

Sur un air de...

COLMAR JAZZ FESTIVAL

du 12 au 22 septembre 2024



Illustration : Virginie Humbrecht



Colmar



“ Le Colmar Jazz Festival fait son retour pour une 28^e édition pleine de surprises et d'émotions ! Du 12 au 22 septembre 2024, les amateurs de jazz pourront se régaler des différents temps proposés lors de ce festival. Une série de concerts tout d'abord, avec une programmation mettant à l'honneur toute la diversité de la grande famille du jazz, en présence d'artistes régionaux et internationaux de renom. Lors de cette édition, un hommage sera également rendu au grand vibraphoniste et accordéoniste alsacien Michel Hausser, disparu en janvier 2024.

Le Colmar Jazz Festival, c'est aussi l'occasion de renouer avec les racines populaires du jazz, en faisant découvrir ce genre musical à un large public à travers des propositions originales et inédites : sieste musicale sous les tilleuls, performance danse-musique dans les rues du centre-ville, jeu d'enquête grandeur nature, apéro vinyle, table ronde dédiée à la place des femmes dans l'univers du jazz, spectacle de marionnettes en musique pour le jeune public, Masterclass ouverte à tous... Sans oublier le riche volet d'actions culturelles menées avec les écoles colmariennes et dans les quartiers prioritaires !

Je remercie l'ensemble des partenaires de cette 28^e édition du Colmar Jazz Festival, ainsi que les organisateurs, les techniciens et les artistes qui œuvrent chaque année pour faire de cet événement un rendez-vous culturel incontournable à Colmar.
Très bon festival à toutes et à tous !

”

Éric Straumann
Maire de Colmar,
Président de Colmar Agglomération

C'est l'événement musical de la fin de l'été. Toute la ville vibre à l'unisson de cette musique plus que centenaire mais pourtant bien vivante et qui ne cesse de se renouveler.

Concerts, masterclass, spectacles, projections de films, conférences : des formes traditionnelles aux propositions les plus innovantes, les lieux culturels colmariens se teinteront d'une couleur jazz pendant deux semaines de festivités, du 12 au 22 septembre 2024.

À partir de cette année, le Colmar Jazz Festival, pleinement ancré dans son époque, proposera une large palette de concerts et de temps forts dédiés à promouvoir la visibilité des femmes musiciennes dans ce secteur.



MAR.
10

En prélude au festival

20h30 • Comédie de Colmar

Airelle Besson & Lionel Suarez

Compositrice et trompettiste de jazz virtuose, Airelle Besson dialogue avec l'accordéoniste Lionel Suarez dans des compositions où se mélangent tendresse, esprit dansant et jeu complice. Un voyage en apesanteur, jusqu'aux sommets de l'émotion.



© Michal-Sykora

Tarifs Comédie de Colmar • Concert non éligible au Pass Festival.

JEU.
12 Soirée d'ouverture

20h30 • Le Grillen

Le Colmar Jazz Festival et l'association Jazz Off Colmar s'associent pour une soirée d'ouverture des plus éclectiques.

Musina Ebobissé *Modern jazz*
Abstract Narratives

Le groupe mélange le jazz moderne européen et américain, les couleurs impressionnistes classiques, et l'énergie des musiques actuelles. C'est une musique à multiples facettes, tantôt méditative, tantôt orageuse, au fil des scénarios sonores que les 5 musiciens font émerger. Ils explorent leurs architectures musicales avec un grand sens du jeu collectif et de la narration.

Musina Ebobissé: saxophone ténor, composition •
Olga Amelchenko: saxophone alto • **Simon Chivallon**:
piano • **Étienne Renard**: contrebasse • **Stéphane Adsuar**:
batterie



© Aleksei Kostromin

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Carte Blanche à Naïssam Jalal *Victoire du jazz 2019*

Fil rouge - Les femmes dans le jazz

Flûtiste vertigineuse et compositrice prolifique, Naïssam Jalal se produit avec ses différentes formations, dévoilant un univers musical personnel et vibrant qui, tant sur le fond que sur la forme, redonne tout son sens au mot liberté.

Elle a répondu à l'invitation de l'association *Jazz Off Colmar* qui lui a laissé carte blanche, et propose un programme spécialement conçu pour cette soirée commune IN et OFF.



