



MUSÉE
D'HISTOIRE NATURELLE
ET D'ETHNOGRAPHIE
DE COLMAR

Cartooning for Tree



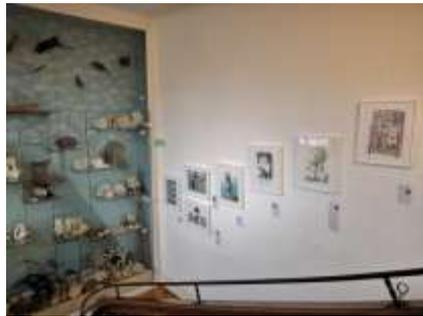
DOSSIER DE
PRESSE

Dessin de Phil Umbdenstock

Crédit  Mutuel



Mise à jour 30/03/ 2020



Cartooning for Tree, ce sont 26 dessinateurs de la presse internationale qui ont planché sur l'arbre.

Donc 26 regards différents, regards tendres, poétiques, polémiques mais toujours dans le but d'essayer de vous faire sourire sur un sujet grave, le principe du dessin de presse.

Des dessinateurs qui rendent hommage à l'arbre, juste retour des choses. L'arbre, n'est-il pas le papa et la maman de tous nos petits crayons de bois ?



Phil UMBDENSTOCK

- ♣ **Commissaire artistique** : Phil Umbdenstock, dessinateur de presse
- ♣ **Coordination** : Joëlle Kugler, Action Culturelle et Communication du musée
- ♣ **Mécène** : le Crédit Mutuel soutient l'exposition et sa cause
- ♣ **Contenu de l'exposition** : elle est rattachée à l'exposition présentée au musée « Biodiversité 2, crise de conscience ».

26 dessinateurs de la presse internationale, très investis dans la cause, présentent leur vision de l'arbre, symbole fort de notre environnement, dans cette actualité de la crise de la biodiversité.

35 dessins exceptionnels (format 40/50 cm) sont exposés avec cartels présentant les dessinateurs au cœur de l'exposition « Biodiversité 2, crise de conscience » au 1^{er} étage et dans toute la cage d'escalier sur 3 niveaux.

Le thème de l'arbre est abordé sur tous les plans, avec humour parfois tendre, parfois plus cruel.

♣ **Le dessin de presse et le but de l'exposition**

Le dessin de presse est un dessin court, avec ou sans texte, qui peut parfois prendre la forme d'un comics en deux ou trois cases.

Les dessinateurs de presse sont des artistes, mais également des journalistes, titulaires d'une carte de presse. Ils rendent ainsi compte de l'actualité sous forme d'illustration, généralement humoristique.

La vocation du dessin de presse : faire rire, révéler, commenter, expliquer, dénoncer, critiquer, faire réagir, choquer, provoquer le débat... font partie des objectifs du dessin de presse, à des degrés plus ou moins marqués. Dans tous les cas, le dessin de presse éveille le sens critique des lecteurs.

Le but de notre exposition : faire rire, faire comprendre au moyen de l'humour et de l'art, l'importance de l'arbre dans la nature, amener le visiteur à réfléchir sur l'arbre, son symbole, son importance dans la vie de l'homme et de l'environnement.

Un dessin réussi prête à rire. Quand il est vraiment réussi, il prête à penser. S'il prête à rire et à penser, alors c'est un excellent dessin.

Cette phrase du dessinateur de presse Tignous, mort lors de l'attentat contre *Charlie Hebdo* en janvier 2015, résume parfaitement la vocation du dessin de presse et de cette exposition.

♣ **Les dessinateurs :**

Alf (Alain Faillat), Babache (Dominique Herrbach), Thierry Barrigue, Cristina (Cristina Sampaio), Gab, Pierre Ballouhey, Batti (Batti Manfruelli), Biz (Pierre Bizalion), Bertrand Daullé, Alain Goutal, Jean-Michel Gruet, Habib Haddad, Jak (Jacques Umbdenstock), Kak, Kap, Kianoush Ramezani, Lardon (Frederic Arnold), Marilena Nardi, Man (Manuel Lapert), Placide (Eric Laplace), Rousso (Robert Rousso), Michel Olivier, Red (Patrick Redon), Trax (Christine Traxeler), Phil Umbdenstock et Ysope (Jean-François Cheval).

Plusieurs dessinateurs ont fait des dessins exceptionnellement pour cette exposition : Thierry Barrigue (2 dessins), Kak, Bertrand Daullé, Lardon.

Conscient de son rôle au service de l'économie et du développement, le groupe s'engage à conduire l'ensemble de ses activités de façon responsable. La prise en compte des enjeux environnementaux, économiques et sociaux dans l'exercice de ses métiers constitue un des axes majeurs de la politique de développement durable du groupe.



AMBITION ENVIRONNEMENTALE

Crédit Mutuel

Mécène de l'exposition
Cartooning for Tree

**L'ambition environnementale
du Groupe Crédit Mutuel
dans le cadre de son Plan stratégique :**

- augmenter de 30% les financements de projets à fort impact climatique
- réduire de 30% l'empreinte carbone du groupe

Crédit Mutuel choisit de développer un mécanisme de compensation de l'empreinte carbone pour aller au-delà de ses obligations réglementaires.

Il calcule un bilan de gaz à effet de serre pour l'ensemble des entités et choisit volontairement de taxer leur consommation. La cotisation obtenue alimentera la Fondation Crédit Mutuel Alliance Fédérale dont l'objectif est d'accompagner le financement de projets climatiques.

Il investit dans un projet de certification ISO 50 001 pour identifier des pistes solides de réduction de son empreinte carbone et s'engager sur ses actions de compensation.

Crédit Mutuel Alliance Fédérale a choisi de ne plus acquérir de véhicule avec une motorisation diesel pour sa flotte automobile.

Une politique interne de déplacement priorise les transports collectifs, le co-voiturage et encourage l'utilisation des vélos.

De nombreuses actions sont également mises en place pour sensibiliser les collaborateurs au développement durable. L'utilisation raisonnable des moyens de climatisation et de chauffage est préconisée (baisse d'un degré du chauffage dans les bâtiments, réduction d'un degré de l'utilisation de la climatisation, rénovation thermique des bâtiments...).

