

Salle de spectacles

EUROPE

ENSEMBLE

MÊME À

DISTANCE

SAISON 2020-21



EDITO

Cher-e-s lecteur-ric-e-s,

Je suis heureux de vous faire découvrir la nouvelle saison de la salle de spectacles Europe et ce particulièrement en cette période de pandémie, où notre quotidien et notre rapport à l'autre ont été bouleversés. La place de la culture ne pouvait qu'en être sensiblement impactée, pour autant, elle est toujours chère et essentielle à nos vies précieuses.

C'est pourquoi, tout en visant le partage et la solidarité, cette saison est placée sous le sceau « Ensemble, même à distance ». Cela marque notre détermination à vous accompagner toutes et tous, dans votre retour à la culture et à l'art. À travers cette plaquette, nous vous invitons à emprunter le chemin d'une programmation variée, aux résonances actuelles et destinée à tous les âges. Vous y retrouverez de la danse et du théâtre, deux disciplines inscrites dans l'ADN de la salle, mais aussi des concerts et plusieurs formes de cirque. C'est ainsi que notre belle salle, prête à vous accueillir en toute sécurité, pourra à nouveau vibrer de votre présence, en communion avec le spectacle vivant.

Je vous souhaite une belle saison 2020-2021 au cours de laquelle je ne manquerai pas de vous retrouver.

Éric Straumann
Maire de Colmar

LUNDI 14 SEPTEMBRE

19H

PRÉSENTATION DE SAISON

A l'occasion et aux conditions de cette rentrée particulière, nous aurons le plaisir impatient de vous retrouver en salle pour la présentation de l'ensemble de la programmation 2020-2021, en présence des artistes et de manière conviviale.

La variété des formats et des propositions, comme autant d'invitations à la découverte et à la surprise, laisse aussi la place au report des dates annulées la saison passée.

Les différentes couleurs de cette saison témoignent de cette tendance miscible, de l'hybridation et de l'inspiration des différentes disciplines du spectacle vivant.

C'est une nouvelle saison qui vibrera en sympathie avec le monde qui nous entoure et nous espérons que vous en ferez l'expérience en tant que spectateur, éclairé par les détails que vous découvrirez lors de cette soirée.

À bientôt

Un grand merci à tous nos partenaires !



**VENDREDI
9 OCTOBRE**

20H

APRÈS LA FIN DE DENNIS KELLY

Compagnie Le Talon Rouge

Mise en scène : Catherine Javaloyès
Collaboration artistique : Gaël Chaillat
Jeu : Stéphanie Félix, Mathieu Saccucci
Collaboration dramaturgique : Salomé Michel
Création scénographique : Violette Graveline
Création lumières : Xavier Martayan
Création musique et sons : Pascal Doumange
Création costumes : Pauline Kieffer
Comité de lecture : Le bAbel

Après une fête entre collègues, Louise se réveille murée dans le bunker de Mark qui prétend l'avoir sauvée d'une attaque nucléaire. Dehors, la fin d'un monde. Dedans, un huis-clos avec promiscuité ambiguë et sans doute dangereuse.

Dans l'abri anti-atomique exigu il faut économiser, se plier, exister aux seuls yeux de l'autre. Mark est amoureux, Louise est perdue. S'engage un combat physique et moral pour la survie, un jeu de nerfs et de pouvoir où tous les coups sont permis. Et c'est toujours une forme de vérité que l'on cherche, suspendus au destin de ces deux êtres terribles et friables, qui nous font doucement dériver vers l'effacement des frontières entre le vrai et le faux dans nos propres vies.

Dennis Kelly pose un regard féroce et

tendre sur les psychoses de notre temps dans une langue crue et âpre ; il manie subtilement l'art du non-dit sans se défaire de cet humour sauvagement drôle qui caractérise les écritures anglaises contemporaines.

Extrait :

« Un moment de silence

MARK. Est-ce que tu

Tu vas me le demander ?

LOUISE. Quoi ?

MARK. Ce que tu es venue me demander ?

Pause

LOUISE. Oui ?

Temps

LOUISE. Est-ce que je me ressemble ?

Temps

MARK. Oui. Tu te ressembles

LOUISE. C'est vrai ?

MARK. Oui. »

Production - diffusion : Frédérique Wirtz - La
Poulie Production
Administration : Pascale Lequesne
Régie de tournée : Jérémy Monti
Crédit photo : Raoul Gilibert Productions
Photographiques

à partir de 15 ans
durée 1h45
tarif D (15€ / 13€ / 6€)

#situationextrême
#expériencetraumatique
#révélationdesoi



**SAMEDI
17 OCTOBRE**

15H

BLEU COMME UNE ORANGE

Compagnie Dounya

**SÉANCES
JOURNÉE**

vendredi 16 oct.
8h45 / 10h15 / 14h30



Prenez 3 couleurs, 3 disciplines, 3 femmes. Mélangez et vous obtiendrez 3 femmes hautes en couleurs et pas très disciplinées ! De leur palette, entre danse, dessins, et humour, elles vous dessineront les tours et les détours d'un univers riche en couleurs et en émotions ! Contre la grisaille de la vie, entre peur bleue, rire jaune et rouge aux joues, elles parlent de la nature humaine, entre grands

élans et petites peines. Un spectacle chromatique et drôlatique qui vous donne carte blanche pour repeindre votre vie en couleurs !

Création et interprétation :
Claire Aprahamian,
Elodie Guillemain,
Claudine Pissenem
Crédit photo :
Xing

#émotions #couleurs
#spectacleenfamille
#rireensemble

à partir de 3 ans
durée 1h
tarif jeune public (8€ / 6€)



SAN SALVADOR

Lost in Traditions

/ **INGMAR**
Machette Production

SAMEDI 24 OCTOBRE 20H



SAN SALVADOR n'est pas un concert de musique d'îles lointaines...

San Salvador c'est un concert radical chanté à six voix, deux toms, douze mains et un tambourin. Alliant l'énergie et la poésie brute des musiques populaires à une orchestration savante, le concert est l'alchimie subtile d'harmonies vocales douces et hypnotiques sauvagement balayées par une rythmique implacable.

Il en résulte un moment déroutant dans un mix entre tragique et joyeux, d'une rare intensité à la croisée de la transe, d'un chœur punk et de constructions math-rock ; dansant et chaleureux ; hyper-rythmiques et haletant.

Chant, tom bass : Thibault Chaumeil

Chant, mains : Eva Durif

Chant, tambourin : Gabriel Durif

Chant, tom bass : Marion Lherbeil

Chant, mains : Laure Nonique-Desvergnès

Chant, grosse caisse : Sylvestre Nonique-Desvergnès

Crédit photo : Antoine Parouty

INGMAR, improvisateurs de rock-noise-poésie, une rencontre insolente des genres loin des esthétiques consensuelles.

Le premier album éponyme (2016), recueil de chansons improvisées décalées et entêtantes, plonge dans la poésie du désordre avec en toile de

fond ses réalisateurs emblématiques (S.Lumet, J.Jarmusch, D.Lynch...). Avec Fårö (2019), les personnages du cinéma de Bergman s'incarnent et se transforment dans leurs improvisations.

Voix / Synth / FX : Sarah Jamali

Basse / Guitare / FX : Vincent Posty

Batterie : Pascal Gully

Crédit photo : Simon Woolf

#chant

#polyphonieoccitane

#improvisation

tout public

Ingmar 30min / San salvador 1h

tarif C (17€ / 15€ / 6€)

**VENDREDI
30 OCTOBRE**

18H / 20H

LA NUIT DE LA PEUR

Cie On Nous Marche Sur Les Fleurs

Mise en scène : Thierry Jozé
Jeu : Maud Ivanoff et Emilie Wiest
Création son : Didier Légliise

Plongez au cœur d'un dispositif immersif, mise en voix et en sons par les artistes de la compagnie, autour de lectures des auteurs classiques de l'épouvante (Lovecraft, Edgar A. Poe, Stephen King ou Maupassant...) Sueurs froides et chair de poule garanties !!

Pour les plus jeunes, une version « épouvante junior » sera concoctée tout spécialement... à partir de 8 ans.

18h : à partir de 8 ans
durée 30 min
tarif jeune public
20h : à partir de 14 ans
durée 1h
tarif E (12€ / 10€ / 6€)

#épouvante
#king
#lovecraft
#poe



**VENDREDI
06 NOVEMBRE**

20H

BLUE SUEDE SHOES

**LES ORIGINES DU
ROCK'N ROLL DE
1946 À 1959**

Manitoba Soul France

**SÉANCES
JOURNÉE**

**vendredi 06 nov.
10h / 14h30**



Blue Suede Shoes, remonte le temps et vous fait revivre l'âge d'or du monstre sacré qu'est devenu le Rock 'n' Roll. Embarquez pour une ballade sur la highway 61 avec Louis Jordan & The Tympani 5 en partant de la Nouvelle Orléans avec Fats Domino et Little Richard, Rdv à Sun Records à Memphis où Elvis Presley et Carl Perkins ont débuté, sans oublier Chess Records à Chicago, le label de Chuck Berry et de Bo Diddley. Un

voyage qui s'achève par la mort de Buddy Holly, au milieu d'un champs de maïs dans l'Iowa par une nuit glaciale « the day the music died... ».

Auteur-compositeur, chant :
M. Soul (Marcel Soulodre)
Saxophones : Pascal Kempf
Piano : Emmanuel Boch
Guitare : Jean-Paul Distel
Basse : Lionel Ehrhart
Batterie : Olivier Aslan
Crédit photo : Afterlifestudios

#histoiredelamusique
#musiqueamericaine
#rhythm&blues
#rocknroll

à partir de 8 ans
durée 55min
tarif jeune public (8€ / 6€)



MERCREDI
11 NOVEMBRE

15H

—
TRIPTYQUE
= HANNAH
+ BOUCHE COUSUE
+ LA VIERGE ET MOI

Cie Le Gourbi Bleu

Textes : Marion Muller-Colard
Dramaturgie sur Hannah : Carole Widmaier
Mise en scène : Sandrine Pirès
Jeu : Anne Gaillard, Sophie Nehama, Juliette Steiner,
Matilda Moreillon
Crédit photo : Vladimir Lutz

Le Triptyque est né de la rencontre de trois femmes : l'autrice Marion Muller-Colard, la metteuse en scène Sandrine Pirès et la comédienne Anne Gaillard ; et de leur préoccupation partagée, de ce qui selon Hannah Arendt, touche à nos "affaires humaines". Les textes puissants et lyriques touchent à trois âges de la vie. Sandrine Pirès, séduite par leur universalité et leur intimité, y insuffle son énergie, sa fantaisie et sa maîtrise du plateau. Vivre le Triptyque, c'est entreprendre une traversée intergénérationnelle de laquelle nous revenons transformés et grandis.

