



# Andersen!

D'après les contes de  
Hans-Christian ANDERSEN

SPEDIDAM

LE 25

LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

de la Vallée



EMERAINVILLE



ESPACE

Saint-Ermer



# Andersen!

## Andersen !

**D'après** les contes Hans Christian Andersen

La Reine des Neiges, Les habits neufs de l'empereur, la petite marchande d'allumettes et la princesse au petit pois.

**Mise en scène et adaptation** Alice Raingeard

**Avec** Marion Champenois, Boris Ravaine, Alice Raingeard

**Création Lumière** Guillaume Rouchet

**Création musicale** Cyril Romoli

**Assistant mise en scène** Axel Raingeard

**Création Costumes** Christine Vilers

**Spectacle pour enfants, ados et adultes ,  
à partir de 6 ans.**

**Durée 1h05**

**Production** Compagnie du Néant

**Avec le soutien de**

Espace Saint-Exupéry (Emerainville)

La ville d'Emerainville

Halle des Epinette (Issy-les Moulineaux)



**LE 25**  
de la Vallée



**SPEDIDAM**  
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

SPEDIDAM

TRPL (Cholet)

Théâtre des Arcades (Buc)

Le 25 de la vallée (Chaville)

## Résumé

Aujourd'hui Hans arrive à Copenhague du haut de ses 14 ans, avec une ambition débordante et une lourde histoire familiale pour bagages.

Dans sa tête, son ambition, sa fantaisie et sa raison se battent pour décider des chemins à emprunter pour son avenir. Et ils l'aident, à leur manière, avec beaucoup de bonne volonté, de gaucherie et d'humour, à s'évader du temps présent à travers de belles histoires. Tantôt mornes et tristes comme le ciel gris et froid en hiver, tantôt drôles et enfantins comme un petit bonbon sucré pour les petits : « Andersen ! » raconte le et les contes de sa vie.

*Redécouvrez la Reine des neiges, les habits neufs de l'empereur, la petite marchande d'allumettes et la princesse au petit pois!*



## Note d'intention

«Aujourd'hui certaines adaptations, réadaptations, transformations et réécritures ont perdu l'essence des contes d'Andersen, tout comme ceux de Perrault ou encore des frères Grimm. Ils ont été simplifiés, jusqu'à les édulcorer complètement. Et le mot édulcorer n'a jamais été aussi à propos.

*Edulcorer : « Donner à un aliment, à un médicament un goût sucré, par addition de matières sucrées ou de substances chimiques. Atténuer la dureté d'expression, la rigueur, le caractère acerbe de quelque chose ; affadir, adoucir » (\*Larousse)*

Au cours des siècles, certains aspects historiques, sanglants ou durs de ces contes ont été atténués au point parfois malheureusement d'en modifier le sens. La reine des neiges est devenue une histoire à l'eau de rose de deux sœurs, alors qu'elle était à l'origine le voyage initiatique de deux enfants vers l'âge adulte.

Comment est-il également possible de transmettre un message identique quand la fin tragique de la petite sirène se transforme en un Happy End? Il est dommage que certaines adaptations connues du grand public modifient tellement l'histoire que le message initial de l'auteur n'existe plus.

Selon Bruno Bettelheim dans psychanalyse des contes de fées, les contes ont pour but de répondre aux différents problèmes que l'enfant peut rencontrer tout au long de son développement. Il est évident que les problèmes rencontrés par les enfants ont changé au cours des siècles et que certains contes peuvent sembler poussiéreux.

Mais faut-il passer tout cet héritage à la javel ? J'aimerais juste souffler sur la poussière pour faire ressurgir l'incroyable modernité de ces œuvres, retrouver les origines mêmes des contes pour montrer à quel point les thèmes abordés font encore écho dans notre société actuelle.»