De même, tout gobelet jetable et toute bouteille en matière plastique devra être recyclable et recyclé.

Le groupe met également en place une politique de gestion des mails, d'impression papier et d'utilisation de la visioconférence.

Euro information a développé un logiciel spécifique permettant l'extinction des postes de travail à distance. Cet applicatif est déployé sur les sièges et correspond à 8 000 postes. Ce dispositif évoluera également vers les postes des réseaux.

« Être éco-citoyen au travail ! » est une initiative déployée sur l'ensemble des postes de travail des collaborateurs du groupe puis étendue aux élus pour les inciter à réaliser des gestes simples et efficaces pour protéger leur environnement et participer à réduire l'empreinte énergétique du groupe. En juin 2018, l'accès à l'univers Être éco-citoyen a été étendu à l'ensemble des élus.

Lancement du papier recyclé gris pour les sièges du groupe, utilisation d'enveloppes labellisées, adoption des chéquiers éco-responsable sur papier FSC mixte, calcul de l'empreinte carbone des impressions par collaborateur. »

♣ LES DESSINATEURS :

PHIL (Phil UMBDENSTOCK)

<http://www.phil-umbdenstock.com>

Artiste autodidacte vivant en Alsace, il est crayon pour le groupe *Ange* depuis 1975.

Il s'oriente vers le dessin de Presse dans les années 1980.

Il est dessinateur pour le quotidien *les DNA* depuis 1990, notamment de la rubrique satirique *Zapping* paraissant le samedi depuis 1999, la revue *Espoir* et ponctuellement pour le journal *l'Alsace*. Avec ses nombreux travaux pour le monde associatif, ce dessinateur militant soutient souvent les faibles, n'aimant pas trop l'effort.

Il obtient le 1er Prix du Concours TF1 droit de réponse de Michel Polac / *Nouvel Observateur* (1985), le *Crayon de porcelaine* (1er prix) pour la Presse Quotidienne Régionale (2008) et le *Prix de l'Humour Tendre* (2016) au Salon International du dessin de presse et de la caricature de St-Just le Martel, le *Panisse d'Or / Prix du public* au 1er Festival du dessin de presse et de la caricature de l'Estaque (2012), le 1er Prix au festival de la BD, du Dessin de Presse et de la Caricature de Virton (Belgique) (2013), le 1er Prix International *CartoonArt Christmas Contest* en Bulgarie, le 2e Prix du Concours international de dessin de presse "la Terre fait son climat" Forum Désertification Montpellier (2015) et le 2ème Prix *Thomas Nast Preiss* à Landau (Allemagne).

Il a publié *Dessins d'Humour pas Drôle*, tome I et tome II -, *On perd Noël - Ange en Images*, *Dessins en Vrac'n'roll* et dans les Almanachs du Dessin de Presse (2011 à 2013), *Non de dieux*, *L'Abbé Pierre a 100 ans*.



ALF (Alain FAILLAT)

alf-dessin-caricature.com

Domicilié à Frontignan dans l'Hérault, ses dessins sont publiés régulièrement dans la *Lettre de l'Éducation*, *Raison pour la Gauche*, *Autrement*, *Une minute de Silence*, *Plain-pied Magazine*, *Écologie et Développement*, *l'École Libératrice*, *l'Enseignant*, *la Gazette de Sète*, *le Courrier du Retraité*, *le Donneur de sang bénévole*, *l'Almanach Vermot*, la revue *Espoir*.

Il a publié *Épique Époque* (2002), *Battements de cœur* (2015), *Dieu m'a tué* (2017), *le Bal des Tordus* (2018), *la Surchauffe* (2019) et dans de nombreux recueils collectifs.

Il a eu le *Grand prix du dessin de presse* à Lussac-Saint-Emilion (1995), le *Prix de la presse régionale ariégeoise* à Tourtrol-Mirepoix (2007) et le *Prix du club de la presse du Limousin* à St-Just-le-Martel (2019).



BABACHE (Dominique HERRBACH)

<https://www.facebook.com/ZeBabache>

Alsacien, il a longtemps travaillé comme infographiste dans une grande entreprise et touche à la BD à la fin des années 80 au sein d'*Objectif Bulles*.

En 2005 il se tourne vers le dessin de presse et rejoint l'équipe de *Traits Divers* qui organise chaque année *Sélest'ival*, unique festival de dessin d'humour, de presse et de caricature du Grand Est. De 2010 à 2014, ses dessins sont publiés dans l'*Almanach du Dessin d'Humour, de Presse et de la Caricature*.

En 2014, il publie *Moi, camembert*. Il est également le designer graphique du webmag officiel de France Cartoons qui regroupe plus de 180 dessinateurs.



BALLOUHEY (Pierre BALLOUHEY)

Blog : <http://ballouhey.canalblog.com>
cartooningforpeace.org / cagle.com / iconovox.com

Vivant dans le département de l'Isère, il est le président de France Cartoons (*), Après les Arts Déco de Grenoble et les Beaux-Arts de Paris, il se consacre au dessin pour la presse *Notre temps*, *La Lettre du Cadre*, *Le Journal de l'Animation*, *Association Mode d'emploi*, *60 millions de consommateurs*, *Batimétièrs*, *Le Moniteur*, *The Guardian*, *The New-Yorker*, *le Mémorial de l'Isère*, *Siné-Hebdo*, *Zélium*, *Fluide Glacial*, *Mag2Lyon*, *Jeune Afrique*, *Cagle.com*, *Barricades ...* et l'édition jeunesse *Copain des bois*, *Copain des Villes*, *Copain des champs*, *Copain des Alpes* chez Milan... et les ouvrages scolaires *La balle aux mots* chez Nathan..

Il enseigne le dessin de presse à l'École Émile Cohl de Lyon. Il reçoit le 1er Prix Gérard Vandembroucke en 2019.