HANNAH s'intéresse à notre lien à l'enfance et nous raconte, petits et grands, que chacun participe à la grande Histoire. **BOUCHE COUSUE**

s'adresse aux adolescents et à l'empreinte qu'il nous reste de cette zone de turbulence, et nous encourage à construire notre identité au-delà du jugement et de l'humiliation. **LA VIERGE ET MOI** confronte la femme idéalisée à la femme réelle. Trois femmes recherchent la consolation. Qui pourra consoler l'amoureuse de l'homme qui ne vient pas? Et qui consolera les mères inconsolables de n'avoir pas su consoler? C'est une danse d'existence au pied de l'icône où l'humour et l'amour s'épaulent. Une pièce existentielle sur un air de vaudeville.

Composition musicale : Samuel Colard
Création lumières : Christian Peuckert
Equipe scénographie :
Sybille du Haÿs & Joachim Reckers
Création vidéo :
Laura Haby & Ivan Castineiras
Régie générale, vidéo et son : Anaïs Connac
Création costumes : Florence Bohnert
Soutien à la rédaction : Julie Friedrichs

à partir de 10 ans
durée 4h35 (avec entractes)
tarif C (17€ / 15€ / 6€)

#philosophie
#quêtedidentité
#transmission
#relationshumaines



RUNNY NOISE

Citar

VENDREDI 13 NOVEMBRE 20H



« Runny Noise est un concept sonore mêlant bruits du monde, beatmaking et musique live »

A partir de prises de son réalisées lors de plusieurs voyages, les enregistrements sont découpés, triturés, sublimés et travaillés dans

l'optique de réaliser un concert sur bande sonore.

Cette « colonne vertébrale sonore » aux accents world, faite de plages d'ambiances est diffusée en multi canal pour une immersion totale du public. Sur scène, 3 musiciens jouent en live.

**LA SALLE
EUROPE**
est à vous !

Direction artistique, Composition,
Saxophone, Guitare, Chant :
JB Juszcak

Direction artistique, Composition,
Régie son : Romain Muller

Flûte, Chant : Adeline Dillenseger

Contrebasse, Basse, Chant :
Philipp Klawitter

Création Lumière : Loic Hollender

Mise en scène : Jérôme Bernard

Crédit photo : Chloé Simonin, Lucas Leclerc

#voyage
#musiquedumonde
#spectacleimmersif
#surround

tout public
durée 1h20
* entrée libre sur réservation



**DIMANCHE
15 NOVEMBRE**

16H

**LA FABRIQUE
DES CULTURES
#1, LE DÉFILÉ**

Depuis plusieurs années au centre socio-culturel de Colmar, les couturières amateurs passionnées se réunissent au sein d'ateliers hebdomadaires encadrés par Jean Duntz, couturier créateur. De nombreuses réalisations, du prêt-à-porter à la tenue de soirée, est née l'envie de partager le fruit de leur travail au-delà de leur usage personnel. Aux côtés du pôle famille du Centre socioculturel, la compagnie « On nous marche sur les fleurs » a accompagné ce groupe de mains habiles dans la préparation et la relecture des codes d'un grand défilé. La salle Europe, transformée pour accueillir le public dans une atmosphère chaleureuse, accueillera

ce défilé original, avec la musique albanaise live et envoûtante de Latif et de sa famille. Une soirée simple et sensible autour de créations textiles originales, ponctuée de lecture de textes et de poèmes sur le vêtement et d'images de la technicité du travail de ces couturières exceptionnelles, tournées lors des ateliers.

Costumier : Jean Duntz
 Mise en espace : Emilie Wiest
 Avec, les costumières de l'atelier couture
 du Centre socio-culturel de Colmar
 Interprétation : Maud Ivanoff
 Vidéo : Marion Puccio
 Musique : Latif
 Alredy & family

Tout public
 durée 1h15
 entrée libre

#savoirfaire
 #fabriquedescultures
 #textestyle #couture



**VENDREDI
20 NOVEMBRE**

20H

LA TRISTESSE DE L'ÉLÉPHANT

Cie des Rives de l'III

Avec :

Morgane Aimerie Robin, Stéphane Roblès

Adaptation et mise en scène : Thomas Ress

D'après la bande dessinée éponyme de

Nicolas Antona et Nina Jacqmin © Éditions

Les Enfants Rouges

Assistante à la mise en scène : Virginia Danh

Scénographie : Antonin Bouvret

Marionnettes, construction et regard extérieur :

Yseult Welschinger, Éric Domenicone

Création musicale : Yanowski et Fred Parker

Création technique : Sébastien Meyer, Pascal Vécino

Crédit photo : Nina Jacqmin



L'histoire se passe en France au début des années 1960. Elle met en scène Louis, un jeune homme un peu rondouillard, pas le style de garçon qui plaît aux femmes. Orphelin, il grandira jusqu'à sa majorité dans un orphelinat, élevé par les frères jésuites. Son embonpoint naturel et ses problèmes de vue ne plaident pas en sa faveur lors de l'adoption, il verra ses camarades partir les uns après les autres. De toute façon, il n'a pas vraiment d'amis, Louis est le souffre-douleur de tous. Les seuls bons moments que

connaît Louis, sont ceux qu'il passe dans le cirque Marcos qui vient planter son chapiteau dans un terrain vague de la ville. Là, tout s'illumine en lui, il sourit, il s'égaie, et puis il y a Clara, la dompteuse d'éléphants. Clara, magnifique, qui au gré des retours du cirque dans la ville devient sa confidente, son amie, son amante... Clara s'éprend de Louis et quittera sa famille et son cirque pour vivre avec lui. Ils connaîtront des jours heureux et insoucients.

#amour
#paternité
#solitude

tout public, dès 10 ans
durée 1h20
tarif C (17€ / 15€ / 6€)



MARDI
24 NOVEMBRE
20H

COMME UNE FICTION

Harpe : Anja Linder
Guitare : Mickael Maccari

**LA SALLE
EUROPE**
est à vous !

Il est des duos qui paraissent improbables : elle est harpiste, plutôt inspirée par Chopin et Mozart. Il est guitariste, inspiré par Led Zeppelin et Ennio Morricone. Leur désir d'associer leurs univers, leurs idées et d'unir leurs timbres s'est imposé avec autant d'évidence que leur rencontre. Ce duo insolite vous transporte au travers de compositions et de transcriptions originales dans un monde poétique, onirique et sensuel. C'est tout en sensibilité que leur programme cite Nino Rota, Vladimir Cosma, les Beatles, Mozart, Ennio Morricone et Mickael Maccari.

tout public
durée 1h

* entrée libre sur réservation

#duo

#musiquesdefilms

#classiquerock



**VENDREDI
27 NOVEMBRE**

20H

**PHÈDRE
(D'APRÈS LE TEXTE
DE SÉNÈQUE)**

Cie Plus d'une voix

Avec :

Fiona Chaudon

Hélène Lacoste

Serge Lipszyc

Jean-Christophe Lauth

Crédit photo : Adèle Dumser

Phèdre évoque la violence du désir impossible dans un monde patriarcal qui vole en éclats et le rêve d'une nature où se lover. Sénèque explore des abîmes sans fond qui n'en finissent pas de nous refléter. Guitare, batterie, basse, les instruments fusionnent pour appuyer les voix, les contraindre à parler, à dire l'indicible, l'Homme, et ce qui l'inquiète : cette force sauvage qui agit en lui. La violence de Phèdre n'est pas extérieure mais intérieure. Chacun des personnages est immense, redoutable, troublant tant il nous ressemble, comme une version radicale d'une humanité qui devrait se taire et qui pourtant, nous parle.

à partir de 15 ans
durée 1h15
tarif D (15€ / 13€ / 6€)

#femme
#écologie
#classique
#patriarcat



MERCREDI
02 DÉCEMBRE

20H

LES MÔMES PORTEURS

Cie Toutes Nos Histoires

Avec :

Mounia Raoui,
Marcel Loeffler (accordéoniste),
Gérard Tempia (violoniste)

Crédit photo :

Pascal Bastien,
Renaud Monfourny



« J'ai accouché de mon être
infini mais j'ai dû m'arracher
de moi-même au forceps ».

Pessoa

Le spectacle est une quête.
Il est un voyage dans les
mondes intérieurs d'une
femme qui n'a pas fini d'être
un enfant. C'est une nuit
d'errance dans un parc.
« J'aime aller me rencontrer
sur un banc ». Dans une
partition littéraire portée par
les compositions d'Areski,
Mounia (accompagnée sur
scène par Marcel Loeffler)

compose un portrait
kaléidoscopique d'une
femme, d'une mère, d'une
époque.

« Les Mômes-Porteurs » se
voyagent dans une langue
poétique qui convulse le
monde et fait trembler la vie,
quel que soit son âge.

#enfance

#altérité

#quête

#consciencedumonde

tout public, dès 13 ans

durée 1h10

tarif D (15€ / 13€ / 6€)



PETITES MORTS

Cie Les Oreilles et la Queue

SAMEDI 05 DÉCEMBRE 20H



Une clown à l'avant-scène sur une chaise. Chœur enfant, elle va nous parler mais... ça ne sort pas. Et voilà que c'est elle qui sort. Il n'y a qu'une seule issue, une porte rouge framboise. On la retrouve de l'autre côté. Mais est-ce la même ? Tirant un aspirateur récalcitrant, à présent elle

semble avoir cent ans. Et elle ne nous voit plus, toute entière tendue vers une action unique, un but ultime : aspirer un tas de poussière, ou de cendres, au bout de la route. La faille vient du cœur, elle appelle à l'aide, frotte sa détresse à la lampe faiblarde d'un quotidien qui chancelle. Un génie apparaît. Souvenir lointain,

ange magicien ? Entre burlesque minimaliste et Grand Guignol, danse expressionniste et cartoon dégingué. Jouir, partir ; Partir, danser peut-être ? Tout ça ne tient qu'à un fil... de haricot vert !

