Jean-Sébastien Bach***
Montage son ***Emmanuel Nappey***
Costumes ***Sylvie Skinazi***
Scénographie et lumières ***Abigail Fowler***
Illustration : ***Laura Junger***
Pièce pour 12 danseurs.
Spectacle présenté avec des musiques enregistrées.
Ballet de l'Opéra national du Rhin
Durée : 50 min. sans entracte.
Conseillé à partir de 6 ans.

Samedi
01|10
2022
11h

Avec mon cous(s)in

Ces événements proposent aux enfants de découvrir l'univers magique de l'opéra, de rencontrer les artistes avec simplicité, de poser toutes les questions qui leur passent par la tête et surtout de se laisser submerger par la musique ou l'énergie entraînante de la danse.

Une flûte pour danser

Lorsque le Joueur de flûte exerce son art, le monde se transforme et tous les enfants se mettent à chanter et danser joyeusement. Et quoi de mieux pour découvrir cet univers enchanteur qu'un petit numéro préparé spécialement par les danseurs du Ballet, suivi d'une rencontre et d'un atelier ludique ?

opéra national du rhin opéra d'europe

Le programme complet est à votre disposition à la caisse du théâtre et sur ***www.operanationaldurhin.eu***

HUMOUR

Samedi
8|10
2022
20h30

Christophe Alévêque

Vieux con ?

Avec ses petits poings rageurs et le peu de cerveau disponible qui lui reste, Christophe Alévêque, dans son nouveau spectacle, entre en lutte contre la mièvrerie, l'hypocrisie, le lissage de la pensée. Bref contre "l'Empire du bien" qui lui donne des boutons dans le cerveau.
À tel point qu'il se demande s'il ne serait pas devenu un vieux con ! Défenseur de la liberté d'expression totale, à l'esprit critique aiguisé, adepte du plaisir, contre la censure... donc un vieux con !
La tyrannie de la bienveillance n'a pas de limite. Lui non plus !
Christophe Alévêque n'a jamais aimé les Bisounours, ni les inquisiteurs du nouvel ordre moral auxquels il s'attaque dans son nouveau spectacle. Marre de la bière sans alcool, du sucre sans sucre, des débats sans idées, de la route sans accidents, de la journée sans tabac, de la charcuterie maigre, du laitage sans lait, du steak sans viande, de la vie sans la cruauté de la vie, de l'existence sans virus. Pourquoi pas un spectacle d'humour consensuel ?

*Un spectacle écrit et interprété par **Christophe Alévêque,** mis en scène par **Philippe Sohier.***

ABONNEMENT
À NOS HUMOURS

TARIF 3

MUSIQUE

Mercredi
12|10
2022
20h

Marcel Cara | harpe

De l'instrument, on ne retient souvent que la sonorité perlée et le fameux glissando à l'effet magique. Mais, pour Marcel Cara, la harpe n'est pas que cette chose au fond de l'orchestre qui apporte une couleur à l'ensemble ! La harpe peut tout jouer et sa place est aussi sur le devant de la scène. Le jeune virtuose – l'un des plus doués de sa génération – nous le démontre.
Formé au CNSMDP auprès d'Isabelle Moretti, Marcel Cara se produit en tant que soliste, chambriste et musicien d'orchestre. Habitué des grands festivals, on a pu également l'entendre en solo avec l'Orchestre de chambre de Paris et l'Orchestre de Picardie. Le jeune musicien est lauréat du Hong Kong Harp Contest, des Young Concert Audition de New-York et boursier de l'Académie des Beaux-Arts.

Programme

Béla Bartók, *Danses roumaines (arr. Marcel Cara)*

Marcel Tournier, *Sonatine, op. 30*

Franz Liszt, *Le rossignol*

Claude Debussy, *Estampes (La soirée dans Grenade, Jardins sous la pluie)*

Elliot Carter, *Bariolage*

Henriette Renié, *Ballade fantastique pour harpe*

ajam

Les Amis des Jeunes Artistes Musiciens

Le programme complet est à votre disposition à la caisse du théâtre.
Billetterie en ligne sur www.ajam.fr

COMÉDIE

Vendredi
14|10 20h30
2022

Samedi
15|10 20h30
2022

Impair et père

Le Dr Pierre Jouffroy est chargé de prononcer le discours de clôture du colloque sur la microchirurgie. Trois cents médecins attendent ses conclusions. Mais sa femme, Hélène, n'a pas de monnaie pour son parking, ses collègues Hubert et Luc préparent le Noël des enfants de l'hôpital, le Directeur veut obtenir des subventions, l'infirmière chef est débordée. Et voici que débarque Sophie, infirmière dans son service dix-neuf ans auparavant, accompagnée d'un jeune homme de dix-huit ans à la recherche de son géniteur. Ajoutez-y un retraité très vif et un brigadier plus futé qu'il n'y paraît. La journée sera rude pour le service !
Tous les éléments sont réunis pour faire tourner au cauchemar cette journée qui s'annonçait pourtant sous les meilleurs auspices… Humour corrosif, coups de théâtre, quiproquos, mensonges en cascade, situations folles et cocasses, le spectateur est tenu en haleine durant deux heures et le rire fuse à chaque instant. Un bien bon moment de théâtre !

Une comédie de ***Ray COONEY***

Adaptation : ***Stewart VAUGHAN et Jean-Christophe BARC***

Une mise en scène de ***Pascal ERDINGER et Amy ERDINGER***

Régie lumière : ***Jean-Marc BIRGAENTZLE***

Avec : ***Olivier SCHAEFFER, Evanne EHINGER, Isabelle SCHÜHMANN, Michel ALBANESE, Amy ERDINGER, Nelly ANGOT, Yannick ALLART, Xavier LANDAIS, Pascal ERDINGER, Clotilde SCHAAD, Louis MANGIN***

Théâtre du Quiproquo

Renseignements à la billetterie du théâtre

THÉÂTRE

Samedi
22|10
2022
15h

L'école buissonnière
Un parfum d'amitié

L'école buissonnière est un groupe théâtral d'enfants.
Elle présentera à l'occasion de ses 45 ans un spectacle retraçant ses grands moments depuis Noël 1977. Extraits d'anciens spectacles accompagnés sur scène de la troupe de danseuses orientales "Tassa n'aguerra". En partenariat avec "Colmar Kiwanis Schweitzer" les recettes sont dédiées aux enfants victimes des guerres dans le monde.

*Production : **association L'École buissonnière***

*Mise en scène : **Nicole SCHNELL***

Renseignements à la billetterie du théâtre

Samedi
29|10
2022
16h30
20h30

Harmonie colmarienne

Liberté le grand voyage

Véritable symbole, la Statue de la Liberté est l'une des œuvres d'art les plus connues dans le monde. Ce spectacle présenté par l'Harmonie Colmarienne en collaboration avec le CERAC vous racontera le récit historique et poétique de ce projet ambitieux mené par le sculpteur colmarien Auguste Bartholdi. La Statue vous racontera son voyage à travers les yeux d'une petite fille en visite au Musée Bartholdi. Ce spectacle familial abordera les différents thèmes représentés par la Statue : la paix, la liberté, le voyage, la migration…

Embarquez avec elle de Paris à Rouen puis de part et d'autre de l'Atlantique pour un voyage musical et chorégraphique inoubliable !

Production : ***Harmonie Colmarienne***

Direction artistique / co-écriture : ***Quentin Bussmann***

Idée originale / co-écriture : ***Jean-Baptiste Preiss***

Chorégraphies : ***Serap Yilmaz Rigault***

Création vidéo : ***Pierre-Etienne Larrous***

Avec la collaboration du ***Centre d'enseignement et de recherche artistique de Colmar et du Musée Bartholdi***

HARMONIE COLMARIENNE

Renseignements à la billetterie du théâtre
www.harmonie-colmarienne.fr

HUMOUR MUSICAL

Wok'N woll

Deux musiciens donnent un récital violon piano, mais dès les premières notes, les grandes œuvres deviennent sujettes à un monde imaginaire, et le rapport burlesque s'installe entre les deux personnages. L'espace de jeu se transforme au fil des phrases musicales et invite les spectateurs dans l'univers onirique des deux interprètes. Le violoniste, polymorphe vocal et son acolyte pianiste d'une verve comique irrésistible, vous emmènent dans leurs différents univers musicaux, sur un rythme effréné, avec humour et folie. La musique n'a plus de frontières, les mélodies se mélangent, s'enchevêtrent, disparaissent pour mieux réapparaître, les musiciens jonglent avec les notes et les font sortir du cadre avec brio, ingéniosité, et humour. Un cartoon mélodieux et hilarant où l'absurde n'a d'égal que la virtuosité.