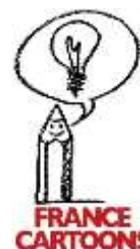
Il publie *Gros Mots*, *Rêves de Cochons* (2007), *Chaussettes* (2008), *Pas la frite !*, *Goguenard*, *Irrévéréncieux* et *Les rennes aussi sont des ordures ...*

Il est membre de Cartooning for Peace, de Cagle Political Cartoons, de United Sketches for Freedom et d'Iconovox.



(*) France-Cartoons, association de dessinateurs de presse francophones, a pour objet de créer un réseau de communication entre ses adhérents et les autres dessinateurs de presse et caricaturistes dans le monde, afin de promouvoir et d'encourager, sous le dénominateur commun du dessin d'humour, la bonne volonté et l'amitié entre les hommes.

<http://www.france-cartoons.com>



BARRIGUE (Thierry BARRIGUE)

www.vigousse.ch www.crayonsolidaires.ch

Suisse né à Paris en 1950, il est le fils du dessinateur Piem.

Son premier dessin paraît en 1971 dans la revue de rock *Extra*.

Dessinateur journaliste depuis 1972, il collabore pendant sept ans à une dizaine de magazines dont *Rock&folk*, *L'Unité*, *Télérama*, *Le Point*, *France-Soir*, *Le Matin de Paris*, *Témoignage chrétien*, *la quinzaine littéraire* et *Nouvelle République du Centre-Ouest*.

En 1975, il fonde l'agence de presse parisienne APEI. Il déménage en 1979 en Suisse romande (canton de Vaud) et se rend célèbre pour ses caricatures dans le quotidien *Le Matin* jusqu'en 2008 et collabore également avec la Télévision Suisse Romande dans l'émission *Le Fond de la Corbeille*. Il crée avec Burki, *les Éditions du Fou du Roi*.

En 2008, il fonde avec Laurent Flutsch et Patrick Nordmann, *Vigousse*, le petit satirique romand. Il publie de nombreux recueils de ses dessins.

Il est Président de CrayonSolidaires (*), *Dessiner pour tous*, qu'il a créé en 2017 avec deux autres dessinateurs Pitch et Sjöstedt.



Vigousse
le petit satirique romand

(*) CrayonSolidaires est une association qui a pour but de rencontrer des personnes en difficulté, en Suisse et à l'étranger, afin de les aider à retrouver une identité en leur offrant des dessins personnalisés par les caricaturistes qui se déplacent ainsi dans des homes pour personnes âgées, écoles de la dernière chance, centres d'accueil de migrants, auprès de populations paysannes extrêmement pauvres...

www.crayonsolidaires.ch



BATTI (Manfruelli BATTI)

<http://batticorsicartoons.free.fr/>



Depuis 1980, Batti dessine dans la presse insulaire corse sur la vie politique, économique, sociale ou bien la vie tout court !

Il collabore aujourd'hui au magazine *Corsica* et participe chaque année à l'organisation de *Cartoon in Tavagna*, festival de dessin de presse et de musique du monde en Costa Verde (Corse).

Il est membre de Cartooning for Peace et de France-Cartoons.



BIZ (Pierre BIZALION)

<http://bizhumour.over-blog.com>

www.biz-humour.biz

Tombé par hasard dans le dessin en 1978, il n'a plus réussi à s'arrêter !

Il a travaillé pour la presse quotidienne, *La Croix*, *Sud-Ouest*, *L'Alsace*, *La Dordogne Libre*, *L'est Républicain*, *Centre Presse*, et réalise des dessins et des jeux pour la presse périodique *Le Journal de Mickey*, *Kid's Mag*, *French Weeks...* et la presse spécialisée *Coordination Nationale Infirmière*, *Espoir*, *Confédération Paysanne 24*, *Sésame*, *Koki Infos*, *Macif*.

Il fait des animations caricatures et dessins en direct au cours de congrès et séminaires. Il est lauréat du concours *Cartoons in Tavagna* (2016 et 2017), obtient le Prix de la Ville d'Orléans (2017). Son dernier album sorti est *On n'est pas des chiens !*

Il est membre de France-Cartoons.



CRISTINA (Cristina SAMPAIO)

www.cristinasampaio.com

Portugaise née et vivant à Lisbonne, diplômée de l'Ecole des Beaux-Arts de cette ville, elle est membre de Cartooning for Peace.

Elle fait de l'illustration pour enfants dès 1987 pour lesquels elle a publié plus d'une vingtaine de livres et est représentée dans de nombreuses publications collectives d'illustration et de dessin de presse.

Elle travaille comme illustratrice et caricaturiste dans plusieurs magazines et journaux, nationaux et internationaux, notamment pour *Expresso*, le quotidien *Público* et *O Independente* au Portugal, les revues *Alternatives Économiques* et *Courrier International* en France, *Kleine Zeitung* en Autriche, *The Boston Globe* et *The New York Times* aux États-Unis. Elle collabore avec la chaîne de télévision RTP3 (Portugal).

Parmi plusieurs prix, elle reçoit les prix d'excellence de la Society of News Design (2002, 2005 et 2009), la médaille d'argent du SNDE (2009), les prix *Stuart du dessin de presse* dans la catégorie du meilleur cartoon (2006 et 2010), le prestigieux *prix Ciência Viva Media* (2014) et *1er prix du World Press Cartoon* (2007).



Bertrand DAULLÉ

www.facebook.com/bertrand.daulle / www.bertranddaulle.com

Vivant à Marseille, dessinateur et caricaturiste, live caricature, il dessine pour la presse nationale et internationale : *Libération*, *Le Canard Enchaîné*, *Le Monde*, *Le Point*, *L'Unité*, *Le Matin*, *Le Journal du Dimanche*, *L'Expansion*, *TF1*, *International Herald Tribune*, *Tempo*, de 1975 à 1990.

Il contribue régulièrement à des forums de dessins sur les réseaux sociaux : Salon Festival International de la Caricature de l'Estaque, Traditional Caricature Art Contest, France-Cartoons, Carocatumania World Caricature Show, Caricaturama Showdown 3000, ISCA.