Conception, écriture et jeu : Cécile Gheerbrant
Chorégraphie et danse : Oskar Dino Wagner
Mise en scène : Catriona Morrison
Conseil clownesque : François Small
Lumières : Ben Diafora - Son : Sarah Brabo,
Durand - Décors, accessoires et régie générale :
Olivier Aguilar - Costumes : Aude Koegler
Régie : Marie-Jeanne Assayag-Lion ou Olivier
Aguilar - Créations au crochet : Marie-Thérèse
Murro - Crédit photo : Agnès Weill

#clown
#danse
#foliedouce
#intimité

tout public, dès 14 ans
durée 1h15
tarif C (17€ / 15€ / 6€)



**SAMEDI
12 DÉCEMBRE**

16H

LES PIEDS DANS LE PLAT

Compagnie Dounya

**SÉANCE
JOURNÉE**

**vendredi 11 décembre
10h30**



On a faim !

Passons en cuisine ! En 2 coups de cuillère à pot, on va en faire tout un plat. Pour réjouir vos papilles, vos pupilles et vos écoutes... et pour mettre du piment dans vos vies ! Un spectacle gourmand et réconfortant qui invite chaque convive au plaisir de la découverte et du partage. Manger, oui, mais déguster surtout et se nourrir de saveurs nouvelles et de cuisine de l'Autre. Faire de la découverte et du plaisir chaque jour notre plat du jour !

Ingrédients : 2 mesures de musique, 1 bonne poignée de danse, 3 c. à soupe d'espièglerie, 1 touche d'énergie, 1 pincée d'humour et un zeste de poésie.

Création et interprétation: Claire Aprahamian,
Coline Neff, Claudine Pissenem
Crédit Photo : Xing

tout public, dès 3 ans
durée 1h
tarif jeune public (8€ / 6€)

#cuisine
#rireensemble
#gourmandise



**MER. 16 DÉC.
JEU. 17 DÉC.
VEN. 18 DÉC.**

19H

DANSER MOZART AU XXI^E SIÈCLE

Danseurs-Chorégraphes
CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin

SÉANCE JOURNÉE

**mer. 16 déc. 15h
jeu. 17 déc. 14h30
ven. 18 déc. 14h30**



Pour son programme spécifiquement dédié au Jeune Public, le Ballet de l'Opéra national du Rhin a demandé à deux danseurs-chorégraphes de la compagnie, Rubén Julliard et Marwik Schmitt, de s'interroger sur la figure de l'un des plus grands compositeurs de l'histoire, Mozart, et sur ce que signifie interpréter et danser sa musique aujourd'hui, à l'aube du XXI^e siècle. Qu'est-ce que le prodige de Salzbourg a encore à nous dire, dans sa formidable intemporalité ? Comment ce musicien a-t-il développé son génie, entre contrainte paternelle et aspirations

personnelles ? Comment son art s'est-il construit entre les codes en usage à son époque et son langage personnel profond ? « Vivait-il ou subissait-il son talent ? », s'interroge par exemple Rubén Julliard...

Une opportunité unique pour découvrir le monde de la musique et de la danse, dans un spectacle adapté à toutes les sensibilités et tous les imaginaires.

Danseurs-chorégraphes,
scénographie, costumes :
Rubén JULLIARD, Marwik SCHMITT;
CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin
Lumières : Marco HOLLINGER
Crédit photo : SMITH, Sans titre, TRAUM,
2015 © SMITH, Courtesy Galerie
Les Filles du Calvaire

**#ballet
#dance
#mozart
#choreography**

**à partir de 6 ans
durée 50min
tarif E (12€ / 6€)**

SAMEDI
16 JANVIER
17H / 20H

INVUK TRIP

DORLISS et Compagnie

Mise en scène : Anne-Laure Walger-Mossière
 Costumes : Emilie Cottam
 Musique : Gaja Maffezzoli Baboni Schlingi et
 Jacopo Baboni Schilingi
 Lumières : Sylvain Roch
 Jeu : Loïc Boigeol, Murielle Bouillaud, François
 Costagliola, Yasmina Maiza
 Crédit photo : Loïc Boigeol

Il ne s'agit pas vraiment d'un spectacle.
 En tout cas, pas d'une pièce.
 Plutôt un évènement.
 Une expérience.
 Le spectateur va à la rencontre d'un
 peuple imaginaire.
 Sa langue.
 Ses rituels.
 Ses coutumes.
 Ses légendes
 Sa façon de vivre, de mourir, de lutter,
 d'aimer. De rêver ?

Nous avons l'ambition de créer un
 voyage... Pas plus que ça. Mais pas
 moins non plus. Cette sensation
 jubilatoire d'être perdu, de ne rien
 comprendre de ce qu'on vous dit,
 de ne pas avoir les codes de ce qui

se passe autour et en même
 temps, de deviner intimement
 que ça fait sens, d'en percevoir la
 dimension sacrée et de jouir de
 ces découvertes, de ces possibles
 nouveaux et infinis...

C'est pourquoi le spectacle est
 déambulatoire. Dehors et dedans.
 Soyez légers, soyez mobiles, soyez
 adaptables ! Il se passe partout,
 tout le temps, quelque chose. Le
 spectateur va, à l'instinct, vers ce
 qui l'attire, l'émeut. Un théâtre
 immersif.

Un voyage imaginaire auprès
 d'un peuple imaginaire, accueilli
 le temps de la rencontre dans les
 murs d'un théâtre ou ailleurs dans
 la cité.

à partir de 10 ans
 durée 1h15
 tarif D (15€ / 13€ / 6€)

#aventure
 #théâtreimmersif
 #peupleimaginaire
 #vivreaurement



**VEN. 22 JAN.
SAM. 23 JAN.**

20H

GIMME SHELTER (DONNE-MOI UN ABRI)

Compagnie Yôkaï

SÉANCES JOURNÉE

vendredi 22 jan.
10h / 14h30
samedi 23 jan.
15h



Dans un parc d'attractions abandonné, une créature erre dans un environnement hostile, habité d'étranges mascottes et d'animaux contaminés par une catastrophe écologique. Dans le même temps, à l'intérieur d'un ancien transformateur électrique, un reclus tente de survivre. Le spectateur, au cœur de ce dispositif immersif, assiste à des manifestations étranges et doute en permanence que ce qu'il a vu, entendu, est réel ou fantasmé. Il vit l'expérience de cette fable post-apocalyptique deux fois : depuis l'intérieur

du transformateur, où il suit la personne recluse, et depuis l'extérieur, où il est témoin en même temps que l'autre personnage des phénomènes surnaturels qui jaillissent de toutes parts.

Avec :

Morgane Aimerie-Robin, Quentin Cabocel
Conception/Ecriture : Violaine Fimbel
Regard écriture : Chloée Sanchez
Ingénierie mécanique : Marjan Kunaver
Regard chorégraphique : Jérôme Brabant
Régie/Manipulation/Son : Marianne Durand,
Nicolas Poix, Mathieu Ferrasson
Coaching ventriloquie : Michel Dejeneffe
Création son : Didier Ducrocq
Captation-réalisation vidéo : Sylvain Vallas
Conseil lumière : Tony Guérin
Regard magie : Arturo Fuenzalida
Scénographie, Costumes et Marionnettes :
Marianne Durand, Violaine Fimbel, Marie Guillot,
Marjan Kunaver, Bérangère Naulot, Valéran
Sabourin, Edward Baggs, Evandro Serodio
Crédit photo : Violaine Fimbel

#postapocalyptique
#phenomenesurnaturel
#refuge
#contamination

à partir de 11 ans
durée 1h15
tarif B (21€ / 18€ / 6€)

**JEUDI
28 JANVIER**

20H

STATIC

Monki Business



**SÉANCE
JOURNÉE**

**vendredi 29 jan.
14h30**



Cksshhh

STATIC c'est le crépitement de l'aiguille du tourne-disque sur le vinyl.

Un bruit qui, pour Monki, ouvre la porte de ses souvenirs. Il nous amène à regarder dans le rétroviseur, à l'aube de notre adolescence, là où les histoires les plus simples se transforment en épopées extravagantes! Nous sommes transportés dans le passé, celui de la génération Y, dans lequel jeux vidéos, musique 8-bits, baladeurs cassettes et lampe-lave sont les objets emblématiques de notre quotidien.

En solo, il s'accompagne de ses 2 mâts, piliers acrobatiques de ses aventures, colonnes

imaginaires de ce mini chapiteau.

En jouant avec la complicité du public, Monki devient le gamin héroïque qui vit en chacun de nous et triomphe des exploits de son imagination. Il nous transporte dans la contemplation nostalgique de nos rêves d'enfant, et peut-être les réveille-t-il !

Auteur interprète :

Benjamin MONKI Kuitenbrouwer

L'indispensable : Cathrine Lundsgaard Nielsen

Production, diffusion, sourires : Julia Simon

Regard extérieur : Lucho Smit

Regards complices :

William Thomas, Louis Vanderhavebeke

Lumière, arcs-en-ciel : Carine Gérard

Régie technique : Carine Gérard, Alice Huc

Costumes : Fanny Gautreau

Graphisme : Hanneke Meijers

Composition musicale : Roel "Gosto" Vermeer

Crédit photo : Bart Grietens

#adolescence

#90's

#millennials

#générationy

tout public, dès 8 ans
durée 55min

tarif C (17€ / 15€ / 6€)

**MARDI
02 FÉVRIER**

20H

AU CREUX DE L'OREILLE

Ecouter Voir

**SÉANCES
JOURNÉE**

mardi 02 février
9h30 / 14h30



Aucun peuple au monde n'ignore la musique. Certains disent qu'elle a rassemblé les hommes avant les mots. Certains prétendent même qu'elle existait avant toute création. Et tous s'accordent à penser qu'elle nous souffle à l'oreille, pour peu que l'on veuille l'entendre, la clef de secrets infinis.