© Seka

VEN.
13 La représentation des femmes dans le jazz actuel

Fil rouge - Les femmes dans le jazz

Le Colmar Jazz Festival, pleinement ancré dans son époque, a à cœur de renforcer la visibilité des femmes œuvrant dans le domaine musical, et propose une large palette de concerts et de temps forts autour de ce sujet.

Table ronde et dégustation de vin

18h30 • Foyer du Théâtre municipal

En partenariat avec l'association *Jazzé Croisé* et le collectif *Incisifves*, le festival vous propose un temps d'échange autour d'un verre de vin sur la représentation des femmes dans le jazz actuel. En partant d'une étude publiée en 2023 faisant un état des lieux des inégalités persistantes entre femmes et hommes dans les musiques jazz et improvisées, la discussion s'orientera vers les initiatives et dynamiques qui se mettent en place dans le secteur pour qu'il devienne plus favorable aux femmes musiciennes.

Emma Mellado: collectif Incisifves (modération)

Invités (sous réserve): **Pierre-Antoine Badaroux**: directeur artistique du Umlaut Big Band • **Céline Stentz**: membre des DiVINES d'Alsace • **Compagnie Tangram**: dispositif Propulsion Woman • **Louise Wetterwald**: leadeuse du Garance 4tet et membre du collectif Incisifves

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Garance 4tet *Jazz vocal*

20h15 • Foyer du Théâtre municipal

Le Garance 4tet est composé de Louise Garance Wetterwald, chanteuse jazz à la voix cristalline et aux teintes lyriques, de Grégory Schneider, guitariste bebop, habité par l'énergie du swing, de Waldémar Szymanski, contrebassiste pétillant, au jeu solide, et de Nicolas Schmitt, batteur élégant au groove intense. Ils ont décidé de recentrer leur énergie autour d'un répertoire de standards incontournables, mais aussi de remettre en lumière des perles rares, à l'aide d'une plume française et engagée.

Louise Garance Wetterwald: chant • **Waldémar Szymanski**: contrebasse • **Grégory Schneider**: guitare •
Nicolas Schmidt: batterie



© Jean-Jacques Schwartzberger

Entrée libre avec billet obligatoire.

Umlaut Big Band *Jazz big band*

Mary's Idea

21h15 • Théâtre municipal

Le Umlaut Big Band est un orchestre de 14 musiciens qui, depuis 2011 sous l'impulsion de Pierre-Antoine Badaroux, explore depuis 2011 à la fois le répertoire historique des Big bands (1920-1940) à partir d'archives sonores et manuscrites rares, et aussi un répertoire de création plus contemporain. À l'instar de la démarche des orchestres de musique ancienne, la recherche historique du groupe a pour fondement la conviction que les arrangeurs, rarement mis en avant dans l'histoire du jazz, sont des créateurs qui sans cesse inventent de nouvelles formes. Pour ce concert dédié à la compositrice Mary Lou Williams, le groupe privilégie l'acoustique et les atmosphères chaleureuses, des grandes salles de concerts aux places de villages.



© Léa Lanodé

Pierre-Antoine Badaroux : direction artistique, arrangements, saxophone alto • **Julien Pontvianne** : saxophone alto, clarinette • **Jean Dousteysier, Geoffroy Gesser** : saxophone ténor, clarinette • **Benjamin Dousteysier** : saxophone baryton • **Brice Pichard, Quentin Ghomari, Gabriel Levasseur** : trompette • **Fidel Fourneyron, Michaël Ballue** : trombone • **Matthieu Naulleau** : piano • **Clément Trimouille** : guitare • **Sébastien Beliah** : contrebasse • **Antonin Gerbal** : batterie

Mise en lumière d'une figure féminine incontournable de l'histoire du jazz et de son évolution.

Mary Lou Williams est une musicienne qui a traversé l'histoire du jazz, en restant toujours perméable à ses différentes mutations, proche des jeunes musiciens, et constamment dans la réinvention. Il s'agit donc, pour la première fois, de considérer l'œuvre de Mary Lou Williams dans son ensemble et dans une lecture qui permettra un éclairage nouveau sur une figure injustement négligée.



Tarif A.