Une pincée d'AC/DC, un soupçon de Stevie Wonder et un zeste de Rolling Stones, le tout mélangé dans un wok musical relevé d'une sauce Bach et Tchaïkovsky et on obtient le Wok 'n woll.

Samedi
05|11
2022
20h30

Un spectacle burlesque avec ***Kordian Heretynski (violon), Pierre-Damien Fitzner (piano)*** *mis en scène par* ***Ricardo Lo Giudice et Patrick de Valette.***

Photo : ***Eric Fournier***

ABONNEMENT
HUMOUR EN MUSIQUE

TARIF 3

HUMOUR

Jeudi
10|11
2022
20h30

Un spectacle de et avec ***GuiHome.***

Photo : ***Barthélémy Decobecq***

TARIF 2

GuiHome

GuiHome vous détend

Le petit belge débarque (enfin) en France ! Après un an et demi de pandémie mondiale, des centaines de vidéos humoristiques sur le confinement et une tournée belge à guichets fermés, “GuiHome vous détend” débarque enfin chez ses voisins !

Dans son nouveau spectacle, l’humoriste et vidéaste met en lumière le douloureux passage de l’enfance à l’âge adulte. À travers de nouveaux personnages et une mise en scène plus vraie que nature, le comédien vous emmène dans son univers à la Peter Pan pendant près de deux heures !

Premier emménagement, premier mariage, premier enterrement, GuiHome s’amuse des étapes importantes de sa jeune vie et vous confronte à vos propres rêves avec douceur et vérité. Il a grandi (de 2 cm au moins), il a muri et a soudainement envie de partager sa vision de la société ! Il est plus que temps de profiter à nouveau de la vie et que cela soit en famille, entre amis, entre collègues ou en amoureux, ce spectacle est fait pour ça.

TAAC

Théâtre Alsacien Colmar

THÉÂTRE

Dimanche
20|11 **15h**
2022

Vendredi
25|11 **20h30**
2022

Dimanche
27|11 **15h**
2022

Schàtz, komm doch starwa, ich well erwa !

Un homme tente régulièrement de tuer sa femme pour empocher un bel héritage... pendant que son épouse essaye de l'éliminer pour la même raison. Whisky empoisonné, baignade forcée, chute d'objets, escalier piégé ou revolver qui part tout seul : de "regrettables" petits incidents se succèdent à un train d'enfer teinté d'humour noir et rose !

*Comédie en dialecte alsacien en 2 actes de **Jean Marie STOECKEL***

*Traduction et adaptation de la pièce : **"Le clan des héritiers" de Pierre SAUVIL***

TAAC

www.theatre-alsacien-colmar.asso.fr

COMÉDIE

Mercredi
23|11
2022
20h30

Oscar

Avant de devenir un classique du cinéma français des années 60, avec Louis de Funès et Claude Rich, Oscar a d'abord été un des plus grands succès du théâtre populaire.
Ce matin-là, le grand PDG Bertrand Barnier sut très rapidement qu'il n'aurait pas dû se lever, et qu'il allait vivre une journée noire, une de ces journées où tout le monde conspire contre vous. C'est ainsi qu'il vit un cauchemar éveillé : des valises dont le contenu change d'heure en heure, une fille qui change de tête et de fiancé à chaque fois qu'une porte claque, son comptable et homme de confiance qui le vole en lui disant qu'il fait une bonne affaire, et qui en plus, veut épouser sa fille. Tous se liguent contre Bertrand Barnier, jusqu'à la bonne, qui rêve de mariage et d'aristocratie.
Et puis il y a Oscar, son chauffeur, qu'il a mis à la porte. Oscar, qui part tout le temps et qui revient quand il ne faut pas. Et cette maudite valise qui ne contient jamais ce qu'il veut… !

*Une comédie de **Claude Magnier,** mise en scène par **Antony Mettler,** avec **Pierre Aucaigne, Virginie Lemoine, Frank Arnaudon, Anne-France Tardiveau, Marie Fontannaz, Maeva Bongard, Jacques Vassy et Christian Savary.***

ABONNEMENT COMÉDIE

TARIF 1

MUSIQUE

Mercredi
30|11
2022
20h

Trio Nebelmeer

Arthur Decaris | violon
Albéric Boullenois | violoncelle
Loann Fourmental | piano

On aime ce trio au nom programmatique ! Et on le suit bien volontiers dans ses explorations du romantisme français. Avec un Saint-Saëns léger, ludique et populaire, en contrepoint virtuose d'un Chausson dense, lyrique et torturé, le voyage promet d'être passionnant !
Créé au printemps 2019, le Trio Nebelmeer est actuellement en Master de musique de chambre au CNSMDP, dans la classe de Claire Désert et Ami Flammer. Il a été invité en 2020 en tant qu'Ensemble en Résidence au Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron. Le programme présenté à l'occasion de cette série a fait l'objet d'un enregistrement CD sous le label Mirare.

Programme

Ernest Chausson, *Trio pour piano, violon et violoncelle en sol mineur, op. 3*

Camille Saint-Saëns, *Trio pour piano, violon et violoncelle en mi mineur, op. 92*

ajam

Les Amis des Jeunes Artistes Musiciens

Le programme complet est à votre disposition à la caisse du théâtre.
Billetterie en ligne sur www.ajam.fr

HUMOUR

Vendredi
02|12
2022
20h30

Têtes de gondole

Comment s'en sortir dans la vie avec une mauvaise étoile ?
La rencontre explosive d'un ancien présentateur TV aigri, reconverti en animateur de supermarché et d'un manutentionnaire tatillon et buté que la vie n'a pas épargné.
La rencontre de deux Patrick Martin. L'un veut se faire un ami, l'autre n'en a plus aucun. Deux hommes qui tentent de se reconstruire, toujours emprisonnés dans leur passé. Une pièce qui pourrait sombrer dans le drame psychologique si les personnages n'étaient pas aussi atypiques !
Il y a du Devos dans les dialogues et on rit dès les premières minutes. L'excellence des situations et des acteurs ne nous épargne pas et on en attend presque une suite !
Retrouvez ces deux rescapés de la vie, en tête de gondole, au rayon comédie !

*Une comédie écrite et mise en scène par **Jean-Christophe Barc**, avec **Jean-Christophe Barc et Dominique Bastien.***

ABONNEMENT
À NOS HUMOURS

TARIF 3

JEUNE PUBLIC

Dimanche
04|12
2022
15h

À nous les fables

Chacun de nous connait au moins une fable de Jean de La Fontaine. Elles font partie de notre patrimoine littéraire. En intégrant les fables dans une pièce pour deux comédiens, la compagnie a pris le parti de les montrer sous un angle nouveau et de mettre en évidence la pertinence de ces textes. Pour proposer une approche différente, elle n'a pas choisi de "mettre en scène" une succession de fables, mais plutôt de les intégrer dans une histoire, où vous croiserez le roi Soleil, Molière, Charles Perrault et ses contes, la musique de Lully, autant de personnages célèbres du siècle de La Fontaine. Les thèmes abordés par La Fontaine sont toujours d'actualité : le civisme, le pouvoir, la solidarité, l'individualisme, l'orgueil, la jalousie. L'humour et le geste, présents dans le spectacle permettent de mettre en évidence le comportement grotesque des personnages mais également de donner à voir et à entendre au jeune public un message sur un mode particulièrement ludique qui séduira autant les parents que les enfants.

*Un spectacle de la compagnie **"Zygoma"**, écrit par **Jean Frédéric Noa, Serge Hatem et Marie-Hélène Goudet,** mis en scène par **Luca Lommazi,** interprété par **Serge Hatem et Marie-Hélène Goudet.***

*Photo : **Luca Lomazzi***

DIMANCHE FAMILLE
À PARTIR DE 6 ANS

TARIF
5

HUMOUR

Vendredi
09|12
2022
20h30

Sophia Aram
À nos amours

Après ses spectacles sur l'école, les religions et la montée des extrêmes, Sophia poursuit son observation de la société en revisitant nos préjugés, nos héroïsmes et nos petits arrangements avec l'amour. À l'origine du spectacle, sa surprise face à l'étonnement des commentateurs au sujet de l'affaire Weinstein. Pourquoi avait-il fallu attendre cette affaire pour "découvrir" l'ampleur des violences faites aux femmes ? Ce sujet était visiblement rangé sur l'étagère de la violence ordinaire à une époque où il n'était plus de mise "d'en faire trop avec le féminisme". Sa conviction est qu'en matière de violences faites aux femmes mais aussi de sexisme, le sujet reste entier. Et certainement parce que le second nourrit et permet le premier et qu'il n'y aurait pas ce niveau de violence envers les femmes sans sexisme.
Le sexisme étant loin, très loin d'être réservé aux hommes, elle propose de faire ensemble l'inventaire de cet héritage culturel tant il est présent partout.
L'amour, cet îlot de sincérité perdu dans un océan d'idées reçues.