Il publie les recueils de dessins *Drôles de Têtes* (2014), *Têtes au Carré* 2016, *Têtes d'Affiches* 2017, *Tous Présidents, ou Presque* 2018, *Sacrés Bleus* 2018, *Fatales Beautés* 2019, *Caricatures Dégommées* 2019 et en 2017 dans les albums collectifs *100 Caras de Cervantes* et *L'Abbé Pierre revient*.

Il est membre de France-Cartoons et de l'International Society of Caricature Artists (ISCA).



Alain GOUTAL

<https://goutal.over-blog.com>

<https://www.facebook.com/utilisateuralaingoutal>, France Cartoons et Mediapart...

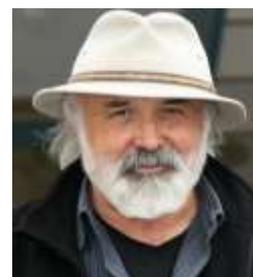
Né à Bourges en 1948 et vivant en Bretagne, c'est un auteur protéiforme (Bandes Dessinées, illustrations, dessins de presse, affiches, clips télé, expositions).

Il est le co-fondateur de *Quai des Bulles*, le festival de la Bande Dessinée et de l'Image Projetée de St Malo, qu'il co-organise pendant 17 ans.

Il dessine pour de nombreux périodiques dont *Pilote*, *Frilouz*, *Je lis des histoires vraies*, *Nitassinan*, *le Canard de Nantes à Brest*, *Oxygène*, *Cinémaction*, *Greenpeace*, *Bretagne Actuelle*, *Bretagne Magazine*, *Ar Men*, *Nekepell*, *Médiapart*, *Dilhad Sul*, *L'Express*, *Symbiose*, *Le Lien*, *L'Hebdo* de Michel Field (Canal +) et le *Grand Forum* de Philippe Gildas (Canal +).

Il publie près de quarante ouvrages dont récemment, *Les Enfants de Barnabé*, *Du Vent dans les Voiles*, *Après moi l'Déluge*, *Présences*, *Panier de Crabes*, *Carabistouilles* aux éditions YIL. et en octobre 2019 *Penses-tu ? Penses-tu !*

Il a créé d'autre part plus de 600 affiches. Depuis 2009, il anime au jour le jour, un blog d'humeur, citoyen et politiquement incorrect, dont quatre recueils ont déjà été publiés. Il a également un blog sur le site de Médiapart. Il est membre de Cartooning for Peace et de France Cartoons.



GAB ou oncle Gab

<http://legab.over-blog.com/>



Né à Paris en 1970, c'est un ancien élève de l'école Estienne où il obtient un diplôme de relieur-doreur et de l'ESDI (École supérieure de design industriel).

Après un passage dans la marine nationale, il débute une carrière de dessinateur publicitaire et s'oriente ensuite rapidement en 1996 vers le dessin de presse.

Ses dessins sont publiés régulièrement dans la *France Agricole*, *La Vigne*, *L'Éleveur*, *La lettre des prévisions boursières*, *La Boulangerie française*, *webmatin.fr*, *EDF*, *Publicis*, *Psikopat*, *Paris-Normandie*, *La Dépêche du Midi*, *Le courrier de l'environnement* (INRA), *Siné Hebdo*...

Il réalise des affiches de spectacles.

Il est le créateur des *Editions du rêve Urbain* et co-créateur avec Thomas Goussard et Melvin Knight du site de dessins d'actualité *Webmatin.fr*.

Il préside et participe à de nombreux festivals de dessins de presse en France (Saint-Just-le-Martel, Louviers, Palavas-les-Flots, Estivales du rire de Dinard, Quai des bulles à Saint-Malo, Angoulême...).

Jean-Michel GRUET

jmigruet.blogspot.com

facebook.com/jmigruet / facebook.com/JeanMichelGruetArts

Domicilié dans le Loiret, vélocidacte à l'univers très personnel teinté d'humour noir et de non-sens emprunt de poésie, il préfère définitivement le sourire au rire. Il partage son activité entre animations caricature et illustrations dans divers magazines. Il s'adonne aussi à l'aquarelle et au modelage.

Éternel grand sportif (ceinture noire de SUDOKU), il couvre régulièrement la coupe d'Europe et la coupe du Monde de football pour le site de la FIDBFPSLCDN, en clair la Fédération Internationale Des Beaux-Frères Pariant Sur La Coupe d'Europe Des Nations.

Il a publié *Points de suspension* (1986), *En Cyclopedie* (1994), *Alors comme ça vous dessinez !* (2001), *Odeurs de sainteté* (2004), *Cyclopédistes* (2017) et dans *L'Almanach du Dessin de Presse* 2010, 2011 et 2012, *L'Abbé Pierre a 100 ans* (2012), *L'Annuel du Dessin de Presse* 2013 et 2014 et *Marcillac. Terre de Jazz* (2015).

Il est membre de France-Cartoons.



HADDAD (Habid HADDAD)

<https://haddadcartoon.blogspot.com/p/biography.html>



Né en 1945 au Liban, audidacte, habitant actuellement dans le Val de Marne, il vit de son crayon. Il travaille pour plusieurs journaux et magazines en France et à l'étranger, notamment dans le *Courrier International* et pour le quotidien londonien *Al Hayat* jusqu'en 2015.

Il a publié deux albums de caricatures en 1979 et en 1998.

Ses œuvres sont primées de nombreuses fois.

Il reçoit notamment le 1er Prix en 1996 et 1998, et Prix du jury en 1998 et 1999 à Juvignac, Prix de la ville de Rouen (1999), Prix du Public au 5e Festival de la Caricature, du Dessin et du d'Humour de Presse à Louviers (2001), le Grand prix de la Presse Arabe à Dubai (2002), le 1er Prix de l'exposition *Gueules d'Humour* à Paris (2004), le 1er Prix, *Trophée du Crayon en Nord* à Tourcoing (2008) et, le *Grand Prix Humour Vache* à St-Just-le-Martel (2011).

Il est membre du jury au *World Press Cartoon* au Portugal (2008).