SAM. **14** Jeu d'enquête grandeur nature : Mary Lou Williams
16h • Koïffhus

Fil rouge - Les femmes dans le jazz

Dans cette murder party créée spécialement pour le Colmar Jazz Festival, en lien avec le programme du Umlaut Big Band, l'enquête policière se mêle à la musique. En petits groupes, vous devrez mener l'enquête, comme dans un *Cluedo* géant, et aurez le plaisir d'écouter du jazz en live, pour revivre l'ambiance de l'époque. Interrogez les acteurs incarnant les différents suspects, collectez des indices et dénouez les mystères pour découvrir qui est le véritable coupable. Préparez-vous à plonger dans cette intrigue fascinante et à mettre vos talents de détective à l'épreuve ! Une récompense spéciale attend celles et ceux qui viendront déguisés...

Création : **L'Amuseuse** • Jeu : **Les ZidéfuZ**, association colmarienne de théâtre d'improvisation

Musique : **Hélène Eschbach** : contrebasse • **Dominique Humbert** : saxophone • **Pierre Grunert** : guitare



Tarif A • Nombre de places limitées • Tout public à partir de 12 ans (durée 2h-2h30).

SAM. **14** Marcel Loeffler & Julien Pidancier • Ballaké Sissoko & Vincent Segal

20h30 • Église Saint-Matthieu

Marcel Loeffler & Julien Pidancier *Du swing au tango*

Un phrasé aérien et limpide, un sens aigu de l'improvisation, Marcel Loeffler est un styliste hors pair... Du traditionnel tzigane au tango et de la musique classique au jazz swing, Marcel Loeffler est un improvisateur plein de verve et d'imagination. Avec Julien Pidancier au violon, il propose une balade musicale autour d'Astor Piazzola et de Claude Debussy, avec des escapades vers la musique traditionnelle tzigane ou le swing manouche de Django Reinhardt et Stéphane Grappelli.

Marcel Loeffler : accordéon • **Julien Pidancier** : violon



Ballaké Sissoko & Vincent Segal *Musique du monde*

Musique de nuit

En duo, c'est aussi et surtout avec les oreilles – le premier véritable instrument du musicien – que tout se joue. Cet art de la conversation basé sur l'entente et l'attention à l'autre, le joueur de kora Ballaké Sissoko et le violoncelliste Vincent Segal le poussent ici à son plus haut degré de justesse. À l'abri des terribles grondements de l'actualité, *Musique de Nuit* célèbre ce qui rend ce monde encore poétiquement habitable. Loin de sa fureur, et au plus près de ses frémissements, ce programme sonne dans le grand brouhaha des hommes comme une ode à l'irréductible pouvoir du murmure et de l'écoute, de la bonne et belle intelligence, du savoir sensible mis en harmonie.

Ballaké Sissoko : kora • **Vincent Ségal** : violoncelle



© Claude Gassian

Tarif A.

DIM. **15** Masterclass avec Hannah Featherstone

10h30 • Salle Europe

Le Colmar Jazz Festival donne carte blanche à l'artiste Hannah Featherstone pour proposer un atelier vocal tout public, en amont de son concert en première partie de Marion Rampal.

Fil rouge - Les femmes dans le jazz

"Circle Singing : prendre sa place par l'improvisation vocale" *Atelier vocal en groupe*

Dans un espace de confiance et d'ouverture, les participants interagiront par le biais de l'improvisation vocale. Ils exploreront la créativité individuelle et collective. L'objectif est que chacun puisse découvrir l'étendue de sa propre voix et prendre sa place au sein du groupe.

Tarif B • Atelier limité à 12 personnes • Tout public à partir de 15 ans.

DIM. **15** Groupe "Jam"

16h • Kiosque à musique du Champ-de-Mars

Jazz

"Jam" est un quintet de jazz composé de 5 amis musiciens qui se sont rencontrés dans divers big bands de jazz du centre-Alsace depuis plus de 15 ans, ce qui confère au groupe une solide complicité musicale. À travers le swing, le bebop, le groove ou le latin, "Jam" reprend des thèmes connus et méconnus du jazz, en faisant la part belle à l'improvisation, honorant ainsi la grande tradition des musiciens de jazz.