Un spectacle présenté par ***Kasbah Productions et 20h40 Productions,*** *écrit par* ***Benoît Cambillard et Sophia Aram,*** *Musique de* ***Raphaël Elig,*** *Lumières de* ***Fabienne Flouzat et Julien Barrillet.***

Photo : ***Benoît Cambillard***

Kasbah Productions

20h40 Productions

TARIF 2

JEUNE PUBLIC

Dimanche
11|12
2022
15h

Quanta
ou la terrible histoire de Lulu Schrödinger

Un conte fantastique et musical, librement inspiré d'Alice au pays des merveilles. Quanta a 10 ans, en réalité elle ne s'appelle pas vraiment Quanta, elle s'appelle Alice Schrödinger. En ce matin du mois de juin, rien ne va plus pour Quanta, son chat Lulu a disparu, son père l'a expédié dans le monde quantique, un endroit où l'on est dans tous ses états et parfois deux à la fois. Quanta va devoir grandir plus vite que les autres enfants et partir de l'autre côté, là où règne Entropie, la reine du désordre et du chaos.
Cette épopée initiatique explore de façon poétique le passage de l'enfance à l'adolescence et les différentes perceptions de la réalité qui allie théâtre, chansons, vidéos et animations. Trois grands panneaux occupent la totalité du plateau, sur lesquels défilent les décors. Deux mondes s'affrontent, et nos yeux émerveillés ne savent plus où se poser. Dessins, animations et vidéos fusionnent accompagnés de chants et de musiques pour nous transporter dans ce monde fabuleux.

*Un spectacle écrit et mis en scène par **Julie Cordier,** interprété par **Cécile Fišera et Élodie Vom Hofe.***

Durée : 50 min

DIMANCHE FAMILLE
À PARTIR DE 6 ANS

TARIF
5

THÉÂTRE

Mercredi
14|12 20h
2022

Jeudi
15|12 19h
2022

Vendredi
16|12 20h
2022

Les gros patinent bien

Après avoir décroché le Molière de la Comédie pour Bigre en 2017, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan reviennent avec un spectacle toujours plus loufoque, feu d'artifice d'aventures rocambolesques et d'inventions géniales. Une vivifiante cure de rire !
Complices depuis quinze ans, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan rêvaient de faire un duo. Clowns sans en être, s'inspirant davantage du slapstick anglo-saxon, ces Laurel et Hardy à la française ont donné carte blanche à leur fantasque imagination pour ce spectacle totalement barré. Comique de répétition, contraste savoureux entre le "gros", acteur immobile, et le "maigre", régisseur survolté : tout fonctionne pour nous faire mourir de rire ! Et c'est parti pour un tour du monde avec ce voyageur, qui ne bouge pas d'un pouce, mais voit du pays comme personne, grâce à un accessoiriste qui fait défiler derrière lui, dans une course effrénée, les décors et les paysages, simplement nommés au marqueur noir sur des cartons. Un procédé malin qui efface toutes les limites. C'est donc une épopée incroyable qui nous attend, des îles Féroé jusqu'en Espagne, croisant tour à tour un pilote nazi, une señorita lascive ou un joueur de cornemuse. En patin à glace, avion, bateau ou trottinette, embarquez pour ce pur moment de joie théâtrale !

Cabaret de carton de et avec ***Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan***

Photo : ***Xavier Cantat***

COMÉDIE DE COLMAR
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL GRAND EST ALSACE

Le programme complet est à votre disposition à la caisse du théâtre et sur ***www.comedie-colmar.com***

TOAC

Théâtre Alsacien Colmar

THÉÂTRE

Toc Toc

Le docteur STERN, psychiatre, spécialiste des troubles obsessionnels compulsifs ou “TOC” bloqué à Francfort par les caprices du hasard aérien, est attendu par les patients qu’il doit recevoir ce jour-là. Nos six protagonistes vont alors faire connaissance et débuter une thérapie de groupe en jouant au Monopoly. Tocs incontrôlables et histoires personnelles se mêlent pour créer de nouvelles règles du jeu…

Dimanche
08|01 **15h**
2023

Vendredi
13|01 **20h30**
2023

Samedi
14|01 **17h**
2023

Dimanche
15|01 **15h**
2023

*Comédie en dialecte alsacien en 2 actes de **Christophe WELLY***

*Traduction et adaptation de la pièce : “TOC TOC” de **Laurent BAFFIE***

TOAC

www.theatre-alsacien-colmar.asso.fr

COMÉDIE

Vendredi
20|01
2023
20h30

Pour le meilleur et pour le pire

Jeanne est une organisatrice de mariage bienveillante et appliquée, mais bien qu'elle travaille d'arrache-pied, entre l'EHPAD de son père et les études de sa fille, les dettes s'accumulent dangereusement.
Prise à la gorge, elle mise beaucoup sur le mariage très chic pour lequel elle et son assistant, le naïf et dévoué Serge, ont été engagés ce samedi. C'est sûr, cette fois, elle va pouvoir solder ses comptes et payer tous ses créanciers !
Sauf que toutes les personnes du staff disparaissent mystérieusement, les unes après les autres, mettant la cérémonie en péril…
Mais pour Jeanne et Serge, pas question d'abdiquer : ce mariage doit avoir lieu, pour le meilleur… et pour le pire !

*Une comédie de **Jean Franco et Guillaume Mélanie,** mise en scène par **Guillaume Mélanie,** avec **Rebecca Hampton, Booder, Marie-Aline Thomassin, Florence Savignat, Amélie Robert et Thomas Hoff.***

TARIF 1

JEUNE PUBLIC

Dimanche
22|01
2023
15h

Weepers Circus
Panique dans la forêt

Le Weepers Circus vient vous raconter une histoire, une histoire vraie, qui débute un soir, alors que quatre joyeux personnages rentrent d'une fête. Le cœur content, ils chantent gaiement sur les chemins, ignorant totalement qu'ils sont en train de se perdre dans la Forêt interdite. Ensemble, ils vont affronter cette nuit, peuplée de personnages mystérieux : des pirates prenant les arbres pour des navires, un corbac un peu truqueur, un vieux cyclope devenu myope, une licorne qui n'existe pas et un seigneur qui fait peur. De plus, ils vont assister au légendaire bal des barbus ! Un seul mot d'ordre : ne jamais crier. Une seule pensée : ne jamais être fatigués. Un seul but : aller au bout de la nuit. Ainsi, ils feront face aux dangers récurrents d'une forêt enchantée. Pour cela, ils s'arment de leurs instruments et se dirigent vers l'aurore en chanson, cherchant désespérément une bonne fée, une étoile ou une licorne pour les guider.

*Un spectacle écrit et mis en scène par **Julie Cordier,** interprété par **Cécile Fišera et Élodie Vom Hofe.***

*Photo : **Samten Norbu***

DIMANCHE FAMILLE
À PARTIR DE 5 ANS

TARIF
5

HUMOUR

Samedi
28|01
2023
20h30

La claque

Pour cette nouvelle création, Fred Radix nous propose une pièce de théâtre, musicale et humoristique, qui racontera l'histoire de la claque au théâtre, ces personnes engagées pour lancer les applaudissements d'une pièce ou d'un opéra.
Novembre 1865. Auguste Levasseur, chef de claque, crée les succès et les échecs des pièces de théâtre de l'époque. Pourtant, à la veille de la première d'un nouveau spectacle, il se retrouve abandonné par sa claque. Il débauche alors une musicienne de l'orchestre, pour l'accompagner et envoie le régisseur du théâtre, trouver des remplaçants de fortune pour tenter de sauver la représentation du soir. En leur interprétant des extraits du spectacle qui ne comporte pas moins de cinq actes, quarante musiciens et trente changements de décors, ils devront faire répéter ces claqueurs novices ! Ils ne sont que trois et n'ont qu'une heure trente pour y arriver... Ce soir, leur carrière est à une claque du succès !