Texte, voix et santur :
Jean-Jacques Fdida
Composition musicale,
chant et qanun :
Khadija El Afrit
Crédit photo :
Meng Phu / Nicolas Brodart



à partir de 6 ans
durée 50min
tarif jeune public (8€ / 6€)

#contesdumonde
#fables
#chants
#aventuremusicale



**VENDREDI
05 FÉVRIER**

20H

COSMOGONIES

Le Fil rouge théâtre

**SÉANCE
JOURNÉE**

**vendredi 05 février
14h30**



Inspirée de « La genèse des dieux » du poète Hésiode, COSMOGONIES est une épopée en musique où un philosophe et un musicien, tels deux frères, s'interpellent pour raconter la naissance du monde, des dieux et des hommes dans la mythologie grecque.

Ensuite, dans la continuité de la représentation, le dialogue s'ouvre à l'assistance. Chacun peut y participer à sa manière, avec ses expériences, ses doutes, ses mots.

Conjurer la violence, mieux se comprendre pour accéder

à une fraternité apaisée... COSMOGONIES questionne les racines de notre humanité, laisse la part belle à l'imaginaire et ouvre un espace à l'échange commun.

Avec :

Jeff Benignus (musicien)

et Francis Fischer (philosophe)

Conception, mise en scène : Eve Ledig

Accompagnement artistique, scénographie :

Ivan Favier

Textes : d'après Hésiode

Francis Fischer, Eve Ledig

Univers sonore, composition, guitare, chant :

Jeff Benignus

Lumière : inspirée de Gerdi Nehlig

Régie générale : Frédéric Goetz

Costumes : Anne Richert

Accompagnement technique : Philippe Lux

Construction : Olivier Benoit

Crédit photo : Raoul Gilibert

#mythologiegrecque

#hésiode

#fratries

#épopée

à partir de 8 ans

durée 1h30

tarif C (17€ / 15€ / 6€)



**SAMEDI
06 FÉVRIER**



20H

FANTÔME (DARK SIDE)

Compagnie des Ô

Avec : Fabrice Bez, Nicolas Turon
Texte et dramaturgie : Nicolas Turon
Musique : Fabrice Bez
Décor : Didier Balsaux
Gradins : Camille Tourneux
Costumes : Laure Hieronymus
Maillots : Elise Soulier (Baoli)
Direction d'acteurs :
Simon Bonne, Greg Truchet
Crédit Photo : Salvatore Gueusa

Fantôme raconte l'histoire d'un match de foot. Et aussi l'histoire d'une Princesse et d'un Prince, enfin d'un Roi, enfin du Fantôme. Mais Fantôme évoque aussi l'histoire d'un des secrets les mieux gardés d'Ecosse : le sort peu enviable d'enfants, séparés de leur milieu familial, échoués dans des institutions qui ont perdu toute humanité.

Fantôme est une prière pour hanter les lieux que les hommes ont abandonnés : les usines, les cimetières, les églises, l'Angleterre, les petites épiceries, les rues et, aujourd'hui les théâtres.

tout public, dès 8 ans
durée 55min
tarif C (17€ / 15€ / 6€)

#écosse
#tourbe
#whisky
#fantômes



COMME À L'ENTRAÎNEMENT

Compagnie des Ô

DIMANCHE 07 FÉVRIER 16H



Et si l'on regardait notre territoire et notre époque à travers le football ? Sport collectif le plus pratiqué dans notre territoire, le football est aussi un endroit de lien social et de production d'une identité collective. S'immerger dans cette réalité et en faire le récit, c'est tenter de raconter un peu la vie comme elle va. C'est se faire l'écho de notre monde.

Entre octobre 2018 et avril 2019,

Nicolas Turon et ses complices sont allés à la rencontre de trois clubs de football amateurs, l'Entente Sportive Cœur d'Hérault à Fontès, l'Ecole Intercommunale de Football Lodévois-Larzac à St Etienne de Gourgas et le Football Club Saint-Pargoire. Ils ont passé une semaine entière dans chacun d'entre eux, partageant avec les joueurs et les joueuses les entraînements et les matchs, la préparation dans les vestiaires et les soirées au « club-house ».

Une immersion totale pour partager une passion, la force du collectif, l'adrénaline de la compétition, les joies de la camaraderie... Nourri de toutes ces rencontres, le spectacle oscille entre galerie de portraits et causerie d'avant-match. Accompagné de deux musiciens, fidèle à un théâtre qui se fait au milieu des spectateurs et avec

leur concours, Nicolas Turon rend grâce aux apprentis footeux comme à ceux du dimanche. Une invitation à fraterniser.

Mise en scène, écriture : Nicolas Turon

Mis en images : Clément Martin

Musique : Fabrice Bez, Jérôme Fohrer

Crédit photo : Clément Martin

#foot
#foot
#foot



tout public, dès 8 ans
durée 55min
tarif C (17€ / 15€ / 6€)



**MER. 10 FÉV.
SAM. 13 FÉV.**

15H

HIHAHUTTE

De Stilte



SÉANCES JOURNÉE

mardi 09 février
10h / 14h30

jeudi 11 février
10h / 14h30

vendredi 12 février
10h / 14h30



De Stilte offre aux petits comme aux grands une pépite sur le temps qui passe, les saisons et la nature. Au milieu d'une prairie bleue avec des nuages moutonneux, il y a une table... ou plutôt un lit, une montagne, une cabane, une maison, un lieu pour rêver, danser, créer...

Comme le battement d'ailes d'un papillon, les histoires s'épanouissent à travers la danse d'un couple qui évolue dans un univers

délicat traversé par le temps : la rosée, le soleil, le vent, la pluie, la grêle...

« Un duo de danse, comme une récréation imaginaire. »

*Françoise Sabatier-Morel,
Télérama*

Chorégraphie :

Jack Timmermans et Jack Gallagher

Danseurs :

Mirella de Almeida Castagna et Alex Havadi-Nagy
ou Gianmarco Stefanelli et Kaia Vercammen

Décor : Bert Vogels

Musique : Mete Erker et Jeroen van Vliet

Costumes : Joost van Wijmen

Création lumières :

Pink Steenvoorden, Einstein Design

Diffusion en France : Christelle Dubuc

Crédit photo : Hans Gerritsen

#danse

#saison

#tempsquipasse

#cabanes

à partir de 3 ans
durée 40 min
tarif jeune public (8€ / 6€)



**MARDI
16 FÉVRIER
20H**

L'AUTOROUTE DU SUD

**RÉCIT CONCERTANT
D'APRÈS LA NOUVELLE
DE JULIO CORTÁZAR**

Cie EchoGraphe

**SÉANCE
JOURNÉE**

**mardi 16 février
14h30**



Imaginez un embouteillage qui durerait et durerait : des heures, des jours, des semaines, des mois. Le temps disparaîtrait ?

Imaginez comment survivre, boire, manger, dormir, se laver.

L'Autoroute du Sud c'est un road movie immobile, c'est un Mad Max des temps modernes. C'est l'histoire d'une Tabula Rasa. L'histoire de personnes qui, bloquées dans un embouteillage infini, vont organiser une micro-société fondée sur la coopération et le partage.

L'Autoroute du Sud c'est un

voyage musical entre groove, mélodie et texture sonore, voix et instruments, un récit qui vous embarque dans une rêverie fantastique où la société se recrée.

Voix : Violaine-Marine Helmbold
Trombone : Jean Lucas
Batterie : Yuko Oshima
Lumière : Stéphane Wolffer
Traduction : Laure BATAILLON
Editions : Mercure de France
Crédit photo : Violaine Marine

**#autoroute
#embouteillage
#nouvelleéconomie
#partage**

**à partir de 14 ans
durée 50 min
tarif D (15€ / 13€ / 6€)**



VENDREDI 19 FÉVRIER



20H

LE RESTE EST SILENCE

Cie Tout va bien !

Un spectacle de
Virginie Marouzé et Guillaume de Baudreuil
Mise en scène et écriture : Virginie Marouzé
Mise en scène, scénographie et décor : Guillaume de Baudreuil
Création costumes et décor : Prune Lardé assistée de Lucie Cunningham
Création musicale : Sébastien Coste et Martin Lardé
Création lumière et régie : Polo Leblanc

Nous convoquons avec « Le reste est silence », quatre des grandes figures des textes de William Shakespeare : le Roi Lear, Macbeth, Hamlet et Othello que nous avons revisité grâce au filtre de l'improvisation des acteurs et à une réécriture au plateau.

Ils sont là, quinze personnages, devant nous, sur la scène de théâtre. Leur histoire est passée, ils ont en commun un même et unique destin : la mort.

Ils reviennent parce qu'ils sont insatisfaits de l'issue systématiquement tragique de leur histoire.

Ils sont là pour voir s'il n'y a pas mieux à faire, s'ils peuvent se réapproprier leur destin autrement.

Ils vont alors rejouer les scènes de leur vie, se servant mutuellement des partenaires présents pour pouvoir le faire. Chacun va tenter d'aider l'autre pour s'en sortir.

Il s'agit de trouver la ou les failles de ces destins écrits, de se réapproprier cet espace-temps qui est offert, de transformer cette scène de théâtre.

C'est l'histoire de personnages qui veulent prendre le pouvoir sur leur auteur, Shakespeare.

C'est l'histoire de comédiens qui veulent prendre leur place au plateau et dans la vie.