## Création tout public à trois comédiens autour de la vie d'Andersen et de ses contes connus et moins connus.

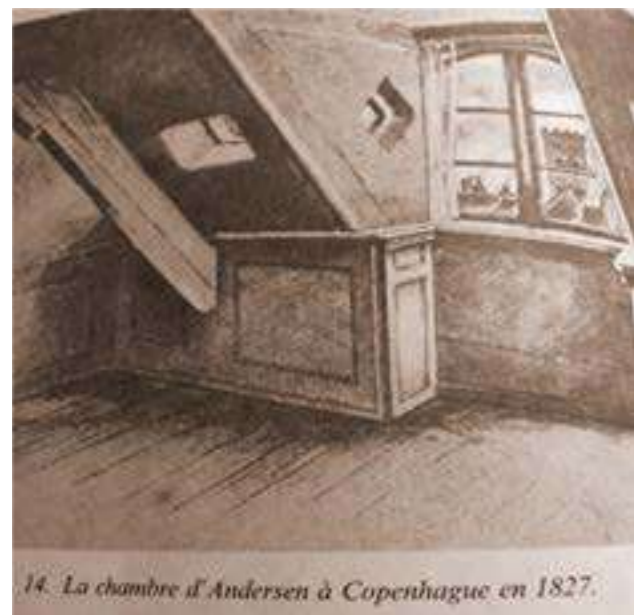
À la création musicale très présente, vient s'ajouter à une scénographie modulable qui évolue et se transforme tout au long du spectacle. Un vieux grenier où tout se joue, et qui se joue de nous grâce à un travail d'ombres qui n'est pas sans rappeler la technique du « papier coupé » d'Andersen, afin de s'immerger dans son univers. Les costumes sont inspirés des scènes de la vie quotidienne du peintre Julius Exner naturaliste de l'époque, avec une base noire pour que nos trois comédiens puissent montrer mille personnages, à mille facettes.

Les personnages, représentant l'imagination d'Andersen et ses contradictions, se jouent des codes et alternent entre réalité et illusion, ordre et désordre. Leurs facéties et fantaisies permettent de relativiser les contes parfois tristes de ce grand solitaire. Le spectacle, qui rappelle la petite Riley Andersen du film d'animation Vice-Versa (de Pete Docter et Ronaldo Del Carmen), mêle à la fois la vie de l'auteur et ses contes, au point de ne plus savoir ce qui relève du conte ou de sa vie.



## La scénographie

La scénographie a été faite en étroite collaboration avec le créateur lumière, leur travail est indissociable. L'histoire se situe dans le cerveau de Hans, où se croisent nos personnages (son ambition, son imagination et sa raison) mais ce lieu n'est pas sans rappeler la chambre qu'il occupait à son arrivée à Copenhague. La scénographie est dans un style épuré pour laisser place à l'imagination et au travail de la lumière. Cette chambre sous les toits, constituée à sa base de caisses de bois et d'ampoules Edison sur pied, est modulable afin de modifier l'univers à chaque nouveau conte. Ainsi, à chaque conte le spectateur est entraîné dans un nouvel univers, soit en changeant l'espace, soit en utilisant les ampoules comme accessoires ou représentations.







Les cagettes, en plus d'être modulables, permettent de dissimuler des trésors, qui seront révélés au cours du spectacle, et de laisser passer la lumière en stries pour un travail de jeu d'ombres. Des images, inspirées des «papiers coupés» d'Andersen, seront également projetées grâce à des gobos.





## Les costumes

### JULIUS EXNER – Inspiration costumes

Les costumes seront inspirés des tableaux de scènes de la vie quotidienne danoise du XIXème siècle du peintre Julius Exner. Ceux-ci se feront sur une base noire afin que le spectateur puisse y projeter tous les personnages de contes que nos trois protagonistes vont inventer, raconter, interpréter au fil de l'histoire.



## L'ÉQUIPE



**Alice Raingeard**

Metteur en scène/comédienne

*Ambition*

Alice joue dans de nombreux spectacles de genres et styles différents tel que Vivre nos promesses de J.Bellorini ou L'Orchestre de J.Anouilh mise en scène par C.de la Guillonière. Elle joue sous la direction de G.de Moura dans Dames et Donne, Daphnis et Chloé, Deux Sœurs ou la tragique histoire d'Antigone et Ismène et Un Sommeil de Plomb. Elle joue également dans plusieurs spectacles Jeune Public : Les fables font leur cirque, Les contes de la rue Broca mis en scène par C.Hallak ; Tom porté par le vent de N.Arnstarm et Une étoile pour Noël, Très Chers Fantômes et les Contes de Perrault mis en scène par G.de Moura.