*Un spectacle écrit, composé et mis en scène par **Fred Radix,** avec **Alice Noureux, Guillaume Collignon et Fred Radix.***

ABONNEMENT
À NOS HUMOURS

TARIF
3

COMÉDIE

Mardi
31|01
2023
20h30

Titanic, la folle traversée

La plus ou moins véritable histoire du plus célèbre naufrage, revue à la façon de la compagnie “Les Moutons Noirs”, c’est à dire décalée ! Une comédie délirante, loufoque et musicale avec le bateau qui coule quand même à la fin…

Les neuf comédiens et trois musiciens de la compagnie des Moutons Noirs revisitent le mythe du Titanic, dans un voyage burlesque, immersif et musical. En compagnie de ces trublions, embarquez à bord du célèbre “vaisseau des rêves” pour une odyssée élégante et déjantée, où s’entremêlent les intrigues et les personnages, les lieux et les coursives. Douze artistes sur scène et dans la salle pour ce spectacle jubilatoire qui vous fera rire, pleurer, vibrer, et ressortir du théâtre avec une formidable énergie.

Prenez votre gilet de sauvetage, on largue les amarres !

Comédie musicale *chic et délirante par la compagnie* ***“Les Moutons Noirs”****, écriture et mise en scène* ***d’Axel Drhey,*** *chorégraphie d’****Iris Mirnezami,*** *scénographie de* ***Piergil Fourquié,*** *musique de* ***Jo Zeugma.***

Affiche : ***Olivia Grenez***

ABONNEMENT COMÉDIE

TARIF 1

MUSIQUE

Mercredi
01|02
2023
20h

Elise Bertrand | violon
Gaspard Thomas | piano

Un goût commun pour la composition signe incontestablement l'originalité de ce duo. L'un de ses plus grands plaisirs ? Pénétrer les arcanes de la musique. C'est lui qui nourrit le travail chambriste et en motive le répertoire. Celui-ci sera franco-belge pour l'occasion : avec une page sublime d'un Lekeu trop peu joué, l'un des grands chefs-d'œuvre de Saint-Saëns, et l'intense Sonate-Poème d'Elise Bertrand.

Elise Bertrand et Gaspard Thomas forment un duo depuis 2017 et sont actuellement en Master de musique de chambre au CNSMDP. On a pu les entendre à Gstaad en janvier 2022 à l'invitation de Renaud Capuçon, ainsi qu'à la Roque d'Anthéron durant l'été dernier. Ils se produiront en récital à la Bibliothèque Nationale de France en janvier 2023.

Programme

Guillaume Lekeu, *Sonate pour piano et violon (35')*

Camille Saint-Saëns, *Sonate no 1 en ré mineur, op. 75 (25')*

Elise Bertrand, *Sonate-Poème pour violon et piano, op. 11 (15')*

ajam

Les Amis des Jeunes Artistes Musiciens

Le programme complet est à votre disposition à la caisse du théâtre.
Billetterie en ligne sur www.ajam.fr

DANSE

Dimanche
05|02
2023
17h

Giselle

Ballet fantastique en deux actes. Musique d'Adolphe Adam.
Créé à l'Académie Royale de Musique de Paris le 28 juin 1841.
Avec des musiques additionnelles de Louis Farrenc.

Peut-on danser à en mourir ? Giselle, elle, ne le croit pas et passe ses journées à danser. Elle danse quand elle est heureuse. Elle danse quand elle est triste. Elle danse pour célébrer l'amour qu'elle porte au jeune et beau Loys. Mais lorsqu'elle découvre que celui-ci s'appelle en réalité Albrecht et qu'il est déjà lié à une autre femme, elle sombre dans la folie avant de rendre son dernier souffle. La nuit suivante, son esprit est rappelé d'entre les morts par Myrtha, à la tête de la bande des Willis. Trahies par leurs amants et décédées avant d'avoir vécu leur vie de femme, ces ombres inquiétantes se vengent en entraînant les hommes qu'elles rencontrent dans une danse mortelle…

Prologue : Trente minutes avant le spectacle (Durée : 15 min).
Une courte introduction vous est proposée avant chaque représentation.

Pièce pour l'ensemble de la compagnie. Durée : 2h entracte compris.
Avec le soutien de Fidelio.

Nouvelle production de l'Opéra national du Rhin.
Chorégraphie ***Martin Chaix***
Musique ***Adolphe Adam & Louise Farrenc***
Direction musicale ***Sora Elisabeth Lee***
Dramaturgie ***Ulrike Worner von FaBmann & Martin Chaix***
Dramaturgie musicale ***Martin Chaix***
Décors ***Thomas Mika***
Costumes ***Catherine Voeffray***
Lumières ***Tom Klefstad***
Ballet de l'Opéra national du Rhin
Orchestre symphonique de Mulhouse

Illustration : ***Laura Junger***

opéra national du rhin opéra d'europe

Le programme complet est à votre disposition à la caisse du théâtre et sur ***www.operanationaldurhin.eu***

HUMOUR MUSICAL

Samedi
11|02
2023
20h30

Zzaj
À ceux qui se ratent

Un studio de radio désuet et décrépit, des instruments partout. C'est le début de l'émission musicale : "Voyage aux Pays du Jazz". Les présentateurs semblent paniqués quand ils se retournent : le patron a invité un public pour réaliser l'émission en direct. "C'est impossible !". C'est surtout trop tard !!
Vous voilà embarqués dans une virtuose déferlante de musique et de maladresses. Dans une symphonie d'instruments, ces passionnés inadaptés feront l'impossible pour tenter de plaire : chanter, danser, jouer, tout donner. Leurs allures et mimiques clownesques pourraient nous faire douter de leur talent, c'est tout le contraire, Matthias Lauriot Prévost et Augustin Ledieu font le show et prouvent avec ingéniosité, leur maîtrise du jeu. Plus qu'une histoire du jazz, les deux compères donnent un concert théâtralisé, rempli de gaffes et de bourdes. Le public est conquis par leur complicité, le rythme et comique de situation, par la scénographie et l'aspect participatif.

*Un spectacle burlesque et musical écrit et malmené par **Matthias Lauriot Prévost et Augustin Ledieu,** mis en scène par **Sandrine Righeschi.***

ABONNEMENT HUMOUR EN MUSIQUE

TARIF 3

Théâtre Alsacien Colmar

THÉÂTRE

S'Wisse vom Schnee ùn D'Fàrb von de Lit

Un jour de fortes chutes de neige, de nombreux automobilistes sont bloqués au pied d'une côte. Les engins de déneigement sont eux-mêmes dépassés par les évènements. Que faire ? Continuer à pied ? Rester dans sa voiture en attendant des temps meilleurs ? Trouver refuge chez des particuliers ? Des rencontres improbables, des caractères qui se révèlent, des évènements imprévus, voilà de quoi meubler une nuit insolite et attendre le retour à la normale...

Dimanche
19|02 15h
2023

Vendredi
24|02 20h30
2023

Dimanche
26|02 15h
2023

*Comédie en dialecte alsacien en 3 actes de **Gilbert Huttler***

*Traduction et adaptation de la pièce "Qu'importe le flocon..." de **Anny Lescalier***

www.theatre-alsacien-colmar.asso.fr

JEUNE PUBLIC

Vendredi
03|03 **19h**
2023

Dimanche
05|03 **15h**
2023

Cenerentolina

Opéra jeune public, d'après La Cenerentola de Gioachino Rossini.
D'après la production du Grand Théâtre de Genève.

Être fils de roi, ce n'est pas facile tous les jours, comme le découvre le prince Ramiro. Ce soir, il devra choisir sa future épouse lors d'un grand bal organisé par son père, mais il désire être aimé pour sa tendresse, pas pour ses richesses. Afin de tester la sincérité de certaines de ses prétendantes, il prend les habits de son valet et se présente ainsi au manoir de Don Magnifico qui l'accueille rudement. Il y rencontre sa fille, la vaniteuse Clarinda, et sa bellefille, Angelina, devenue la souillon de la famille. À force d'être recouverte de suie, tout le monde la surnomme Cenerentolina, mais sous cette couche de cendre se cache un cœur bon et innocent qui ne demande qu'à être aimé.

En langue française.
Durée totale : 50 min. sans entracte. Conseillé à partir de 6 ans.