Interprètes :

Hakim Amrani, Julian Bier, Quentin Boudart, Sébastien Coste, Sophie Dereu, Rémy Dilensiger, Anne Sophie Ehrhart, Christophe Hacault Vincent Hammaeher, Martin Lardé, Eric Masson, Véronique Muller, Isabelle Nobili, Christophe Ragouet, Laura Schweitzer
Chargée de production : Hélène Lantz
Crédit photo : Guillaume de Baudreuil et Annick Rivoal

tout public, dès 12 ans
durée 1h30
tarif C (17€ / 15€ / 6€)

#shakespeare
#tragédie
#destin



MAR. 09 MARS
HENRI VI

JEU. 11 MARS
RICHARD III



20H

SAM. 13 MARS
INTÉGRALE

17H

YORK

La compagnie du matamore



York est composé de deux pièces de William Shakespeare. La dernière partie d'Henri VI et Richard III qui forment la première tétralogie de l'auteur sur l'histoire d'Angleterre. C'est une histoire sans fin qui ne cesse de nous dire le monde et qui résonne à nos oreilles avec force en ces temps tourmentés. Richard naît dans Henri VI.

L'histoire n'en devient que plus cynique. Il n'est pas seul à incarner le mal. Il n'est que le plus intelligent d'une meute de loup. Rien n'est retiré à l'horreur. On ne la justifie

pas. Richard III n'est que le résultat d'un processus qui nous concerne tous. Richard n'est pas anglais. Richard est partout où la démocratie n'est pas. Shakespeare, à jamais notre contemporain.

Avec :

Amelie Belohradsky, Geoffrey Goudeau,
Bruno Journée, Jérôme Lang, Pauline
Leurent, Serge Lipszyc, Isabelle Ruiz, Marc
Schweyer, Yann Siptrott, Sophie Thomann,
Patrice Verdeil

Mise en scène et adaptation : Serge Lipszyc
Lumières : Jean Louis Martineau et
Scénographie : Sandrine Lamblin

à partir de 15 ans
intégrale 4h30 (plus entractes)
Henri VI 1h45 / Richard III 2h45
tarif C (17€ / 15€ / 6€)

#shakespeare

#fabriquedesmonstres

VENDREDI 19 MARS



20H

LA NUIT DES ROIS

Théâtre de l'homme inconnu

SÉANCE JOURNÉE

vendredi 19 mars
14h30



Cucullus non facit monachum -
l'habit ne fait pas le moine ! ou
bien... !

Quel est le vrai visage de l'être ?
Qu'est-ce que l'apparence ? Le
vrai peut se cacher, l'apparence
être mensongère. Mais parfois,
ce qu'on pensait être illusion,
se révèle être plus vrai que
ce qu'on pensait être vrai :
« l'illusion semble dire la vérité » !

La Nuit des Rois, ou Ce que
vous voudrez, est une comédie
brillantissime et jubilatoire de
Shakespeare. Au déferlement
de personnages bouffons, de
situations invraisemblables, de

quiproquos et travestissements,
Shakespeare mêle des paroles
d'une profondeur existentielle,
jongle avec les situations et les
caractères pour nous offrir un
tissu d'illusions et de vérités où
le Fou semble le plus sage.

Avec :

Marc-Alexandre Cousquer, Joseph Defèche,
Jean-Serge Dunet, Camille Muller, Julia
Ohayon, Marc Schweyer
Mise en scène, scénographie :
Marc-Alexandre Cousquer
Équipe des comédiens :
Joséphine Hazard et Christophe Pottier
Lumière: Mathieu Lionello

#shakespeare
#paraître
#réalité
#illusion

à partir de 9 ans
durée 1h40
tarif C (17€ / 15€ / 6€)

VENDREDI 26 MARS

20H

CE JOUR-LÀ

Cie Plus d'une voix

SÉANCE JOURNÉE

vendredi 26 mars
14h30



Ce jour-là est une adaptation du *Papa de Simon* de Guy de Maupassant. Simon vit seul avec sa mère sans que rien ne trouble cette vie paisible. Jusqu'au jour où il rentre à l'école et alors les questions fusent jusqu'à cette sentence qui lui tombe dessus : « Vous voyez bien qu'il n'a pas de papa ». De ce coup sournois, Simon devra se relever, prouver au monde qu'il a sa place. Avec le courage du désespoir il adressera sa demande au forgeron célibataire : « Voulez-vous être mon papa? ». Entre théâtre et musique, cette

mise en scène suit le fil d'une catastrophe toujours prête à surgir, et qui pourtant s'apaise. Avec Simon nous aurons « des minutes de béatitude, de cet alanguissement qui suit les larmes ».

**LA SALLE
EUROPE**
est à vous !

Avec :
Fiona Chaudon
Hélène Lacoste
Thomas Guterhlé
Tom Freudenreich

#harcèlement
#enfance
#absenceparent
#résilience

tout public, dès 6 ans
durée 1h05
* entrée libre sur réservation



**MERCREDI
31 MARS**

15H

LISA LIRA

Collectif L'Ouvre-Boîtes

**SÉANCES
JOURNÉE**

**jeudi 01 avril
9h30 / 14h30**



Quand des outils se changent en lettres, quand des arbres se tissent de mots, l'écriture devient enfin vivante, ludique. Tout simplement possible. Lisabelle traverse le délicat parcours de tout enfant étiqueté « dys » : de médecins en diagnostics, de jugements en moqueries... Un jour est le jour de trop, elle fuit.

Cette échappée graphique et théâtrale sera l'occasion d'un voyage initiatique dont cette petite fille « pas comme les autres » reviendra transformée, libre d'être qui elle est véritablement.

La différence devient ici une richesse, un potentiel extra-ordinaire, sur lequel porter un regard jubilatoire, non

formaté. Le jeu et l'imaginaire y prennent toute leur place. Face au culte du savoir codifié, nous choisissons l'incertitude, le doute et le tâtonnement.

Les écritures textuelle et visuelle s'entremêlent, le fond et la forme travaillent ensemble pour donner à voir et à entendre une petit bout de ce monde-là.

Interprètes :

Hakim Amrani, Julian Bier, Sébastien Coste,
Sophie Dereu, Rémy Dillensiger, Anne
Sophie Ehrhart, Christophe Hacault Vincent
Hammaeche, Martin Lardé, Eric Masson,
Véronique Muller, Isabelle Nobili, Christophe
Ragonnet, Laura Schweitzer, Omar Zeroual
Création lumière : Polo Leblan
Création costumes : Prune Lardé
Chargée de production : Hélène Lantz
Crédit photo : Michel Koebel,
Martine Waniowski

tout public, dès 6 ans
durée 50min
tarif jeune public (8€ / 6€)

#différence
#dyslexie



**SAMEDI
10 AVRIL**

17H

PAPIER.2

Compagnie En Lacets

**SÉANCES
JOURNÉE**

vendredi 09 avril

10h / 14h30



PAPIER.2 est le deuxième tableau d'un diptyque au croisement des arts plastiques, du cirque et de la danse. Conçu pour la salle, PAPIER.2 aborde différents états de matière tout en sollicitant la capacité d'imagination et de projection du spectateur. Un spectacle dans lequel sont interconnectés le réel et l'onirique, l'industriel et l'organique, le gigantisme et l'humain. Danse et cirque s'inscrivent dans un espace de jeux de contraintes données par la manipulation et la métamorphose de la matière brute.

Concept : Maud Marquet
Interprétation : Maud Marquet,
Angel Paul R. Hernandez, Ionah Melin
Scénographie - machinerie : Ionah Melin
Musique live : Marine Bailleul
Création lumière : Laura Robinet
Régie Générale : Jean David
Production : Cie En Lacets, 2018 - 2019
Crédit photo : Ionah Mélin et Collectif des Routes

tout public, dès 7 ans
durée 50min
tarif jeune public (8€ / 6€)

#papier
#matière
#sculpture



**MERCREDI
14 AVRIL**

15H

JUSQU'À L'OS

Cie KHZ

**SÉANCES
JOURNÉE**

mardi 13 avril

9h30 / 14h30



Dans JUSQU'À L'OS, le corps de la danseuse, Caroline ALLAIRE, devient lui même squelette. Racontée par des voix d'hommes, de femmes et d'enfants enregistrées, révélée progressivement par le costume, chaque partie du corps a son propre vocabulaire, sa propre gestuelle, et son propre univers.

Écrit pour exposer l'action du squelette dans la mobilité, le mouvement est ici fait d'isolations, de gestes fonctionnels, de références. Il se développe, pour chaque partie du corps évoquée, vers une

danse abstraite, dynamique ou posée, avalant l'espace ou se dévoilant sur place.

La danse devient peu à peu une réaction en chaîne, qui se propage dans tout le corps et voyage à travers les imaginaires évoqués tout au long du spectacle.

Conception et interprétation :

Caroline Allaire

Environnement sonore et musique :

Olivier Meyer

Dramaturgie et visuels : Vidal Bini

Textes : Céline d'Aboukir

Avec les voix de :

Caroline Allaire, Malou Bini, Vidal Bini, Céline d'Aboukir, Ilann de Carpentier et Louis Ziegler

Crédit photo : Cloé Haas

#os

#squelette

#solo

à partir de 4 ans

durée 37min

tarif jeune public (8€ / 6€)



**VENDREDI
16 AVRIL**

20H

**MORITURI
(CRÉER EST UN COMBAT)**

Cie KHZ

De et avec : Vidal Bini

Conseil à la photographie :

Benoît de Carpentier

Conseil à l'environnement sonore :

Olivier Meyer

Conseil à la lumière : Geoffrey Sorgius

Crédit Photo : Benoît de Carpentier

Morituri (créer est un combat) est un solo, qui tisse et télescope le corps en mouvement, le discours politique, les monuments aux morts et leurs figures, la photographie en direct et la musique. C'est l'occasion pour Vidal BINI de déployer une série d'intuitions qui lient mouvement et langage, et aussi d'interroger l'incarnation, le didactique et le poétique, le commun et le dogme...

C'est une tentative de fabriquer et de composer, dans un spectacle vivant, des modes de relation à la mémoire, à l'histoire, au politique, à l'identité, à l'image et au récit, dans un corps intime et social. Pour découvrir peut-être une forme de radicalité, avant que cette notion ne soit complètement confisquée.

tout public, dès 12 ans
durée 50min
tarif C (17€ / 15€ / 6€)

#solo
#histoire
#mémoire
#identité



FRANCE

You'll Never Walk Alone



DIMANCHE 09 MAI 16H



FRANCE est l'histoire d'un pays, d'une joie, d'une équipe.