Hervé Frantz : piano • **Dominique Fix** : basse • **Jean-Michel Schaeck** : batterie • **Pascal Steffanut** : saxophone • **Victor Oberlin** : trompette



© Laurent Bechler

Gratuit.

SAM. **14** Hannah Featherstone • Marion Rampal
20h30 • Salle Europe

Fil rouge - Les femmes dans le jazz



Hannah Featherstone *Pop jazz soul*

Singer-songwriter, Hannah Featherstone est une artiste franco-britannique animée du désir de mettre l'autre en lumière. Rompue à l'exercice du piano classique dès le plus jeune âge, elle fait ses armes au sein de chœurs gospel et de musique sacrée pour ensuite devenir soliste dans divers ensembles. Avec son 2^e album solo *Ode To The Unseen*, salué par *Radio France* et *FIP*, elle tisse une musique électro jazz délicate portée par un groove à la James Blake. Une invitation à contempler la puissance de ce qui émane en douceur.

Hannah Featherstone : voix, clavier, électronique

Marion Rampal *Jazz poétique*

Marion Rampal a toujours été une empêchée de chanter en rond. Trop follement éprise de la musique pour la ranger dans des boîtes étanches, elle n'en a jamais fait qu'à sa tête, qu'elle garde aussi près des étoiles que du cœur. Artiste remarquée du jazz français (Victoire du Jazz 2022), elle trace sa route de songwriter à travers une écriture singulière.

Concocté avec son complice Matthis Pascaud – guitaristes et réalisation – son nouvel opus *Oizel*, qui fait la part belle à ses influences folk et pop, dessine le folklore d'une artiste aussi inclassable qu'attachante. Voix posée, nue et frémissante, dans un français subtilement malaxé – sa langue des cœurs coulés –, elle en appelle aux inspirants oiseaux, merles moqueurs ou oies sauvages, drôles de piafs, libertaires et marginaux de toutes plumes.

Marion Rampal : voix • **Matthis Pascaud** : guitare • **Simon Tailleu** : contrebasse • **Raphaël Chassin** : batterie



© Alice Lemarin

Tarif A.

LUN. **16** Blue Giant
20h • Cinéma CGR

Film d'animation

La vie de Dai Miyamoto change lorsqu'il découvre le jazz. Il se met alors au saxophone et s'entraîne tous les jours. Il quitte Sendai, sa ville natale, pour poursuivre sa carrière musicale à Tokyo avec l'aide de son ami Shunji. Jouant avec passion, Dai arrive un jour à convaincre le talentueux pianiste Yukinori de monter un groupe avec lui. Accompagnés de Shunji qui débute à la batterie, ils forment le trio JASS. Au fil des concerts, ils se rapprochent de leur but : se produire au So Blue, le club de jazz le plus célèbre du Japon, avec l'espoir de changer à jamais le monde du jazz.

Japon • 120 minutes • VOSTFR

À partir de 10 ans



Tarif : 5 € (billets en vente uniquement au CGR) • Non éligible au Pass Festival.

MAR. **17** **Hommage à Michel Hausser**
20h30 • Théâtre municipal

Né à Colmar, Michel Hausser (vibraphoniste, accordéoniste) est une figure incontournable du Jazz français depuis les années 50. On lui doit la création du *Chat qui pêche*, fameux jazz club parisien. Compagnon de route de Quincy Jones, il a participé à des milliers de séances d'enregistrement. Fondateur du festival de jazz de Munster, il fit la découverte du groupe des Youngblood il y a une quinzaine d'années et en devint un inconditionnel.

Aussi Fred Nardin et ses complices ont décidé de lui rendre respectueusement hommage en invitant Alexis Valet au vibraphone et Charles Kiény à l'accordéon.

Fred Nardin: piano • **Joachim Govin**: contrebasse •
Nicolas Charlier: batterie • **Charles Kiény**: accordéon •
Alexis Valet: vibraphone • **Bernard Struber**: guitare

En première partie, les musiciens et amis de Michel Hausser, Werner Brum (contrebasse) et Bernard Hertrich (guitare), proposeront deux morceaux en souvenir de leur collaboration musicale.



Tarif A.