Concept, mise en scène, décors et costumes ***Sandra Pocceschi et Giacomo Strada***
Adaptation et préparation musicale ***Nicolas Chesneau***
Dramaturgie musicale ***Sandra Pocceschi***
Adaptation du livret ***Sabryna Pierre***
Cenerentola ***Brenda Poupard***
Clarinda, *la Demi-Sœur* ***Floriane Derthe***
Le Prince ***Ramiro NN***
Don Magnifico ***Andrei Maksimov***
Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin
Musiciens de la HEAR

Illustration : ***Laura Junger***

opéra national du rhin opéra d'europe

Le programme complet est à votre disposition à la caisse du théâtre et sur ***www.operanationaldurhin.eu***

COMÉDIE

Vendredi
10|03
2023
20h30

Un culot monstre

Il n'y a jamais de hasard : que cinq personnages puissent au même moment être au paroxysme de leur culot… aucun doute, c'était écrit ! Pêle-mêle dans ce chaudron bouillonnant… un imitateur vedette obligé de fuir à l'étranger de peur des représailles de certains politiciens qu'il a massacrés pendant les présidentielles… une artiste peintre fantasque qui vit dans son parking pour se protéger des ondes électromagnétiques… un lunaire dépressif qui paye son logement en nature, c'est à dire en posant nu… un expert-comptable diabolique qui s'est fait passer pour mort avant de ressusciter la bouche en fleur… et une jeune architecte délurée qui préfère démolir plutôt que construire… Un couvercle sur tous ces ingrédients qu'on laisse mijoter… jusqu'à ce que tout finisse par exploser… de rires !

*Une comédie écrite et mise en scène par **Olivier Lejeune**, avec **Olivier Lejeune, Michel Guidoni, Julie Arnold, Fred Vastair et Mathilde Hennekinne.***

TARIF 1

JEUNE PUBLIC

Dimanche
12|03
2023
15h

Andersen !

Alice Raingeard a adapté plusieurs contes de Hans Christian Andersen : La Reine des Neiges, Les habits neufs de l'empereur, La petite marchande d'allumettes et La princesse au petit pois. Lorsque l'auteur arrive à Copenhague du haut de ses 14 ans, il a une ambition débordante et une lourde histoire familiale pour bagages. Dans sa tête, son ambition, sa fantaisie et sa raison se battent pour décider des chemins à emprunter pour son avenir. Et ils l'aident, à leur manière, avec beaucoup de bonne volonté et de gaucherie, à s'évader du temps présent à travers de belles histoires. Tantôt mornes et tristes comme le ciel gris et froid en hiver, tantôt drôles et enfantins comme un petit bonbon sucré pour les petits : "Andersen !" raconte le et les contes de sa vie.
L'histoire se déroule dans un vieux grenier, où grâce à une scénographie modulable et évolutive, et grâce à un travail d'ombres qui n'est pas sans rappeler la technique du "papier coupé" d'Andersen, nous allons totalement être immergés dans son univers.

*Un spectacle de la **Compagnie du Néant**, écrit et mis en scène par **Alice Raingeard**, avec **Marion Champenois, Boris Ravaine et Alice Raingeard**.*

Durée : 1h05

DIMANCHE FAMILLE
À PARTIR DE 6 ANS

TARIF
5

HUMOUR

Samedi
18|03
2023
20h30

Yohann Métay
Le sublime sabotage

Après le spectacle “la tragédie du dossard 512” où il racontait son aventure haletante et hilarante dans l’Ultra trail du Mont Blanc, le comédien Yohann Métay nous revient avec “Le sublime sabotage”. Il a troqué son lycra pour une plume, et nous plonge dans le tourbillon de l’écriture de son nouveau spectacle, qu’il ne voit pas progresser comme il le souhaitait. La pression sur les épaules et la trouille au bide, il nous présente la spirale de la loose d’un type qui voulait penser plus haut que son QI.
Désespéré après une tentative de stage loufoque pour “retrouver le clown qui joue en lui”, le créateur en panne d’inspiration nous offrira finalement un show époustouflant, jouant de son corps, provoquant un rire à la seconde et laissant les jeux de mots fuser à un rythme endiablé. Sincère, inventif et bien écrit, ce “sublime sabotage” est d'une formidable liberté.

*Un spectacle écrit (avec du mal) et interprété (avec talent) par **Yohann Métay.***

*Photo : **Fabienne Rappeneau***

ABONNEMENT
À NOS HUMOURS

TARIF 3

JEUNE PUBLIC

Dimanche
19|03
2023
17h

Home sweet Home

Spectacle musical, à partir de 7 ans, durée du spectacle : 45 min

Un personnage vient de gagner une maison dans un jeu. Cumulant les trouvailles musicales et les astuces de bricoleur, le personnage va faire face à l'adversité pour mener à bien son projet - la construction de sa maison - et atteindre le bonheur parfait ! Les difficultés du montage ne vont pas tarder à arriver : rien ne fonctionne comme prévu. Heureusement, le personnage est soutenu par d'étranges complices : une troublante voix féminine venue du monde du Big Data "La Notice" qui va capturer son coeur et d'oniriques avatars qui vont s'unir pour former un chantier-orchestre imaginaire. Dans le désordre rythmique de cet assemblage, la maison sera bientôt sa capsule idéale pour décoller au pays des étoiles, de l'imaginaire et de l'amour parfait !

Jacques TELLITOCCI : compositeur, interprète et comédien

*Ecriture : **Jacques TELLITOCCI, Pascal PARISOT et Laurent MEUNIER***

*Mise en scène : **Patrice THIBAUD***

*Scénographie et création vidéo : **Laurent MEUNIER***

*Construction et réalisation des machines musicales : **Jean-Luc MALAVASI***

*Création lumière : **Stéphane Deschamps***

*Production : **Traffix Music***

*Co-production : **La Minoterie, Avignon Festival & Compagnies, Musée d'Orsay, Festival Nancy Jazz Pulsations, Le Douze***

*Soutiens : **SACEM, Drac Ile-de-France***

MUSIQUE

Mercredi
22|03
2023
20h

Quatuor Phantasy

Ilyes Boufadden | hautbois
Vassily Chmykov | violon
Paul Zientara | alto
Hanna Salzenstein | violoncelle

Ilyes Boufadden est hautbois-solo à l'Orchestre de chambre de Paris. "Jouer ensemble pour ne former plus qu'un" est l'une des magies de son travail. Et lorsque la pureté du hautbois se mêle au grain des cordes, l'émerveillement est au rendez-vous ! C'est donc entouré de ses amis musiciens du CNSMDP, que le jeune homme nous invite à découvrir une formation attachante, peu souvent produite à l'AJAM.

Couronné en apothéose d'un Mozart ébouriffant de virtuosité – référence absolue à l'Adagio sublime –, le programme manie le contraste. On y découvrira une galanterie en guise d'amuse-bouche, l'histoire d'une guerre – celle de l'incontournable Britten, autre pièce-phare du répertoire –, des airs qu'il n'est point besoin de présenter, et une page célèbre du jeune Schubert pour mettre les cordes en valeur. Et laisser souffler le hautbois.

Programme

Johann Christian Bach, *Quatuor avec hautbois en si bémol majeur, W. B60, T. 305 (15 min. env.)*

Franz Schubert, *Trio à cordes no 1 en si bémol majeur, D. 471 (12 min. env.)*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Quatuor pour hautbois et cordes en fa majeur, KV. 370/368b (15 min. env.)*

Benjamin Britten, *Quatuor-Fantaisie, op. 2 (13 min. env.)*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Die Zauberflöte (extraits et arr. pour quatuor avec hautbois)*

ajam

Les Amis des Jeunes Artistes Musiciens

Le programme complet est à votre disposition à la caisse du théâtre.
Billetterie en ligne sur www.ajam.fr

HUMOUR MUSICAL

Vendredi
24|03
2023
20h30

Le dindon

Une adaptation théâtrale et musicale, libre, moderne et intemporelle de la pièce de Feydeau, entre théâtre chanté, comédie musicale et opérette, interprétée par une troupe délirante.
La vertueuse Lucienne est en proie aux assiduités de Pontagnac, grand séducteur et du maladroit Rédillon, ami de la famille. Elle leur fait savoir qu'elle ne trompera son époux, le brave Vatelin, que si lui-même le faisait. Tout se complique avec la venue de madame Pontagnac, épouse outragée et Maggy, ex-maîtresse de Vatelin, toutes deux débarquant inopinément. Dans un jeu de quiproquos, tout dérape dans un tourbillon explosif et loufoque, pour finalement dénoncer le "Dindon de la farce". La mécanique est en place et nous entraîne dans un tourbillon explosif où l'on croise anciens amants, nouveaux soupirants et épouses outragées ! Renversant les rôles traditionnels, les hommes deviennent alors des objets manipulés par les femmes.