Avec Alexis, Francis, Hugo, Maxence, Natacha, Paul et Simon, nous allons partir pour un long voyage dans les pas de Didier, Laurent, Lilian, Manu, Marcel, Zinédine et les autres.

Nous sommes l'Équipe de France. Sept matchs, sept épreuves, nous attendent pour écrire la plus grande page de notre histoire : décrocher l'étoile des Champions du Monde, une épopée d'aujourd'hui.

L'histoire que nous allons raconter n'est pas l'histoire d'une victoire, c'est l'histoire de plein de victoires.

Mise en scène, chorégraphie et dramaturgie :

Natacha Steck

Avec :

Simon Alopé, Alexis Ballesteros, Maxence Bod, Francis Bolela, Paul Delbreil, Hugo Seksig Garcia et Natacha Steck

Assistanat :

Lisa Garcia et Augustin Passard

Scénographie :

Aimie Hoffstetter, Victor Bethenod, Antoine Steck

Création musicale : Cyprien Steck

Costumes et accessoires : Colombine Hauss Steck

Crédit photo : Vincent Müller

#football

#coupedumonde98

#équipedefrance

#joie

tout public, à partir de 8 ans
durée 90 min
tarif C (17€ / 15€ / 6€)



RÉTISENS

AdVance

Muutos

**TENTATIVE
D'ÉVAPORATION****MARDI 11 MAI 20H****RÉTISENS**

La pièce révèle deux êtres, semblables et à la fois si différents, faisant face tantôt au monde extérieur, tantôt au monde intérieur.

Ces deux femmes explorent les différentes problématiques que peuvent engendrer la rencontre, la peur de la différence, les aprioris de l'autre. Comment le corps fait-il face à ces épreuves, que met-il en place comme systèmes de défense?

Comme les deux faces d'une même pièce, elles traversent les tumultes intérieurs, les distorsions corporelles et mentales que chacun de nous peut rencontrer face à la singularité de l'étranger.

RétiSenS est un voyage à la découverte de soi, une danse avec sa carapace, pour tenter de comprendre les facettes que l'on donne à voir.

Chorégraphie et interprétation:
Soukaïna Alami et Angela Vanoni
Musique live: Clément Roussillat
Crédit photo : Estelle Chardon

**TENTATIVE D'ÉVAPORATION**

Une matière solide est en mouvement, chahutée par les éléments. Par ses changements d'états, elle révèle leurs rythmes et trajectoires, la physiologie de leurs flux et reflux. Oscillante ou dans une apparente immobilité, cette matière bouge et est bougée.

Dans cette pièce, les états de corps et les dynamiques de mouvements s'inspirent de la Nature. La transformation est au cœur du processus en jeu, et les mouvements en perpétuelle évolution semblent s'enchevêtrer dans une même matrice, un continuum.

Conception et interprétation : Claire Hurpeau
Création sonore : Armand Lesecq
Regard extérieur : Marie Cambois
Crédit photo : Claire Hurpeau

#altérité

#rencontre

#transformation

#nature

**LA SALLE
EUROPE**
est à vous !

à partir de 7 ans
durée deux fois 25 min
* entrée libre
sur réservation



**SAMEDI
29 MAI**

9H30 / 11H / 16H

HALLUX ET POPLITÉ

Les arts en tous sens

SÉANCES JOURNÉE

★ **jeudi 27 mai**
9h15 / 10h30

★ **vendredi 28 mai**
9h15 / 10h30



Hallux & Poplité c'est le début des choses. C'est l'histoire de petits d'hommes, filles et garçons, pour qui l'on cherche encore un nom. Ils vivent dans les eaux chaudes de la mère et un jour, naissent. Ils nagent lorsque une vague, plus forte que les autres, les dépose sur le rivage. Progressivement ils trouvent leur souffle. Peu à peu, ils commencent à danser... et à chanter.

H&P s'articule en 3 temps complémentaires et indissociables : l'accueil, le spectacle et le bal . Il s'adresse directement aux bébés et

contacte des souvenirs sensoriels chez leurs aînés. L'envie est de faire vibrer, résonner, rappeler que le monde est un terrain de jeu et que nous avons parfois tendance à l'oublier !

Conception, interprétation :
Éléonore Bourrel et Nathalie Tuleff

Regard extérieur : Antje Schur

Scénographie et costumes : Mathilde Cordier

Lumières et régie plateau : Laëtitia Hohl

Production :

Les Arts en Tous Sens / ArtEnRéal#1

Co-production : La Salle Europe (Colmar)

Crédit photo : Anaïs Cayla

#danse
#voix
#éveil

tout public, dès 3 mois
durée 35min
tarif jeune public (8€ / 6€)



LA BELLE ET LA BÊTE

Association FACETTES

SAMEDI 05 JUIN 20H



La troupe du projet ATHAD réunit depuis 2010 une quinzaine de jeunes acteurs amateurs, tous issus du monde du handicap et qui présentent, chaque fin de saison, un spectacle. Comme dans le théâtre d'autrefois, constitué de personnes « de mauvaises mœurs », qui jouaient des histoires que tout le monde connaissait comme Hamlet, Roméo et

Juliette, Don Juan., la troupe ATHAD a choisi de vous présenter La Belle et la bête, conte fantastique qui raconte plus qu'une simple histoire d'amour. Les comédiens de l'ATHAD portent à leur tour un regard sur la société, et nous offre un geste artistique dans le sens le plus élevé du terme. Un geste de théâtre qui, comme ces histoires, questionne nos valeurs et fait entendre des vérités parfois

impossibles à entendre. Ici s'oppose la générosité, l'écoute, le courage et la loyauté, à l'avarice, la vanité, le mensonge et la jalousie. Mais Belle, héroïne de l'histoire, va tout vaincre, et contraindre son entourage proche à questionner son propre comportement, de façon profonde.

Avec : Anaïs Audebeau, Cindy Werner, David Ebersol, Erwan Androuais, Élisabeth Thomas, Florence Remond, Gautier Stourm, Jean Rauscher, Jérémie Heitzler, Lucien Vincent, Nathan Roesch, Niels Lelo, Paul Delong, Xavier Olry et Zoé Schneider

Mise en scène : Patrice Verdeil et Catriona Morrison

Assistés de : Isabelle Muller et Anne Quiniou
Crédit photo : Association FACETTES

tout public
durée 45 min
entrée libre dans la limite
des places disponibles



APRÈS LA FIN

Le texte Après la fin de Dennis Kelly est publié aux Editions l'Arche Editeur. Traduction Pearl Manifold et Olivier Werner.
Coproducteur : Salle de spectacles Europe
Soutiens : DRAC Grand Est, Région Grand Est, Ville de Strasbourg, Conseil Départemental du Bas-Rhin, Spedidam, TAPS Théâtre Actuel et Public de Strasbourg, Point d'Eau à Ostwald, Relais Culturel de Haguenau et Salle de spectacles Europe à Colmar.

STATIC

Supports, coproductions et résidences Circusnext, EU programme Creative Europe; Le Prato, Théâtre International de Quartier, Pôle National Cirque, Lille (FR), Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie, La Brèche à Cherbourg, Cirque Théâtre d'Elbeuf (FR), Festival Circolo (NL). En Résidence Cirkus in Beweging, Leuven

(BE), L'Essieu du Batut (FR); L'Espace Périphérique, Paris (FR), L'Espace Catastrophe, centre international de création des arts du cirque, Bruxelles (BE), La Ferme du Buisson, scène nationale, Noisiel (FR), Subtopia, Stockholm (SE), Cirqueon, center for contemporary circus, Prague (CZ), Kulturzentrum Tollhaus, Karlsruhe (DE), Latitude 50, Pôle des arts du cirque et de la rue, Marchin (BE)

LA NUIT DE LA PEUR

La Compagnie On nous marche sur les Fleurs est soutenue par la Drac, la Région Grand Est, le Conseil Général du Haut-Rhin, la Spedidam.

BLUE SUEDE SHOES

Soutien de l'Espace Malraux, Geispolsheim et de l'Illiade, Illkirch.

TRIPTYQUE

Drac, Région Grand Est, Conseil Départemental du Haut-Rhin,

Spedidam, Co-productions Espace 110 Centre Culturel d'Illzach, La Cité du Verbe Missery.

RUNNY NOISE

Compagnie Citar, Wave event, partenaire matériel lumière, La prod à deux L, Vidéo et le Studio NAC, Son.

LA TRISTESSE DE L'ÉLÉPHANT

Production Compagnie des Rives de l'Il, Coproduction ESPACE 110, Centre Culturel d'Illzach. Soutiens, Ville d'Illzach, Région Grand Est.

PHÈDRE

Région Grand Est- Drac Grand Est - Ville de Strasbourg. Les Mômes-Porteurs La Drac Strasbourg, La Région, la Ville, Co-production Maillon et Taps.

LES MÔMES PORTEURS

Une production de la compagnie

« Toutes Nos Histoires ».

Co-Production : Le Maillon et le Taps, la compagnie « Chat borgne théâtre ».

Soutiens : DRAC Grand Est, Région Grand Est, Ville de Strasbourg, Césaré (Reims), Théâtre de l'Éphémère (Le Mans), Anis Gras-Le lieu de l'autre (Arcueil), l'ACA (Sélestat).

PETITES MORTS

Production : Compagnie Les oreilles et la queue. Coproduction : Le Prato - Pôle national Cirque à Lille, Le Diapason à Vendenheim. Accueil en résidence : TAPS à Strasbourg, Centre Culturel Pablo Picasso à Homécourt. Soutiens: Ministère de la Culture - DRAC Grand Est, Région Grand Est, Ville de Strasbourg. La compagnie Les oreilles et la queue est conventionnée par la Région Grand Est au titre de l'aide triennale au développement des équipes artistiques du spectacles vivant.

DANSER MOZART AU XXIE SIECLE

CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin, Coréalisation avec la **Salle Europe de Colmar** et Le Point d'Eau, Ostwald.

INVUK TRIP

Créa, scène conventionnée jeune public de Kingersheim, Département haut-Rhin, Ville de Kingersheim, Ville de Mulhouse.