JAK (Jacques Umbdenstock)

<https://www.facebook.com/Jak-Umbdenstock> / Instagram : [jak_umbdenstock](https://www.instagram.com/jak_umbdenstock)



Jeune artiste strasbourgeois, fils de Phil, lauréat du concours Espoir Humour au Festival du dessin d'humour, de presse et de la caricature de Sélestat (2009), il obtient le *Panisse d'or*, Prix du public, en 2014 au Festival du dessin de presse et de la caricature de l'Estaque – Marseille.

Ses dessins sont publiés dans la revue mensuelle *Tonic Magazine*, la revue trimestrielle *Espoir* en Alsace (depuis 2010, le journal satirique *Noir & Blanc* de Toulouse (2017-18), sur les couvertures de *WAS Magazine*, trimestriel culturel à Strasbourg, *COZE Magazine*, mensuel culturel en Alsace, *Subculture Mag*, trimestriel culturel en Allemagne et dans des ouvrages collectifs tels les *Almanach du Dessin de Presse* 2013 et 2014 aux Editions Pat à Pan.

Il a publié un album *J'aime, j'aime pas*.

KAK

www.lopinion.fr (rubrique Blogs)
twitter, Facebook, Instagram : @MonsieurKak

Depuis octobre 2019, il est à la tête de Cartooning for Peace (*).
Passionné d'abord par le cinéma, il occupe divers postes dans des associations du secteur audiovisuel (1994-2014), tout en dessinant sous son pseudo masqué, dans le principal hebdomadaire professionnel.

Il dessine pour le quotidien *L'Opinion* (depuis 2013), l'hebdomadaire *Le Film français* et le mensuel *L'Activité immobilière*.

En 2010, il publie la BD *Macron, l'an I - Pardon de vous le dire* (scénario Zeff, Massot Editions / Editions Rabelais). La même année, il reçoit le *Prix du Club de la Presse* au Salon du dessin de presse et de la caricature de Saint-Just-le-Martel, et la *Pantoufle d'Or* au salon du Poinçonnet.

(*) L'association Cartooning for Peace, *Dessins pour la Paix*, basée à Paris, (Fondation à Genève) est un réseau international de plus de 200 dessinateurs de presse (actuellement) engagés, qui combattent avec humour pour le respect des cultures et des libertés. Venant de divers horizons géographiques, religieux ou politiques, ces artistes ont pour but une meilleure compréhension et un respect mutuel entre des populations de différentes croyances ou cultures, en utilisant le dessin de presse comme moyen d'expression d'un langage universel. Expositions, rencontres et conférences sont organisées de part le monde.
www.cartooningforpeace.org



KAP (Jaume Capdevila)

Diplômé aux Beaux-Arts de Barcelone, ce dessinateur de presse espagnol est connu pour ses dessins publiés dans les journaux *La Vanguardia* et *Mundo Deportivo*. Ses dessins apparaissent également dans divers autres magazines espagnols comme le magazine satirique *El Jueves* et dans la presse française tels *Siné Mensuel* ou *Courrier International*.

Activiste pour la liberté d'expression, il est fondateur du journal *Illegal Times*, moyen pour combattre la censure et la violation des droits fondamentaux.



Il a publié 10 albums, compilant ses dessins de presse, et a reçu plusieurs prix internationaux dont le *Prix Liberpress*, le *Press cartoon Europe*, ou le *Prix Gat Perich*...

Il est également spécialiste de la presse satirique espagnole des XIX et XX^{ème} siècles, auteur et co-auteur de divers travaux sur l'histoire du dessin de presse et de la caricature espagnols, et sur divers sujets liés à l'humour et à la satire.

Il est Président de *Dessinateurs sans frontières*, membre de Cartooning for Peace et du *Instituto Quevedo del Humor*.

KIANOUSH (Kianoush RAMEZANI)

<https://kianoush.fr> / Twitter : @KianoushR / Blog : <http://kianoush.fr>

Dessinateur de presse et militant Iranien, Kianoush vit et travaille en exil en tant que réfugié politique depuis 2009.

Ses dessins apparaissent régulièrement dans *l'hebdomadaire Courrier International* et d'autres médias nationaux et internationaux en France, tous les lundis dans *la Croix* et d'autres pays, tels le *Guardian*, *Le 1*, *Arte*, *Iran Human Rights*, etc.

Il est l'auteur du livre *Journal intime de la Terre*, publié en 2018.

Il est le président fondateur de *United Sketches*, Organisation Internationale pour La liberté d'Expression et les Dessinateurs en Exil.

Il donne des conférences en France, en Europe et dans les autres pays du monde depuis 2010, afin de sensibiliser les jeunes générations à l'importance de la "liberté d'expression".

Ses dessins font partie de la collection de certains musées européens en France et en Allemagne comme le Mémorial de Caen, le Kunstmuseum Solingen.

Il a choisi « Cartooning : l'art du danger » pour son discours TEDx en 2014, quelques mois avant l'attaque terroriste contre *Charlie Hebdo*.



LARDON (Frédéric ARNOLD)

<http://lardon.wordpress.com>



Domicilié à Paris, graphisme et illustration sont les deux mamelles de son existence.

Aimant l'actualité et la satire, ses dessins sont publiés dans les journaux *Fakir*, *La Tribune*, *Zélium*, *Psikopat*, la revue *Espoir*, *Le Monde libertaire*, *Le Sans-Culotte 85* ... et sur plusieurs sites internet tels *rue 89*, *Mediapart*, *pcf.fr*, *Mazette...* et *Moins Une...*

Dans certains cas, les dessins se transforment en vidéos

MAN (Manuel LAPERT)

www.caricatures.fr

<https://www.facebook.com/manuel.lapert>



Né en 1962 à Petit-Quevilly en Haute-Normandie, il est d'abord caricaturiste de rue à Paris, Tenerife et Collioure (1981-1984).

Il est dessinateur de presse dès 1984, pour *Nord Eclair*, *La Croix du Nord* et *La Gazette* (1984-89).