***Comédie musicale** librement adaptée de Feydeau par **Sophie Jolis,** mise en scène par **Hélène Darche,** avec **Sophie Jolis, Stanislas Clément, Guillaume Nocture, Arnaud Patron, Antoine de Giuli ou Xavier Vilsek, Emmanuelle Triebel ou Fleur Triebel, Pauline Auriol et Guillaume Ménard** au piano.*

TARIF 2

JEUNE PUBLIC

Mercredi
01|04
2023
15h

Le petit chaperon rouge

Dans le plus célèbre des contes de Grimm, il ne fait pas bon être un grand méchant loup ! Face à un vaillant Petit Chaperon rouge et à une grand-mère pleine de ressources, le cruel animal finira bien mal. De surprises sonores en enchantements visuels, ce spectacle résolument optimiste fait pétiller la joie de l'enfance.

Parmi toutes les versions du Petit Chaperon rouge, celle des frères Grimm est certainement la plus complexe, la plus audacieuse aussi. Et la plus positive ! C'est ici une petite fille sans peur qui se promène joyeusement dans la forêt, traverse les dangers et, lorsqu'elle fait une mauvaise rencontre, parvient à retourner la situation. Elle sort de sa mésaventure plus forte et plus aguerrie. Un récit initiatique qui magnifie la solidarité féminine et raille les affreux loups méchants. Pour la première fois, Das Plateau s'adresse aux jeunes enfants, avec un spectacle dont l'intensité visuelle et sonore ouvre des paysages à la fois imaginaires et familiers. Au service du merveilleux, un étonnant dispositif scénographique et optique entremêle théâtre et cinéma, hologrammes, jeux de miroir et de transparence… Comme par magie, le conte révèle ses ombres et ses lumières, et invite les enfants à questionner leurs peurs autant que leurs désirs.

*Un conte des **frères Grimm.***
*Conception **Das Plateau.***

*Mise en scène **Céleste Germe avec Maëlys Ricordeau et Antoine Oppenheim***

Durée : 40 min

COMÉDIE DE COLMAR
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL GRAND EST ALSACE

*Le programme complet est à votre disposition à la caisse du théâtre et sur **www.comedie-colmar.com***

COMÉDIE

Vendredi
14|04
2023
20h30

Le jeu de la vérité

Trois jeunes trentenaires, amis depuis le lycée, se réunissent comme chaque semaine pour dîner. Tom annonce à Antoine et Éric qu'il a retrouvé Margaux, la bombe du lycée dont ils étaient fous amoureux, et qu'elle va arriver d'un instant à l'autre.
Son entrée en scène provoque la surprise générale.
Pour briser la glace, ils décident de jouer au jeu de la vérité, comme dans leur jeunesse…
Depuis sa création il y a 18 ans, "Le Jeu de la vérité" a séduit 400 000 spectateurs en France, été traduit en 4 langues, joué dans 8 pays, et adapté au cinéma…
La pièce de Philippe Lellouche repart en tournée, incarnée par une nouvelle génération de comédiens : Emma Smet, Sam Lellouche, Clément Moreau et Alexandre Bierry.

*Une comédie de **Philippe Lellouche,** mise en scène par **David Brécourt,** avec **Emma Smet, Sam Lellouche, Clément Moreau et Alexandre Bierry***

ABONNEMENT COMÉDIE

TARIF 1

JEUNE PUBLIC

Mardi
18|04
2023
14h

Avec mon cous(s)in

Jouons à l'Opéra

Et si l'on quittait son coussin pour découvrir autrement l'opéra et la danse ? Les équipes de l'OnR à Strasbourg, Mulhouse et Colmar proposent durant les vacances scolaires un jeu de piste et d'énigmes à travers les espaces de leur théâtre, avec à la clé une jolie surprise sur scène…

Pour les enfants sans leurs parents

8 à 12 ans

opéra national du rhin opéra d'europe

Le programme complet est à votre disposition à la caisse du théâtre et sur ***www.operanationaldurhin.eu***

HUMOUR

Samedi
22|04
2023
20h30

Manon Lepomme

Je vais beaucoup mieux. Merci !

*Un spectacle écrit par **Manon Lepomme et Marc Andreini,** mis en scène par **Mathieu Debaty.***

*Photo : **Marine Minne***

TARIF 3

Son précédent spectacle “Non, je n’irai pas chez le psy” avait attiré plus de 250 000 spectateurs. Manon Lepomme revient en très grande forme avec une nouvelle performance et confirme être une valeur sûre de l’humour belge. À 33 ans, elle est la championne toutes catégories de ce qu’il y a de plus fort et de plus difficile dans l’art de faire rire : l’autodérision. Sa proximité avec le public et sa touchante authenticité rendent chaque représentation unique et redoutablement efficace. Vous la retrouverez toujours aussi déjantée et peut-être encore plus névrosée qu’avant… Manon a grandi, et elle se pose de plus en plus de questions tantôt existentielles, tantôt… futiles… Qui sommes-nous ? D’où venons-nous ? Comment faire pour ne pas ressembler à sa mère ?
Une performance au rythme époustouflant, saupoudré d’une impressionnante capacité à l’improvisation.

OPÉRA

Dimanche
30|04
2023
15h

Le couronnement de Poppée

[L'incoronazione di Poppea] Opéra en un prologue et trois actes.
Livret de Giovanni Francesco Busenello d'après les Annales de Tacite.
Créé en 1642 au Teatro Santi Giovanni e Paolo de Venise.

Bien loin du forum et des agitations du sénat, la politique romaine se fait et se défait au fil des passions amoureuses, des intrigues de palais et des ambitions intimes. Follement épris de l'irrésistible Poppée, l'empereur Néron envisage de répudier sa femme Octavie pour faire monter sa maîtresse sur le trône, malgré les avertissements du philosophe Sénèque et les menaces de complots ou chantages fomentés par leurs rivaux et d'anciens amants éconduits. Ni le droit, ni la morale ne sont en mesure de réfréner cette union décriée que semblent favoriser les dieux eux-mêmes. Mais une telle furie amoureuse ne peut appeler à elle que la mort et le sang.

Direction musicale Raphaël Pichon, mise en scène Evgeny Titov, décors Gideon Davey, costumes Emma Ryott, lumières Sebastian Alphons, dramaturgie Ulrich Lenz

Nouvelle production de l'Opéra national du Rhin. En langue italienne, surtitrage en français et en allemand. Durée : 3h10 entracte compris. Avec le soutien de Fidelio.
Prologue : Une heure avant le spectacle (Durée : 30 min.)
Un dramaturge vous propose une courte introduction avant chaque représentation.

Poppée ***Giulia Semenzato***
Néron ***Kangmin Justin Kim***
Octavie ***Katarina Bradié***
Othon ***Carlo Vistoli***
Sénèque ***Nahuel Di Pierro***
Arnalta ***Emiliano Gonzalez Toro***
Drusilla ***Lauranne Oliva***
Amour ***Julie Roset***
Vertu ***Marielou Jacquard***
Lucain, Libertus, le Licteur
Rupert Charlesworth
Le Valet ***Kacper Szelążek***
Soldat 1 ***Patrick Kilbride***
Soldat 2 ***Antonin Rondepierre***
Pygmalion

Illustration : ***Laura Junger***

opéra national du rhin opéra d'europe

Le programme complet est à votre disposition à la caisse du théâtre et sur ***www.operanationaldurhin.eu***

MUSIQUE

Mercredi
10|05
2023
20h

Kojiro Okada | piano

Kojiro Okada a une âme de chambriste. Alors même que l'instrument qu'il pratique lui offre l'autonomie la plus complète, lui préfère jouer avec les autres ! Des "autres" qui le lui rendent bien du reste, puisqu'à vingt-deux ans, il partage déjà la scène avec les grands. La convivialité, on l'aura compris, est au cœur de l'économie musicale du jeune homme et il va sans dire qu'elle englobe également le public. C'est donc avec ce dernier qu'il partagera ses passions musicales du moment.
Un prix de piano au CRR de Paris à 13 ans, des récompenses internationales récentes comme soliste et chambriste, des invitations sur les plus grandes scènes françaises et étrangères : le parcours déjà impressionnant de Kojiro Okada qui se produit en concert depuis 2010, présage un avenir musical des plus prometteurs.