**Marion Champenois**

Comédienne

*Raison*

Formée aux Ateliers du Sudden, Marion joue dans de nombreuses pièces telles qu'Esther, Un fil à la patte, Le Songe d'une nuit d'été, Le Cid, Les Coquelicots des Tranchées mise en scène de Xavier Lemaire (Molière du Meilleur Spectacle de Théâtre Public 2015) et dans des spectacles musicaux tel que Lysistrata d'Aristophane ou Simon et Léna, hommage à Bobby Lapointe. Elle joue également pour le jeune public dans Les contes de Perrault et Très chers fantômes (compagnie l'Air de Rien). Elle vient de terminer une tournée avec Pompes funèbres Bémot. Actuellement, elle joue dans Blanche-Neige et Petites Histoires de la folie ordinaire de la Compagnie Boréale.



**Boris Ravaine**

Comédien

*Fantaisie*

Formé aux Ateliers du Sudden, Boris joue dans l'Importance d'être Constant d'Oscar Wilde ou dans l'Exil de Montherlant m.e.s d'Idriss. En 2013 il joue dans Le cercle de craie caucasien de B.Brecht m.e.s d'F.Chappuis (prix de jury au Festival d'Anjou). On le retrouve dans Le cas de la famille Coleman de C.Tolcachir m.e.s de J.Boyé (victoire du concours du Théâtre 13). En 2015, il joue dans Simon et Léna hommage à Bobby Lapointe. Il joue sous la direction de G.de Moura dans Rencontre avec Churchill et les contes de Perrault.



**Benoit Allemane**

Comédien

*Voix Off d'Andersen*

Comédien de théâtre, spécialisé dans le doublage. Il est entre autres la voix française régulière de Morgan Freeman, et de la plupart des incarnations du Père Noël. Il a participé également régulièrement aux Guignols de Canal+. Il est aussi la voix de Charlie le coq des Looney Tunes ainsi que celle du commentateur de la seconde série Cosmos, et le narrateur de nombreux documentaires. Il a doublé pour le cinéma, la télévision, la radio, la publicité et les jeux-vidéo. Il a joué des rôles au cinéma (Claude Sautet-Pierre larry-Julien Rambaldi-Roman Polanski), ainsi qu'à la télévision. C'est surtout au théâtre qu'il est le plus présent avec plus de quarante pièces à son actif.



**Guillaume Rouchet**  
Création lumière

Régisseur polyvalent en théâtre depuis 2012, Guillaume a une formation originale dans le son. A son arrivée en région parisienne, il occupe tout d'abord la régie générale du Théâtre de la Clarté à Boulogne Billancourt, où il développe sa maîtrise de la lumière ainsi que son sens de la gestion des publics. Il s'oriente ensuite vers la tournée et réalise ses premières créations lumière sur divers projets. Grand habitué du festival d'Avignon depuis 2014, il y exerce chaque année plusieurs régies. Grâce à ses expériences il est amené à travailler avec les Guns'n'Roses, Muriel Robin, Florence Foresti, Daniel et William Mesguich, Raymond Aquaviva ou encore Gauthier Fourcade.



**Cyril Romoli**  
Création musicale

Tour à tour comédien, chanteur et musicien, il joue sous la direction de Jean-Laurent Cochet *Le sexe faible*, de Guy Rétoré *Entre deux portes*, de Jean-Pierre Dravel et Olivier Macé *Le Squat*... Il joue et chante dans *Chance*, la guinguette a rouvert ses volets, *Ce soir il pleuvra des étoiles*, *Paradisco*, *1789 les amants de la Bastille*, *Mistiguette*... Il compose également des comédies musicales destinées au jeune public : *Les contes de la folie Mericourt*, *Il était une fois*, *Pas sages*, et des musiques de spectacles pour Fellag dans *C'est Alger*, qu'il accompagne sur scène comme pianiste et comédien et, dernièrement la musique de *Cercle de Craie Caucasien m.e.s* par Fabien Chappuis, et *Blanche-Neige* par Marion Champenois et Jessica Rivière.



