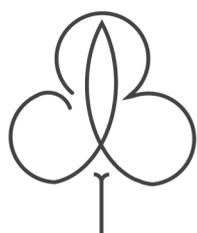


EXPOSITION EUGÈNE DOCK

Strasbourg
1827-1890



Musée
Bartholdi

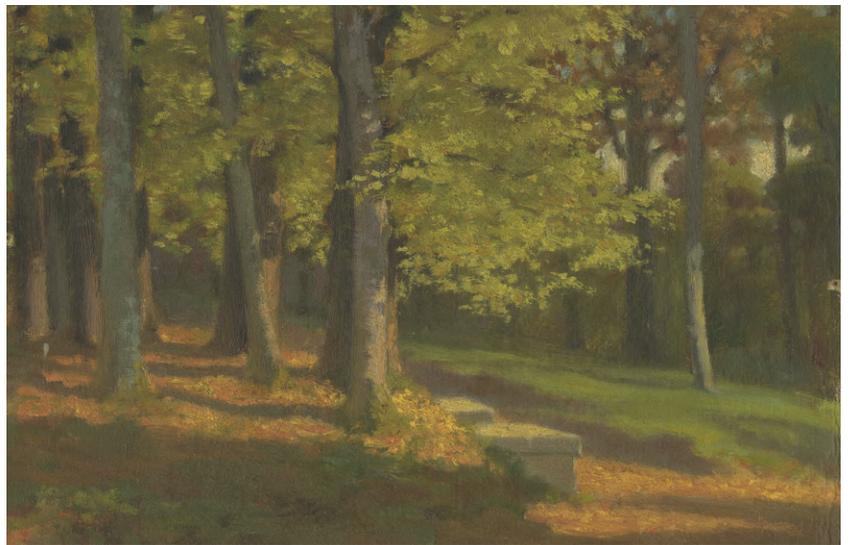


Eugène Dock vers 1867

POURQUOI ?



Médaille en plâtre représentant Eugène Dock, offert et réalisé par son ami Auguste Bartholdi



Peinture sur le motif, huile sur bois

Après Lucky Luke, exposition grand public pour le moins, c'est l'artiste Eugène Dock qui va être évoqué au musée Bartholdi en 2021. Alsacien, strasbourgeois, appartenant au premier cercle des amis proches de Bartholdi, il a partagé le tout premier atelier de celui-ci à Paris. La famille de Dock a hérité de quelques lettres autographes de Bartholdi et de Madame Bartholdi mère adressées à Dock. Elles sont très précieuses pour la connaissance de l'artiste colmarien et du réseau des artistes alsaciens comme Deck, Brion, Schuler, Gluck, Schutzenberger ou Henner.

Le musée possède quant à lui une très belle lettre illustrée de Dock adressée à Bartholdi à l'occasion de ses fiançailles. De plus, Dock est régulièrement cité dans la correspondance de Bartholdi avec sa mère. On y découvre les jeunes gens partant en campagne croquer la nature et peindre nombre de paysages ensemble. Il en reste une belle collection dans la famille de Dock. D'où la pertinence de présenter Eugène Dock à Colmar et d'évoquer par une exposition une nouvelle facette de Bartholdi, de son entourage et de son époque.

EUGÈNE DOCK

Peintre, statuaire, architecte aussi, Dock est l'apprenti de Gustave Klotz, architecte en chef de l'Œuvre Notre Dame à Strasbourg, et participe au chantier de restauration de la cathédrale et de la Maison Kammerzell. Plus tard, il se verra confier la conception et la réalisation du château de Schoppenwihr, aujourd'hui malheureusement détruit mais dont la famille de Dock possède encore des photographies.



Dessin des bas-relief de l'Aubette à Strasbourg, pierre noire et rehauts de blanc, vers 1878



Château de Schoppenwihr

Auteur de bas-reliefs sur la façade de l'Aubette à Strasbourg, il sera reconnu autant en Alsace qu'en Allemagne et en Suisse. Enfin, Dock est un témoin direct du siège de Strasbourg en 1870, pendant lequel il tient un journal détaillé jour après jour des événements.

STRASBOURG

Les musées de Strasbourg conservent plusieurs collections importantes d'archives et d'œuvres issues du fond d'atelier de Dock et confiées par ses descendants. Un travail de collaboration est en cours pour la consultation de ces documents et l'obtention de prêts éventuels.



Peinture sur le motif, huile sur bois



Maison Kammerzell à Strasbourg

Le sujet de l'exposition a été très bien accueilli par les collègues de Strasbourg qui y voient une opportunité de faire ressortir de l'oubli un artiste alsacien du XIXe dont le rôle est loin d'être négligeable.

LE CATALOGUE

Aucun ouvrage n'existe sur cet artiste, c'est pourquoi la publication d'un catalogue en parallèle à l'exposition est fondamentale pour l'histoire de l'art et de l'Alsace en particulier.

L'ensemble des lettres et des œuvres inédites de l'artiste y seront regroupées autour d'une étude de Francis Joessel, historien et descendant de Dock. Ce catalogue scientifique est aussi un outil essentiel de communication de l'exposition et du musée Bartholdi au-delà des murs. C'est un investissement à long terme pour les étudiants, les chercheurs et le public averti qui ne doit pas être négligé.

Différentes plumes sont sollicitées pour les textes : Florian Siffer, responsable du cabinet des estampes et des dessins de la Ville de Strasbourg, et Francis Joessel, historien descendant de Dock.



Dessin d'un artiste en campagne, crayon de graphite, carnet de l'artiste