Programme

Alban Berg, *Sonate pour piano, op. 1*

Robert Schumann, *Novelette en fa dièse mineur, op. 21 no 8*

Frédéric Chopin, *Scherzo no 2 en si bémol mineur, op. 31*

Ludwig van Beethoven, *Sonate no 32 en ut mineur, op. 111*

ajam

Les Amis des Jeunes Artistes Musiciens

Le programme complet est à votre disposition à la caisse du théâtre.
Billetterie en ligne sur www.ajam.fr

OPÉRA

Dimanche
14|05
2023
15h

Lyrico-Slaves
Heures lyriques

À la mi-journée, l'après-midi ou en soirée, toute heure est propice aux émotions procurées par la musique vocale. Les forces artistiques de l'Opéra national du Rhin ont ainsi concocté des Heures lyriques qui permettent de goûter aux charmes de la voix humaine. En solistes ou en nombre, les chanteurs et pianistes de l'Opéra Studio, les artistes du Chœur ou les membres de la Maîtrise présentent des programmes originaux, qui font écho aux opéras et ballets de la saison. Heures exquises en perspective.

L'opéra slave ? Il se chante en tchèque, polonais, ukrainien ou russe… entre autres ! Les solistes de l'Opéra Studio vous en font découvrir les mille et une couleurs, dans des extraits d'opéras de compositeurs qui ont pour nom Moniuszko, Szymanowski, Smetana, Janacek, Lyssenko ou Rimski-Korsakov.

Extraits d'opéras

Dans le cadre du festival Arsmondo Slave.

Artistes de l'Opéra Studio

opéra national du rhin opéra d'europe

Le programme complet est à votre disposition à la caisse du théâtre et sur ***www.operanationaldurhin.eu***

JEUNE PUBLIC

Mercredi
31|05 **15h**
2023

Vendredi
02|06 **19h**
2023

Petite Balade aux enfers

Spectacle lyrique avec marionnettes, d'après Orphée et Eurydice de Gluck. Opéra Volant.

Dans la mythologie grecque, la fatalité frappe toujours au pire moment et la nymphe Eurydice n'y échappera pas. Mordue par un serpent, elle succombe le jour même de ses noces. Son fiancé Orphée reste éploré et inconsolable jusqu'à ce qu'il reçoive la visite du dieu Amour. Celui-ci lui apprend qu'il pourra ramener Eurydice du royaume des morts à deux conditions : il devra charmer par le seul pouvoir de sa musique les puissances infernales qui retiennent prisonnière son âme et, surtout, ne jamais poser le regard sur elle tant qu'ils ne seront pas revenus à la surface. Ni une, ni deux, Orphée se précipite aux enfers et dompte les étranges créatures qu'il y rencontre grâce à sa lyre enchantée. Le voyage de retour aux côtés d'Eurydice en pleine crise existentielle - qui ne le serait pas après un séjour dans l'au-delà ? - se révélera, lui, bien plus ardu.

En langue française. Durée : 50 min. sans entracte. Conseillé à partir de 6 ans. Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin

Production de l'Opéra Comique.

Mise en scène, texte et scénographie ***Valérie Lesort***

Adaptation musicale ***Marine Thoreau La Salle Lumières*** *et scénographie* ***Pascal Laajili***

Création des marionnettes ***SamiAdjali, Carole Allemand, Valérie Lesort***

Orphée ***Brenda Poupard***

Eurydice ***Lauranne Oliva***

Amour ***Floriane Derthe***

avec la voix de ***Christian Hecq***

Piano ***Levi Gerke, RosaJi-Hyun Kim*** *(en alternance)*

Illustration : ***Laura Junger***

opéra national du rhin opéra d'europe

Le programme complet est à votre disposition à la caisse du théâtre et sur ***www.operanationaldurhin.eu***

INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE

Ouverture pour les abonnements le 22 août.
Vente de billets à la caisse à partir du 7 septembre, par téléphone ou par mail à partir du 8 septembre pour les pages ☾
Les réservations en ligne pour une partie de la programmation sont possibles dès à présent. Le placement en salle est susceptible d'être changé selon l'évolution des consignes sanitaires.

HORAIRES

Mardi – jeudi - vendredi : 10h – 12h | 14h15 – 18h
Mercredi : 10h- 18h (sauf congés scolaires fermeture 12h-14h)
Samedi – Dimanche – Lundi : Fermeture
Caisse ouverte 1 heure avant le début des spectacles.

PAIEMENT

Pour les séries du Théâtre :
Carte bancaire, espèces, chèque libellé à l'ordre de Régie de recettes du Théâtre Municipal de Colmar, ou par téléphone.
Pour les spectacles de l'Opéra :
Carte bancaire, espèces, chèque libellé à l'ordre du Trésor Public, ou par téléphone.
Pour les autres spectacles : merci de vous renseigner à la caisse.

RÉSERVATION

03 89 20 29 02
reservation.theatre@colmar.fr
Les réservations par téléphone pour les séries du Théâtre et de l'Opéra ne sont possibles que contre paiement immédiat par carte bancaire.
Pour les autres spectacles : merci de vous renseigner à la caisse.
Les billets ne sont ni repris, ni échangés. Les programmes ainsi que les distributions sont susceptibles de modifications.

EN SALLE

Ouverture des portes 30 min avant le spectacle. Les spectacles débutent à l'heure annoncée. Le public est invité à prendre ses dispositions en ce sens. Après le début du spectacle, les places numérotées ne sont plus assurées. Les retardataires seront dirigés vers des places ne gênant pas le déroulement de la représentation, et pourront, selon les spectacles, rejoindre leur place à l'entracte. Pour des raisons de sécurité, l'accès à la salle sera refusé à toute personne non munie d'un billet, y compris les enfants, quelque soit leur âge. Ceux-ci devront occuper un siège, et ne pas être sur les genoux des parents. Les mineurs de moins de 16 ans devront être accompagnés par un adulte responsable.

ACCESSIBILTÉ

Le parterre et la première galerie sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Le nombre de places étant limité, nous vous invitons à réserver vos places le plus en amont possible, et à vous faire connaître à ce moment.

VESTIAIRES ET BAR

Les vestiaires (gratuits) et le bar ouvrent 1 heure avant le début des spectacles.
Il est interdit de consommer en salle.

À NOTER

Il est interdit de filmer, de photographier et d'enregistrer pendant les représentations. Nous vous remercions d'éteindre vos téléphones portables.

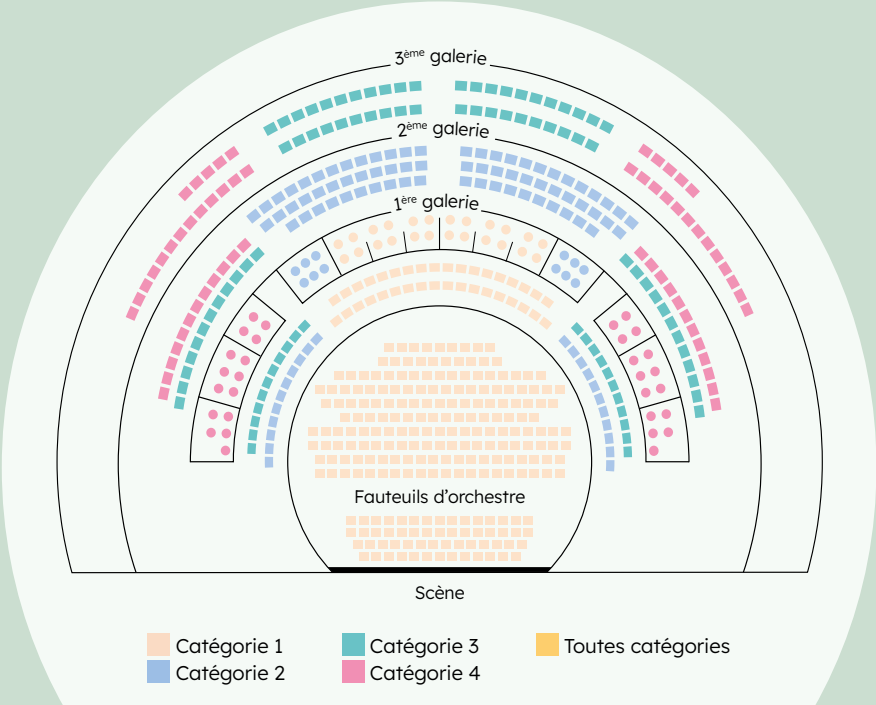
BILLETTERIE

tarifs en vigueur

	TARIF 1			TARIF 2			TARIF 3		
	Adulte	Réduit*	Réduit +**	Adulte	Réduit*	Réduit +**	Adulte	Réduit*	Réduit +**
Cat. 1	35 €	31 €	17,50 €	27 €	23,50 €	13,50 €	20 €	17 €	10 €
Cat. 2	21 €	27 €	15,50 €	24 €	21,50 €	12 €	17 €	14 €	8,50 €
Cat. 3	23 €	20,50 €	11,50 €	18 €	16 €	9 €	14 €	11,50 €	7 €
Cat. 4	12 €		6 €	11 €		5,50 €	10 €		5 €