Vivant ensuite à Londres, ses dessins et caricatures paraissent dans diverses publications anglaises : *The European*, *Punch*, *Golf Monthly*, *The Oldie*, *Broadcast...*

Depuis 1992 il vit à Montpellier où il collabore régulièrement depuis près de 30 ans avec *Midi Libre*. Il dessine aussi pour *L'âge de faire* (journal écolo), le magazine *L'Echo des Anticorrida*, la revue *Sésame*, pour les éditions Belin (livres scolaires) et pour la presse d'entreprise régionale.

Marilena NARDI

<http://www.marilenanardi.it>



Professeur d'illustration à l'Académie des Beaux-Arts de Venise, elle a dessiné notamment pour *Diario*, *Corrier della Sera*, *Il Misfatto*, *L'Antitempo* et a collaboré régulièrement pour *Il Fatto Quotidiano*, dès sa parution jusqu'au 2018.

Actuellement elle dessine pour *Left*, *Il fiore del partigiano*, *Espoir* et *Zelium*, online pour *DosBufones* et *Cartoon Movement*.

En 2019, elle a participé à la (malheureusement brève) aventure éditoriale de *SinéMadame*.

Elle reçoit plus de 60 prix internationaux à partir de 1986. Parmi les plus importants, le 1er Prix au *World Press Freedom Cartoon* à Ottawa (2011), le *Prix Forte dei Marmi* pour le Dessin satirique (2013) et en 2018 la plus haute distinction au *World Press Cartoon* à Caldas da Rainha au Portugal et le Grand Prix, le 1er Prix dans la catégorie Dessin Éditorial, la première fois une femme pendant les 13 éditions du festival.

Elle est membre de *Cartooning for Peace*, de *United Sketches* et de *France-Cartoons*.

OLIVIER (Olivier MICHEL)

Artiste-peintre né à Paris en 1961, il est installé en Alsace depuis de nombreuses années.

Il a travaillé quelque temps pour des agences publicitaires et l'édition, dans la décoration de vitrines, l'agencement de stands et de scènes, le design industriel.

Il est illustrateur pour la revue *Espoir* occasionnellement.

Il a participé à la création de l'association *Traits Divers d'Alsace* afin de promouvoir le dessin humoristique et du Festival du dessin d'humour et de presse à Sélestat, où il a exposé pendant plus de 10 ans.

Il est membre de la galerie AIDA (Association des artistes indépendants d'Alsace) à Strasbourg dans laquelle il expose régulièrement, notamment en 2015 des tableaux humoristiques.



PLACIDE (Eric LAPLACE)

www.leplacide.com

Né dans le Sud-ouest et vivant actuellement à Paris, il tient son pseudonyme de ses camarades de classe en référence aux ineffables aventures de Placid et Muzo.

Mécano dans l'aviation du côté d'Orange puis travaillant ensuite dans la Pub, il se consacre ensuite entièrement pour la presse : *La Terre*, *Liberté Hebdo*, *l'Élu d'aujourd'hui*, *L'ingénieur*, *Prévention BTP*, *l'Écho*, les nouvelles du Tarn et le magazine *Historia* et en direct au *Brunch de l'Info* le dimanche matin sur LCI.

Il crée pour le quotidien *Le Provençal*, le personnage de *Germain Berjou*, un ersatz du beauf de *Cabu* qui lui permettra d'obtenir le 1er prix du Festival de BD d'Aix en Provence (1985).

Depuis 1999, il distille chaque jour un dessin d'actualité politique sur son site.

Il est membre de *France-Cartoons*.



RED (Patrick REDON)

<http://dessinspectacles.red/>

Né à Orléans en 1962, il vit actuellement à Marseille., il obtient un DUT de chimie en 1984 qui lui permet de travailler au CEA de Cadarache en 1986, année de la catastrophe de Tchernobyl. Il décide alors de vivre grâce au dessin. Autodidacte, il est graphiste, infographiste, directeur artistique, directeur de la création et concepteur-rédacteur dans le secteur de la publicité, la carte postale et le t-shirt. Sa première parution presse date de 1994 dans *Macadam Journal*. En 2000, il crée *Marius Pivoine* publié par le groupe *France Quotidien* puis dans le journal satirique Marseillais *Le Ravi*.



Il entretient aussi une étroite collaboration avec le docteur Michel Tourrasse pour apporter une vision humoristique des médecines douces sur le site Hippocratus.com. En 2009, toujours pour le groupe France Quotidien, Red invente *Diego et Zize*, deux taupes espiègles qui plaisantent encore aujourd'hui au sujet du football.

Il est membre de France-Cartoons.

ROUSSO (Robert ROUSSO)

www.leblogarouso.com



Dessinateur et caricaturiste né à Sète en 1937, membre de Cartooning for Peace et de France-Cartoons, cet ancien professeur de dessin travaille pour la presse dès 1969. Ses dessins paraissent, entre autres publications, dans *Siné Hebdo*, *La Mèche*, *Charlie Hebdo*, *Kamikaze*, *Barricade*, *Siné Mensuel*, *Zélium*, etc., et en Corse sous le pseudonyme de Pincu.

Il a aussi illustré de façon humoristique les articles scientifiques du *Courrier de l'Environnement* de l'INRA.

TRAX (Christine TRAXELER)

blog: trax.revolublog.com

Vivant à Paris, avocate pendant 7 ans, globe-trotteuse, organisatrice de festivals, comédienne, peintre en trompe-l'œil, dessinatrice et caricaturiste depuis l'école maternelle, elle n'est pourtant pas sûre d'avoir épuisé ses 7 vies.



Ses dessins et ses articles paraissent chaque mois dans le mensuel satirique qui couvre la région Provence - Alpes- Côte d'Azur *Le Ravi*, et dans le magazine trimestriel *Espoir*, *La Lettre du musicien* et plus épisodiquement dans le magazine satirique mensuel *Zélium*.

Militante, désobéissante, déboulonneuse, décroissante, elle considère que, *comme la paresse est l'acte révolutionnaire le moins fatigant, le dessin de presse est l'arme révolutionnaire la plus*

rigolote.

Elle est membre de France-Cartoons.