**Axel Raingeard**  
Assistant mise en scène

Après un parcours scolaire généraliste, Axel intègre, en 2015, la classe préparatoire de l'école des Beaux-Arts de Beaune dans l'optique de présenter les concours des écoles nationales d'art. Avidé de diversifier ses pratiques, il répond lors de l'été 2015 à l'appel pour illustrer l'album jeunesse *Lotte au Pays des Rêves* coécrit par Julie Badoc et Aurélie Normandon. Aujourd'hui titulaire d'un Diplôme National d'Art il poursuit ses études au sein de l'Institut Supérieur Des Arts de Toulouse se tournant plus particulièrement vers l'édition d'artiste et la performance.



**Christine Vilers**  
Costumière

Après ses études de stylisme, Christine part pour le Club %ed où elle conçoit plusieurs centaines de costumes. Un fois à Paris, elle habille musiciens, comédiens et danseurs sur différents spectacles ( Yves Lecoq, Sylvie Vartan, Misket et Minnie, séries télévisées, comédies et fresques historiques). A la saison des défilés, elle est petite main dans les maisons de Haute Couture (Valentino, Nina Ricci, Givenchy...) et lorsque les humoristes ont besoin d'elle, elle est aux petits soins pour leur concocter le costume idéal.





## Hans Andersen

### Auteur

Un grand-père fou, une mère alcoolique, un père qui est le plus pauvre des cordonniers d'Odense, où il naît en 1805, voilà le portrait de la famille d'Hans Christian Andersen. À quatorze ans, il arrive à Copenhague, vit dans le quartier des prostituées, s'essaie au chant, à la danse, à l'art dramatique, tombe amoureux d'une petite bossue, plus tard d'une prestigieuse cantatrice, sans d'ailleurs avoir avec elles, ni avec aucune autre femme, la moindre relation charnelle. Il écrit des romans, des poèmes, des pièces de théâtre, puis les célèbres contes. Ses contes, inspirés par sa vie, ses observations de la nature et des objets, mais aussi par d'autres légendes de tradition populaire, sont traduits en plus de 100 langues. Ils font sa célébrité internationale. Très vite, le fils du plus pauvre des cordonniers d'Odense devient un des hommes les plus célèbres et fêtés d'Europe : il est invité par les souverains dans leurs châteaux, accueilli à Weimar comme un autre Goethe et, lorsqu'il va à Londres, c'est chez Dickens qu'il descend. Le Conte de sa vie s'achève en 1875, alors le « Le vilain petit canard » au pays de « La reine des neiges » va rejoindre « La petite marchande d'allumettes ».





## Médiation Culturelle

### ***Les contes sont au programme des CM2 et 6ème***

#### **Rencontre autour d'Andersen !**

L'équipe se propose d'intervenir pour faire découvrir aux élèves comment s'est construit le spectacle et les différentes étapes pour aboutir à un spectacle complet :

- L'idée
- Le travail de chaque créateur
- La mise en place

#### **Les papiers coupés**

Faire découvrir aux enfants les nombreuses histoires coupées d'Andersen à travers les ouvrages *Hans Christian Andersen – Contes Découpés* édités chez ION et *Le monde magique de Hans Christian Andersen, papiers collés, déchirés, découpés* édités chez J.Damase. Puis une Initiation à l'art du papier découpé avec l'apprentissage de base simple pour que chaque élève puisse créer sa propre histoire découpée.