	TARIF 4			TARIF 5		
	Adulte	Réduit*	Réduit +**	Adulte	Réduit*	Réduit +**
Toutes cat.	17 €	14 €	8,50 €	12 €	10,50 €	6 €

carte culture | **6 €** pour tous les spectacles



**Tarif réduit : concerne sur justification, les jeunes de 18 à 26 ans, les titulaires de la carte Cezam, les personnes en situation de handicap (avec un taux d'invalidité d'au moins 80 %) et la gratuité pour leur accompagnateur, les abonnés du Théâtre Municipal, de la Comédie de Colmar, de la Salle Europe, des Tanzmatten de la Ville de Sélestat, et les groupes à partir de 10 personnes.*
***Tarif réduit + : Jeunes de moins de 18 ans, demandeurs d'emploi et les bénéficiaires de minima sociaux. Une réduction de 50% est accordée sur le prix du jour pour les strapontins (tarif adulte uniquement).*

Le placement en salle est susceptible d'être changé selon l'évolution des consignes sanitaires.

ABONNEMENTS

tarifs en vigueur

	COMÉDIE (4 spectacles)	À NOS HUMOURS (4 spectacles)	À NOS HUMOURS & HUMOUR EN MUSIQUE (6 spectacles)	DÉCOUVERTE (minimum 3 spectacles)
	Adulte	Adulte	Adulte	
Cat. 1	120 €	64 €	90 €	Faites votre programme et choisissez au moins 3 spectacles proposés par le théâtre, vous bénéficierez du tarif réduit. *Places variables. Dès à présent en ligne ou à partir du 7 septembre à la caisse du théâtre.*
Cat. 2	100 €	54 €	76 €	
Cat. 3	80 €	44 €	62 €	
Cat. 4	40 €	30 €	43 €	

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR

3 Place Unterlinden
68000 COLMAR

ADMINISTRATION
03 89 20 29 01 | theatre@colmar.fr

BILLETTERIE
03 89 20 29 02 | reservation.theatre@colmar.fr

WWW.THEATRE.COLMAR.FR

NOUS TROUVER

UNE ÉQUIPE À VOTRE SERVICE

DIRECTION
Direction & programmation :
François ADES

ADMINISTRATION
Administration & comptabilité :
Véronique MULLER
Administration & production :
Marie GUYOT – BOTTAZZI
Accueil & billetterie :
Fanny LUDWIG & Rémi MICLO

TECHNIQUE
Directeur technique :
Gildas STENFORT
Régisseur général lumière :
Oulaïd LAAFOU
Régisseur général son :
Éric KUNTZ
Régisseur général plateau :
Matthieu ECKERT
Régisseur vidéo et lumière :
Mickaël MENDES
Régisseur son et lumière :
Henri PARMENTIER
Techniciens plateau :
Manuel GROSS & Philippe FRIES
Conciergerie : ***Etienne HURST***
Entretien : ***Laurence EDEL & Sandra KAMM***

ACCUEIL, SECURITE & BAR
À chaque spectacle, une équipe se relaye pour assurer le meilleur accueil possible et pour prendre soin de vous !

AGENDA

SEPTEMBRE				
Mardi 20	20h	Laurent Bardainne & Tigre d'eau douce	MUSIQUE	p.4
Mercredi 21	20h	L'Odysée	MUSIQUE	p.5
Vendredi 23	20h30	Les tontons farceurs	COMÉDIE	p.6
Vendredi 30	19h	Le joueur de flûte	JEUNE PUBLIC	p.7
OCTOBRE				
Samedi 1er	11h	Avec mon cous(s)in	JEUNE PUBLIC	p.7
Samedi 1er	15h	Le joueur de flûte	JEUNE PUBLIC	p.7
Samedi 8	20h30	Christophe Alévêque	HUMOUR	p.8
Mercredi 12	20h	Marcel Cara | harpe	MUSIQUE	p.9
Vendredi 14	20h30	Impair et père	COMÉDIE	p.10
Samedi 15	20h30			
Samedi 22	15h	L'école buissonnière	THÉÂTRE	p.11
Samedi 29	16h30 20h30	Harmonie colmarienne	MUSIQUE	p.12
NOVEMBRE				
Samedi 5	20h30	Wok'N woll	HUMOUR MUSICAL	p.13
Jeudi 10	20h30	GuiHome	HUMOUR	p.14
Dimanche 20	15h	Schàtz, komm doch starwa, ich well erwa !	THÉÂTRE	p.15
Vendredi 25	20h30			
Dimanche 27	15h			
Mercredi 23	20h30	Oscar	COMÉDIE	p.16
Mercredi 30	20h	Trio Nebelmeer	MUSIQUE	p.17
Vendredi 2	20h30	Têtes de gondole	HUMOUR	p.18
Dimanche 4	15h	À nous les fables	JEUNE PUBLIC	p.19
Vendredi 9	20h30	Sophia Aram	HUMOUR	p.20
Dimanche 11	15h	Quanta	JEUNE PUBLIC	p.21
Mercredi 14	20h	Les gros patinent bien	THÉÂTRE	p.22
Jeudi 15	19h			
Vendredi 16	20h			
JANVIER				
Dimanche 8	15h	Toc Toc	THÉÂTRE	p.23
Vendredi 13	20h30			

Samedi 14	17h	Toc Toc	THÉÂTRE	p.23
Dimanche 15	15h			
Vendredi 20	20h30	Pour le meilleur et pour le pire	COMÉDIE	p.24
Dimanche 22	15h	Weepers Circus	JEUNE PUBLIC	p.25
Samedi 28	20h30	La claque	HUMOUR	p.26
Mardi 31	20h30	Titanic, la folle traversée	COMÉDIE	p.27
FÉVRIER				
Mercredi 1er	20h	Elise Bertrand | violon Gaspard Thomas | piano	MUSIQUE	p.28
Dimanche 5	17h	Giselle	DANSE	p.29
Samedi 11	20h30	Zzaj	HUMOUR MUSICAL	p.30
Dimanche 19	15h	S'Wisse vom Schnee ùn D'Fàrb von de Lît	THÉÂTRE	p.31
Vendredi 24	20h30			
Dimanche 26	15h			
MARS				
Vendredi 3	19h	Cenerentolina	JEUNE PUBLIC	p.32
Dimanche 5	15h			
Vendredi 10	20h30	Un culot monstre	COMÉDIE	p.33
Dimanche 12	15h	Andersen !	JEUNE PUBLIC	p.34
Samedi 18	20h30	Yohann Métay	HUMOUR	p.35
Dimanche 19	17h	Home sweet Home	JEUNE PUBLIC	p.36
Mercredi 22	20h	Quatuor Phantasy	MUSIQUE	p.37
Vendredi 24	20h30	Le dindon	HUMOUR MUSICAL	p.38
AVRIL				
Mercredi 1er	15h	Le petit chaperon rouge	JEUNE PUBLIC	p.39
Vendredi 14	20h30	Le jeu de la vérité	COMÉDIE	p.40
Mardi 18	14h	Avec mon cous(s)in	JEUNE PUBLIC	p.41
Samedi 22	20h30	Manon Lepomme	HUMOUR	p.42
Dimanche 30	15h	Le couronnement de Poppée	OPÉRA	p.43
MAI				
Mercredi 10	20h	Kojiro Okada | piano	MUSIQUE	p.44
Dimanche 14	15h	Lyrico-Slaves	OPÉRA	p.45
Mercredi 31	15h	Petite balade aux enfers	JEUNE PUBLIC	p.46
JUIN				
Vendredi 2	19h	Petite balade aux enfers	JEUNE PUBLIC	p.46

THÉÂTRE MUNICIPAL
DE COLMAR

3 Place Unterlinden
68000 COLMAR

ADMINISTRATION
03 89 20 29 01
theatre@colmar.fr

BILLETTERIE
03 89 20 29 02
reservation.theatre@colmar.fr

WWW.THEATRE.COLMAR.FR

© 2022 Conception graphique : www.solennewrobel.com - Impression : Moser - Niederhergheim

colmar.fr agenda.colmar.fr #colmarandyou

Colmar