GIMME SHELTER (donne-moi un abri)

Co-production Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières, Le Manège, Scène Nationale, Reims, Studio Césaré CNCM, Reims, Lutkovno Gledališče Théâtre National de Maribor, Slovénie. Soutiens CNC DICREAM, Région Grand Est, DRAC Grand Est, SPEDIDAM, Les Ateliers Médicis dans le cadre du dispositif «Création en cours», La Fileuse-Friche Artistique de Reims-Ville de Reims, Département des

Ardenne, Département de la Marne, Ville de Charleville-Mézières. Remerciements à Nanterre-Amandiers - Centre dramatique national. Mécènes Assurances MMA, Agora DSI, DéMC, Compositex, Réseau Entreprendre, RH Performances, Paysage Subtil.

AU CREUX DE L'OREILLE

Soutien de la Région Grand Est.

COSMOGONIES

Production Le fil rouge théâtre compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Grand Est, la Région Grand Est. Coproduction, accueil en résidence et soutien Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon, dans le cadre de la résidence 2016/2018 ARTISTES À L'ÉCOLE au collège de l'Anglée à Saint Hermine (85), la Maison des Arts de Lingolsheim (67) et le Conseil Départemental du Bas-Rhin.

FANTÔME (DARK SIDE)

Coproduction et créé en résidence avec l'aide de l'Association « Sauvons l'ancien Théâtre des Bleus de Bar » de Bar Le Duc (55), La Filoche de Chaligny (54), Le Labo des Histoires du Grand Est et la Région Grand Est.

COMME À L'ENTRAÎNEMENT

Avec le soutien de la DRAC Occitanie, dans le cadre du CTEAC (Contrat Territorial d'Education Artistique et Culturelle) et du programme européen Leader.

HIHAHUTTE

Cie de Stilte - Centre Chorégraphique Jeune Public de Breda (Pays-Bas).

LE RESTE EST SILENCE

Partenaires en coproduction Scènes et Territoires, CCAM - scène nationale de Vandœuvre-Nancy, La Machinerie - Scène conventionnée d'Intérêt National

(en cours d'habilitation), Théâtre de Haguenau. Avec l'aide à la production de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est et de la Ville de Nancy. La compagnie Tout va bien ! est en convention triennale avec la DRAC Grand Est et le Conseil Départemental de Meurthe et Moselle (2020 à 2022). Elle bénéficie du dispositif de la région Grand-Est d'aide triennale au développement des équipes artistiques du spectacle vivant pour la période 2020-2022. Elle bénéficie d'une subvention de la Métropole du Grand Nancy.

Avec le soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et du Fonds de Dotation de la Caisse d'Épargne Grand Est Europe. Elle est en convention avec la Ville de Maxéville pour une mise à disposition à titre gracieux d'un espace de travail. Projet soutenu par QUINT'EST Réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est, édition 2019 de Quintessence. Les acteurs de « La Mue du

Lotus » sont professionnalisés dans le cadre d'un DASAT dont le volet social est porté par le CAPS de Rosières aux Salines.

YORK

Avec le soutien de la Drac Grand Est, de la région Grand-Est, coproduction **Salle Europe Colmar**, Le point d'eau Ostwald, Le diapason Vendenheim.

LISA LIRA

Co-production : CENTRE CULTUREL PABLO PICASSO, Scène conventionnée pour le jeune public d'Homécourt, ESPACE ATHIC, Relais Culturel d'Obernai.

PAPIER.2

AIDES Région Grand Est, Département de la Marne, Ville de Reims, SPEDIDAM au titre de la création, ADAMI au titre de la captation. SOUTIENS Pôle Danse des Ardennes, Service Spectacles et aux Associations de la Ville

de Langres, Théâtre La Licorne Dunkerque, Espace Culturel Barbara Petite Forêt, Espace Athic Relais Culturel d'Obernai, Manège Scène Nationale Reims, Festival Hors les Murs! CO-PRODUCTION Laboratoire Chorégraphique de Reims, Centre Culturel Pablo Picasso Homécourt, 9-9bis, le Métaphone. La Compagnie bénéficie de l'Aide à la structuration de la DRAC Grand Est depuis 2017 et de l'Aide au développement de la Région Grand Est depuis 2020.

JUSQU'À L'OS

Production, KHZ, Co-production: Théâtre du Marché aux Grains, Atelier de Fabrique Artistique, Bouxwiller. Réalisé avec le soutien du Ballet de l'Opéra National du Rhin, CCN de Mulhouse dans le cadre de l'accueil studio et de la Région Grand Est. Mise à disposition de studios, POLE-SUD, CDCN de Strasbourg. KiloHertz est soutenu par la DRAC Grand Est au titre de l'aide à la structuration 2019-2021.

MORITURI

Production, KHZ, Co-production, Théâtre du Marché aux Grains, Atelier de Fabrique Artistique, Bouxwiller, POLE-SUD CDCN - Strasbourg. Ce projet est réalisé avec le soutien du réseau Grand Luxe, de la Région Grand Est, du Conseil départemental du Bas-Rhin, et de la Ville de Strasbourg. Accueils en résidence et prêt de studios, LE MAGASIN - St Étienne, THÉÂTRE DU MARCHÉ AUX GRAINS - Bouxwiller, SCÈNE 2, ABBAYE DE SENONES - Senones, RAMDAM, UN CENTRE D'ART - Sainte Foy-lès-Lyon, LA COUPOLE - Saint Louis.

FRANCE

Ce spectacle a bénéficié de l'aide à l'écriture « Mise en Scène » de l'association Beaumarchais, de la SACD. Finaliste du Concours Danse Élargie 2018 organisé par le Théâtre de la Ville. Avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon, de la

Maison-Théâtre à Strasbourg, du Théâtre Sorano à Toulouse. Avec le soutien de l'Agence Culturelle Grand Est, de l'Espace 110 Illzach, du Théâtre Paris-Villette, de Mains-d'Oeuvres, de la Loge, du 104, du Carreau du Temple et de la Ménagerie de Verre dans le cadre du StudioLab. Remerciements Nanterre Amandiers Centre dramatique national, le lycée Jean-Baptiste Dumas à Alès, La Maison Théâtre à Strasbourg.

TENTATIVE D'ÉVAPORATION

Salle Europe de Colmar, Théâtre du Marché aux Grains de Bouxwiller, Réservoir Danse de Rennes, Pôle Danse des Ardennes, Pôle-Sud, CDCN de Strasbourg.

HALLUX ET POPLITÉ

La Ville de Strasbourg Eurométropole, Le Conseil Départemental du Bas-Rhin, La Minoterie, scène conventionnée art enfance jeunesse à Dijon.

LA SALLE EUROPE EST À VOUS

Un partenariat entre la Ville de Colmar, Vialis et Pôle Habitat dont l'objectif est de vous permettre la découverte de la salle et de ses différents spectacles. En accédant gratuitement à 3 spectacles variés durant la saison, vous pouvez à pousser la porte du théâtre, de la danse, de la musique et peut-être ne plus jamais avoir envie d'en sortir ! Ces spectacles sont



marqués par un pictogramme « la salle Europe est à vous ».

Réservation indispensable au
03 89 30 53 01 ou par email :
salle.europe@colmar.fr

LA FABRIQUE DES CULTURES,

car la salle Europe se définit comme un lieu de fabrique de cultures communes. La Drac Grand Est nous soutient dans le cadre d'une résidence d'artistes sur le territoire des quartiers Ouest. La Compagnie de théâtre « On nous marche sur les fleurs » et de danse « KiloHertz » nous accompagneront dans l'écriture d'un langage différent et commun à travers la rencontre des habitants.

LE FESTIVAL DE JAZZ

L'édition 2020 est reportée en 2021. Retrouvez toutes les informations sur :

festival-jazz.colmar.fr

Renseignements et
réservations :

Contact :

festivaljazz@colmar.fr

03 69 99 56 33



L'ACCUEIL ET L'ACCOMPAGNEMENT

des projets des établissements d'enseignements artistiques de Colmar, dont le travail de l'école Maitrisienne et du Conservatoire de Colmar. Et des spectacles des options artistiques des établissements scolaires : classes CHAM du collège Molière, SEGPA du collège Berlioz, Options théâtre du lycée Camille See de Colmar...

Renseignements et
réservations :
03 89 23 37 26

UN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION PAT'À SEL,

chargée de la tenue du bar de la salle Europe, qui œuvre en faveur de l'accès à la culture des publics empêchés. Et participation à leur temps fort hivernal : le festival D'hiver Cités programmé fin janvier.

Et bien d'autres partenariats avec tous les acteurs du territoire....

RESPONSABLE-PROGRAMMATEUR

Gaël DOUKKALI-BUREL

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Laurent SAMUEL

laurent.samuel@colmar.fr

03 89 30 53 01

ASSISTANTE D'ADMINISTRATION**ET DE PRODUCTION**

Claire LACABANNE-DIREZ

Claire.lacabanne-direz@colmar.fr

03 89 30 53 08

BILLETTERIE

Thierry RAMI

salle.europe@colmar.fr

03 89 30 53 01

TECHNICIEN ÉCLAIRAGE ET SON

Brandon DELACOTE

brandon.delacote@colmar.fr

03 89 30 53 01

TECHNICIEN

Romaric LACROIX

03 89 30 53 01

Rejoignez-nous sur
Facebook et sur
Instagram !