## Initiation à la pratique théâtrale

Apprentissage du langage théâtral, par la présentation du vocabulaire du comédien et des métiers du théâtre ;

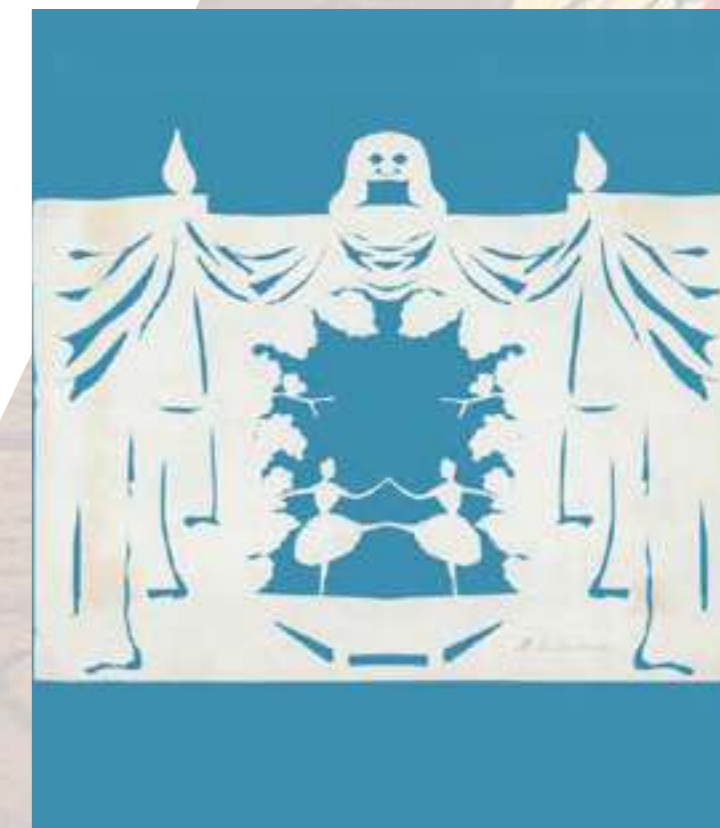
Aborder les principaux objectifs du jeune comédien en herbe par des exercices ludiques :

Découvrir et accepter son corps et son esprit;

Développer son imaginaire;

Faire travailler la mémoire et la concentration du corps et de l'esprit;

Respecter le corps et l'esprit de l'autre.





## La Compagnie du Néant sur les routes

### Les Contes de Perrault

Aktéon Théâtre - Paris, 10ème - 2016

25 de la Vallée - Chaville – Haut de Seine – 2016

Mois Molière - Versailles – Yvelines - 2016

Cloître de Cormery – Cormery – Indre et Loire -2017

Festival Cirque Autour - Chamrousse – Isère - 2017

Jardins du Château de Versailles - Versailles - Yvelines - 2017

Théâtre Douze - Paris, 12ème- 2018

Théâtre de la Celle Saint-Cloud - La Celle Saint-Cloud – Yvelines - 2018

Château d'Amboise – Amboise – Indre et Loire - 2018

Théâtre Notre-Dame – Avignon – Vaucluse - 2018

Théâtre des Arcades - Buc - Yvelines - 2018

Culture Emulsion - Dubaï - Abu Dhabi – Sharjah / Emirat Arabes Unis - 2019

Théâtre de la Luna – Avignon – Vaucluse - 2019

Royale Factory – Versailles – Yvelines - 2019

Théâtre René Panhard – Thiais – Val-de-Marne - 2019

Salle Jean-Loup Chrétien – Saint Vrain – Essonne - 2019

Legendoria – Douais – Nord pas de Calais -2020

Arlequin - Mozac - Puy de dôme - 2020

Théâtre Saint Exupery – Emerainville – Seine et Marne – 2020

Halle des Epinettes - Issy-les-Moulineaux - 2021



**Les contes de Perrault**

<https://www.youtube.com/watch?v=SFJS7SSrk6A>





**La Compagnie du Néant**

**Compagnie du Néant**

06 52 27 39 42 – [contact@cie-neant.fr](mailto:contact@cie-neant.fr) – Siret : 880 914 577 00023

Licences : D-2020-001067/D-2020-001068

Adresse du siège : 19 rue Coursimault 45100 Orléans

Adresse de correspondance : 11 boulevard e la liberté 93260 Les Lilas