MER. **18** **Kalevi Uibo • Sieste musicale sous les tilleuls**
16h • Centre départemental de repos et de soins

Jazz onirico-électronique

Dans cette invitation à la détente et à la contemplation, Kalevi Uibo propose un concert tout en lenteur, avec sa guitare, ses effets et un traitement sonore onirique et psychédélique. Entre musique ambiante spontanée, compositions originales et morceaux revisités de Thelonious Monk, Bill Frisell, Mal Waldron, Pharoah Sanders, on se pose, on se repose, on ferme les yeux et on voyage.

Kalevi Uibo: guitare, effets

Entrée libre.



MER. **18** **Hugues the Teaman**
18h • Le Discobole

Apéro Vinyle

Le disquaire colmarien *Le Discobole* vous accueille dans sa boutique pour un moment de convivialité en musique. Une sélection de vinyles sera jouée par le DJ Hugues the Teaman. Un apéritif sous la forme d'une auberge espagnole accompagnée de jazz.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

JEU. **19** **Rewind & play**
19h • Pôle média-culture Edmond-Gerrer

Documentaire

Décembre 1969, Thelonious Monk arrive à Paris. Avant son concert, il enregistre une émission pour la télévision française. Les rushes qui ont été conservés nous montrent un Thelonious Monk rare, proche, en proie à la fabrique de stéréotypes auxquels il tente d'échapper.

65 minutes

Entrée libre dans la limite des places disponibles.



© Bartosch Salmanski

JEU.
19 Bodies • Léon Phal
20h30 • Le Grillen

Bodies *Jazz électro acoustique*

Fil rouge - Les femmes dans le jazz



© Ola Gracjusz

Bodies est un quartet de jazz électro acoustique basé à Bruxelles, dirigé par la saxophoniste Alejandra Borzyk. Ils expérimentent avec les textures du saxophone et les synthétiseurs, créant un paysage sonore ambigu, qui combine des rythmes de différents styles.

Alejandra Borzyk: saxophone, compositions •
Camille-Alban Spreng: claviers • **Mateusz Malcharek**:
basse • **Elie Gouleme**: batterie

Léon Phal *Jazz, house, techno*

Parmi les artistes de sa génération, personne ou presque n'aura connu d'ascension aussi fulgurante que Léon Phal. En seulement quatre ans d'une carrière ponctuée d'une victoire aux tremplins de *Nancy Jazz Pulsations* et de *Jazz à Vienne* en 2019, le saxophoniste franco-suisse est devenu la figure de proue de toute une génération d'artistes qui tiennent le jazz en aussi haute estime que l'électro et qui, sans les dissoudre l'une dans l'autre, n'ont jamais érigé de frontières entre leurs passions, prouvant combien de choses elles ont à se dire pourvu qu'on sache les marier.

Léon Phal: saxophone • **Zacharie Ksyk**: trompette •
Gauthier Toux: claviers • **Rémi Bouyssière**: contrebasse •
Arthur Alard: batterie



© Stanislas Augris

Tarif B.

VEN.
20 KAY ! Lettres à un poète disparu
20h30 • Salle Europe

Spectacle multimédia, spoken word & jazz

KAY ! Lettres à un poète disparu, spectacle convoquant musique, création visuelle et lecture, est une correspondance posthume entre deux auteurs qu'un siècle sépare, mais qui parlent de sujets communs: leur place d'homme noir dans la société, et Marseille, ville-monde par excellence. Lamine Diagne, auteur, conteur et musicien de jazz, à travers le prisme de sa propre histoire de métis franco-sénégalais, rend hommage au poète afro-américain Claude McKay qui a vécu 10 ans en France et notamment à Marseille, et questionne l'altérité, l'ancrage et cette mobilité de l'humanité devenue une manière d'habiter le monde.

Lamine Diagne: voix, saxophone et flûte • **Wim Welker**:
guitare • **Christophe Lincontang**: contrebasse • **Ben
Rando**: claviers • **Jérémi Martinez**: batterie • **Matthieu
Verdeil**: réalisateur et création vidéo • **Éric Massua**:
directeur technique et création vidéo • **Thibault Gaigneux**:
création lumière



© R. Arnaud



Tarif B.

SAM. 21 Kameleon Big Band

16h • Place Rapp

En partenariat avec le Marathon de Colmar.