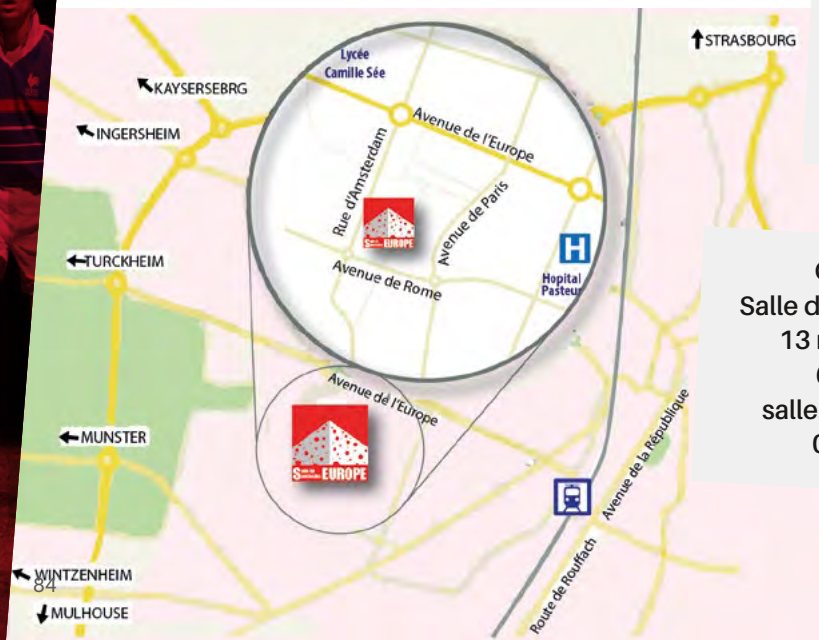
Centre Europe
Salle de spectacles Europe
13 rue d'Amsterdam
68000 Colmar
salle.europe@colmar.fr
03 89 30 53 01

	SPECTACLES POUR TOUT PUBLIC (EN € TTC)		
	Tarif plein	Tarif réduit*	Tarif moins de 18 ans et Carte Culture
Tarif A	27	24	6
Tarif B	21	18	6
Tarif C	17	15	6
Tarif D	15	13	6
Tarif E	12	10	6
Tarif abonnements	58 pour 4 spectacles 87 pour 6 spectacles 112 pour 8 spectacles 230 pour tous les spectacles de la saison		

* Concerne les étudiants et les jeunes de 16 à 26 ans, les seniors de plus de 60 ans, les intermittents du spectacle, les demandeurs d'emploi, les titulaires de la carte CEZAM ou membres de CE, les titulaires de cartes d'invalidité, les abonnés du Théâtre Municipal et de la Comédie de Colmar, les membres de l'association Léopard, les membres du GAS de la Ville de Colmar sur présentation de la carte d'adhérent et les groupes de plus de 10 personnes.

SPECTACLES POUR JEUNE PUBLIC (EN € TTC)	
Tarif moins de 18 ans	Tarif adultes
6	8

SPECTACLES POUR SCOLAIRES (EN € TTC)	
Colmar	Hors Colmar
4,25	5,25



DES ABONNEMENTS POUR NE RIEN RATER....

Profitez des propositions de spectacles de la salle Europe et de sa programmation riche, éclectique et originale. Offrez-vous un abonnement, ou offrez-en à vos proches! Les 4 formules qui vous sont proposées, sont valables sur tous les spectacles

4 SPECTACLES : 58 €

6 SPECTACLES : 87 €

8 SPECTACLES : 112 €

TOUS LES SPECTACLES DE LA SAISON : 230 €

Tous les abonnés pourront bénéficier d'un tarif réduit appliqué en cas d'achat de places supplémentaires pour le même spectacle ou pour toutes places achetées pour

un autre spectacle de la saison. Vous pourrez souscrire vos abonnements directement sur notre site internet, en déposant ou en envoyant par courrier votre formulaire, accompagné de son règlement, ou bien en vous rendant sur place aux horaires d'ouverture des permanences de billetterie.

Salle de spectacles Europe
Centre Europe
13 rue d'Amsterdam
68000 COLMAR
Téléphone : 03 89 30 53 01
salle.europe@colmar.fr

Les chèques doivent être libellés à "Régie Salle de Spectacle Europe". Tout abonnement doit être accompagné de son règlement.

SAISON 2020/2021 - SALLE DE SPECTACLES EUROPE



Formulaire individuel à retourner par courrier ou à déposer à nos guichets.

Vous retrouverez un formulaire d'abonnement à la vente en ligne sur notre site internet.

Règlement par chèque libellé à l'ordre de Régie Salle de Spectacles Europe ou CB.

Madame – Monsieur (barrer la mention inutile)

*Nom.....

Prénom.....

Adresse.....

Code postal.....

Ville.....

Téléphone

Courriel.....

Année de naissance (facultatif).....

Profession (facultatif).....

Formule de l'abonnement (barrer les mentions inutiles)

- ☒ 4 spectacles
- ☒ 6 spectacles
- ☒ 8 spectacles
- ☒ Tous les spectacles de la saison

* Ces informations sont nécessaires à la gestion des abonnements et sont strictement destinées à usage interne. Conformément à la loi informatique et liberté, vous disposez d'un droit d'accès.

Cadre réservé à l'administration

Abonnement enregistré le :
Paiement :

FORMULAIRE D'ABONNEMENT (page 2)

Titres abonnements 4-6-8 et tous spectacles	DATE (cocher date choisie)
Après la fin	☐ vendredi 9 octobre 2020
San Salvador / <i>Ingmar</i>	☐ samedi 24 octobre 2020
La nuit de la peur	Vend.30 oct.2020 ☐ 18h ☐ 20h
Triptyque	☐ mercredi 11 novembre 2020
La Tristesse de l'éléphant	☐ vendredi 20 novembre 2020
Phèdre	☐ vendredi 27 novembre 2020
Le Mêmes porteurs	☐ mercredi 2 décembre 2020
Petites morts	☐ samedi 5 décembre 2020
Danser Mozart au XXIème siècle	16 dec. ☐ 15h ☐ 19h 17 dec. ☐ 19h 18dec. ☐ 19h
Les Invuks	Sam.16 Janv.2021 ☐ 17h ☐ 20h
Gimme Shelter (donne-moi un abri)	22 janv. ☐ 20h 16 Janv. ☐ 15h ☐ 20h
Static	☐ jeudi 28 janvier 2021
Cosmognie	☐ vendredi 5 février 2021
Fantôme (Dark side)	☐ samedi 6 février 2021
Comme à l'entraînement	☐ dimanche 7 février 2021
L'Autoroute du sud	☐ mardi 16 février 2021
Le Reste est Silence	☐ vendredi 19 février 2021
Henry 6	☐ mardi 9 mars 2021
Richard 3	☐ Jeudi 11 mars 2021
York (intégrale)	☐ samedi 13 mars 2021
La Nuit des rois	☐ vendredi 19 mars 2021
Morituri	☐ vendredi 16 avril 2021
France	☐ dimanche 9 mai 2021
TOTAL 1 ABONNEMENT ☐ 4 spectacles 58€ ☐ 6 spectacles 87€ ☐ 8 spectacles 112€ ☐ tous spectacles 230€	

Places supplémentaires hors abonnement

Titre	Date et heure	Tarif
TOTAL 2 HORS ABONNEMENT		€

TOTAL 1 + 2 :	€
---------------	---

LOCATION DE SALLE

La salle de spectacles Europe peut être louée pour des manifestations à caractère culturel. Informations auprès de **Gael Doukkali-Burel** au **03 89 30 53 01** ou par mail : **salle.europe@colmar.fr**

STUDIOS DE RÉPÉTITION À DESTINATION DES GROUPES

3 studios équipés peuvent être loués par des groupes musicaux de Colmar. Informations au : **03 89 30 53 01** ou par mail : **salle.europe@colmar.fr**

Location de salle pour manifestation culturelle 2020-2021	LOCATION LOUEUR	TARIF HORAIRE POUR OCCUPATION	TARIF FORFAITAIRE - DE 6H	TARIF FORFAITAIRE + DE 6H
	Structure colmarienne	110,00€	870,00€	1 250,00€
	Structure hors Colmar	150,00€	1 250,00€	1 650,00€

09.10

20h00| Après la fin

17.10 ★

15h00| Bleu comme une orange

24.10

20h00| San Salvador, 1ère partie Ingmar

30.10

18h00 et 20h00| La Nuit de la peur

06.11 ★

20h00| Blue suede shoes

11.11

15h00| Le Tryptique

13.11 LA SALLE EUROPE est à vous !

20h00| Runny Noise

15.11

16h00| Fabrique des cultures : le défilé

20.11

20h00| La Tristesse de l'éléphant

24.11 LA SALLE EUROPE est à vous !

20h00| Comme une fiction

27.11

20h00| Phèdre

02.12

20h00| Les Mômes porteurs

05.12 ★

20h00| Petites morts

12.12 ★

16h00| Les Pieds dans le plat

16.12

15h00 et 19h00| Danser Mozart au XXIème siècle

17.12 / 18.12

19h00| Danser Mozart au XXIème siècle

16.01

17h00 et 20h00| Invuk trip

22.01

20h00| Gimme Shelter (donne-moi un abri)

23.01

15h00 et 20h00| Gimme Shelter (donne-moi un abri)

28.01

20h00| Static

02.02 ★

20h00| Au creux de l'oreille

05.02

20h00| Cosmogonies

06.02

20h00| Fantôme (Dark side)

07.02

16h00| Comme à l'entraînement

10.02 / 13.02 ★

15h00| HiHaHut

16.02

20h00| L'Autoroute du soleil

19.02

20h00| Le Reste est silence

09.03

20h00| Henry 6

11.03

20h00| Richard 3

13.03

17h00| York (intégrale Henry 6 et Richard 3)

19.03

20h00| La Nuit des rois

26.03 LA SALLE EUROPE est à vous !

20h00| Ce jour-là

31.03 ★

15h00| Lisa Iria

10.04 ★

17h00| Papier.2

14.04 ★

15h00| Jusqu'à l'os

16.04

20h00| Morituri

09.05

16h00| France

11.05 LA SALLE EUROPE est à vous !

20h00| Tentative d'évaporation / Rétiens

29.05 ★

09h30|11h00|16h00 Hallux et Poplité

05.06

20h00| La Belle et la bête



Credit photo : Raoul Gilibert - Productions Photographiques - Cie Le Fil rouge théâtre / Spectacle Cosmogonies
Licence N°1-1097504, N°2-1097496, N°3-1097497 - Graphisme : Ville de Colmar - Imprimerie Moser



Centre Europe 13 rue d'Amsterdam 68000 Colmar
salle.europe@colmar.fr - 03 89 30 53 01
www.salle-europe.colmar.fr