YSOPE (Jean-François CHEVAL)

ysope.over-blog.net / ysope.ultra-book.com

Ysope par Djony



Vivant à Aix-en-Provence, membre de France-Cartoons, il croque l'actu depuis 2008. Il travaille pour *le Ravi*, journal d'enquête et de satire en Paca, le *Sans-culotte*, journal d'infos et de satire en Vendée, *l'Almanach Vermot*, *l'hebdomadaire* le *Courrier d'Aix*, le mensuel satirique liégeois *Le Poiscaille*, la revue *Silence* (Explorateur d'alternatives), le magazine franco-allemand *Écoute*, la revue éditée par le CEN Paca *Garrigues*, le mensuel *Fakir* et sur le web pour *Infos-matin*, *Economie et Société*, *Agoravox*, *Le Post*, *Turpitudes*, *Humeur des humoristes*, le *Journal du net*, *Freelandz*.

Il dessine également pour les éditions scolaires (Hachette, Nathan, Bordas...) et intervient dans les collèges et lycées, avec dans l'idée d'éveiller l'esprit critique des élèves...

- * **DESSINS** : quelques œuvres parmi tous les beaux et pertinents dessins de cette exposition à découvrir au musée !

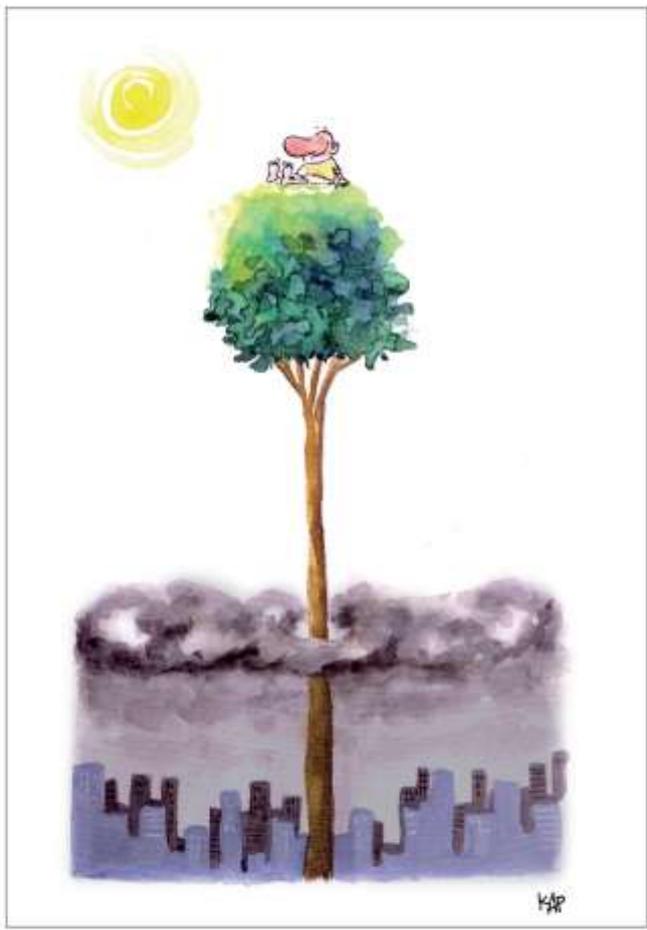
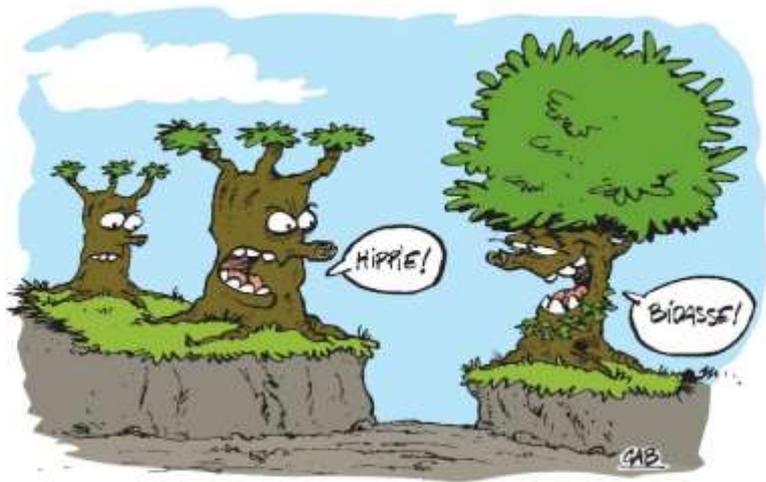




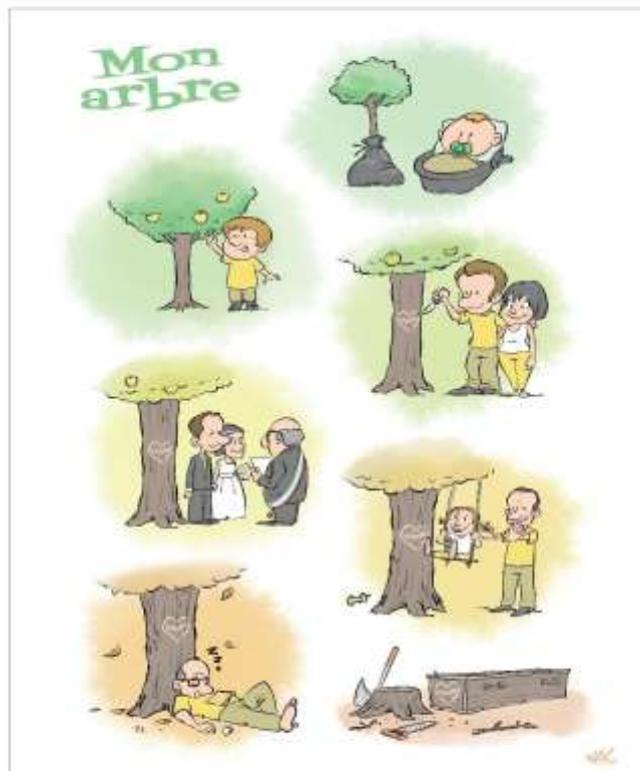
L'estampe numérotée et signée par Marilena Nardi est en vente au musée



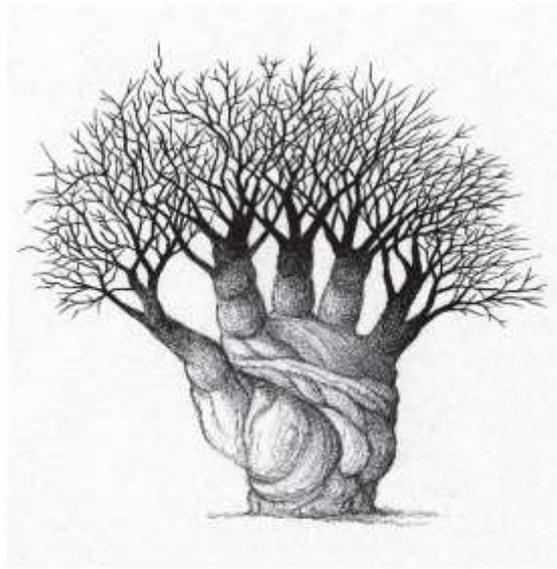
Dessin réalisé et offert au musée pour l'exposition par Thierry Barrigue.
L'estampe numérotée et signée par l'artiste est en vente au musée



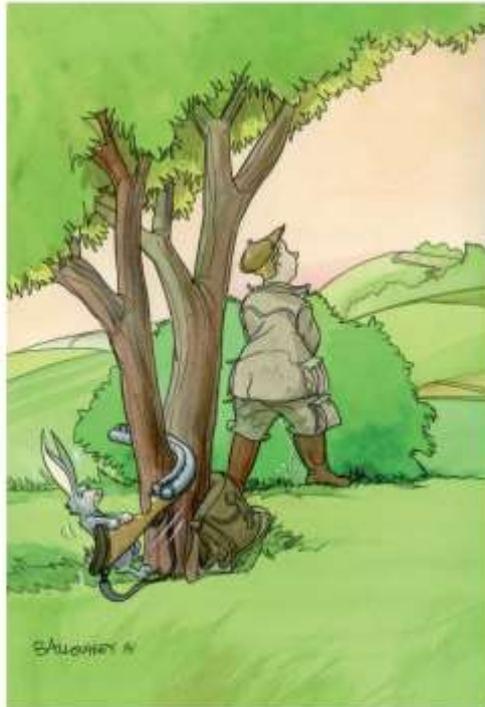




Dessin réalisé et offert au musée pour l'exposition par Kak.
L'estampe numérotée et signée par l'artiste est en vente au musée



4 dessins de Phil Umbdenstock sont présentés.
L'estampe numérotée et signée par l'artiste du
dessin de l'affiche de l'exposition est en vente au
musée



L'estampe numérotée et signée par Pierre Ballouhey
est en vente au musée



Dessin réalisé et offert au musée pour l'exposition par Bertrand Daullé



Dessin réalisé et offert au musée pour l'exposition par Lardon

DATES DE L'EXPOSITION

du 11 février au 24 décembre 2020 aux heures d'ouverture du musée

LIEU DE L'EXPOSITION

Musée d'Histoire Naturelle et d'Ethnographie de Colmar 11 rue Turenne 68000 COLMAR
Tél. 03 89 23 84 15 Mail : contact@museumcolmar.org
www.museumcolmar.org

INAUGURATION DE L'EXPOSITION

Vendredi 14 février à 17h par le Maire de Colmar, Gilbert MEYER et le Président de la Société, Jean-Michel BICHAIN. 5 dessinateurs de presse "guests" présents à l'inauguration : Marilena Nardi, Pierre Ballouhey, Kak, Thierry Barrigue et Phil Umbdenstock accueilleront les visiteurs du musée et de l'exposition le samedi matin 15 février de 10h à 12h pour des rencontres-dédicaces (tarif d'entrée du musée habituel).

RENCONTRES- DÉDICACES

Marilena Nardi, Pierre Ballouhey, Kak, Thierry Barrigue et Phil Umbdenstock le samedi matin 15 février de 10h à 12h.

D'autres séances pourront avoir lieu en cours d'année. Contacter le musée.

AUTRES MANIFESTATIONS AUTOUR DE CETTE EXPOSITION

♣ Journées du Patrimoine le 19 septembre (14h - 19h) et le 20 septembre (10h - 18h) : impression commentée par l'imprimeur Tom Borocco de lithographies de Jak (Jacques Umbdenstock) à partir d'une pierre déjà gravée sur une presse appartenant au Conservatoire des Arts et Techniques graphiques. Présence ponctuelle de Jak pour la signature des gravures. Sous le porche du musée.

♣ Nuit européenne des Musées le 14 novembre (19h- 24h) : exposition « Les arbres de nos enfants » dans la salle de conférence au cœur de l'exposition « Au cœur de l'arbre » des œuvres de OH Kee Hyung.

HORAIRES DU MUSEE

Ouvert du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h, les samedis et dimanches de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Congés scolaires : du mardi au dimanche de 10h à 13h et de 14h à 18h.

Fermé : Lundis / 1er janvier / 1er mai / 1er novembre, du 25 au 31 décembre.

TARIFS (avec visite des collections permanentes du musée)

5,50 € (tarif plein) : adulte + de 18 ans

3 € tarifs réduits : adulte 60 ans et +, adulte handicapé, chômeur, titulaire Guide du Routard, cartes Gites de France, Auberge de Jeunesse, IRCOS/CE, GAS Colmar, Pass Evasion, Cnas, jeune 7 à 18 ans, étudiant, groupe à partir de 10 personnes, titulaire Münstercard

Gratuit : jeune – de 7 ans, groupe scolaire avec enseignant, titulaire cartes Pass Musées, Carte Culture, Passeport Gourmand, membres SHNEC.

CONTACT PRESSE -

Joëlle KUGLER, Chargée de l'Action Culturelle et de Communication du Musée :
joelle.kugler@museumcolmar.org / Tél. 03.89.23.36.13.

Des photographies de l'exposition peuvent être envoyées sur demande.