Jazz big band

Le Kameleon Big Band, orchestre de jazz en grande formation, regroupe 22 instrumentistes venant de tout le département pour répéter à Kaysersberg Vignoble. Le Kameleon Big Band interprète un répertoire très éclectique, mêlant différents styles tels que le swing des années 40, le jazz moderne, le rock, la soul music ou la pop la plus récente, arrangés de manière contemporaine.

Philippe Gullung, Pascal Reinold, Joël Haeffelin, Olivier Schott: trompettes • **Serge Bass, Valerie Tannacher, Éric Schutzger, Mathieu Schiele**: trombones • **David Elbling, Audrey Bachmann, Jean-Louis Scandella, Rémi Sinzinkayo, Daniel Saes, Pascal Steffanut, Philippe Bentz, Sandro De Secco**: saxophones • **Clive Pease**: piano • **Claude Strub**: guitare • **Quentin Haumesser**: batterie • **Matthieu Kille**: percussions • **Francis Held**: basse • **Élodie Gisie**: chant



© R. Arnaud



Gratuit.

SAM. 21 Architectes • Orchestra Nazionale della Luna

20h30 • Théâtre municipal

Dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine.

Architectes Jazz trio

Et si l'architecture était une partition en trois dimensions et que chaque bâtiment renfermait des mélodies, des harmonies? Le projet de Jérôme Fohrer se penche sur cette question et dresse une série de portraits sonores d'architectes célèbres en y mêlant mots, dessins et plans. Une partition sensible pour (re)découvrir des personnalités et des chefs d'œuvre de l'architecture comme vous ne les avez jamais... entendus!

Erwin Siffer: piano • **Jérôme Fohrer**: contrebasse • **Francesco Rees**: batterie



Tarif B.

Orchestra Nazionale della Luna Swing moderne

Fondé par Kari Ikonen et Manuel Hermia, l'Orchestra Nazionale della Luna constitue un quartet de jazz moderne, à la fois ancré dans la tradition du jazz et ouvert sur notre époque et l'ensemble des horizons de notre vaste monde. Les instruments comme le moog et le bansuri élargissent le champ d'un quartet classique en invitant les sonorités de l'Inde, de la musique arabe, en même temps que des effets plus électroniques. Explorant à la fois l'équilibre entre composition et improvisation, sons acoustiques et électroniques, ordre et chaos, leur nouveau répertoire questionne les disruptions sociales causées par les nouvelles technologies et par l'intelligence artificielle.

Kari Ikonen: piano et moog • **Manuel Hermia**: saxophone, bansuri et flûte • **Sébastien Boisseau**: contrebasse • **Teun Verbrungen**: batterie



© Krisztina Csendes

DIM.
22 Performance improvisée danse/musique

Centre-ville de Colmar

Dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine.

Fil rouge - Les femmes dans le jazz

11h30: Cloître de la Bibliothèque des Dominicains

14h: Place de la Cathédrale, côté corps de garde

15h: Place Unterlinden

La danseuse Catherine Conreux Feldmann (*compagnie du Grenier*) et la contrebassiste Hélène Eschbach vous offrent une proposition inédite. Un temps dansé sur une improvisation musicale dans différents lieux publics patrimoniaux colmariens.

Entrée libre.

DIM.
22 "Django!"

15h30 • Le Grillen



Spectacle de marionnettes

Tous les jours, papy attend avec impatience son petit moment de repos: lire son journal et écouter... Django! Django Reinhardt bien sûr, le roi du jazz manouche! Mais c'est sans compter sur son petit-fils Léo qui, lui, veut découvrir la musique des "grands" et savoir qui est ce Django dont son papy parle tant.

Anthony Bailleul, Jérôme Chatoux : marionnettistes •
Steaven Rottier : technique et théâtre d'ombre • **Clément Dague** : guitare • **Nathan Adenot** : guitare et violon

*Des séances scolaires seront proposées
le lundi 23 septembre à 10h et 14h.*



© Pancake ! Photographie /gracieuseté de l'ESAL

DIM.
22 Soirée Jazz Migration

18h • Le Grillen

Le Colmar Jazz Festival s'inscrit dans une démarche de réseau et de soutien à la jeune scène jazz en adhérant à l'Association Jazzé Croisé (AJC), qui coordonne le dispositif Jazz Migration.

Mamie Jotax Duo sonique et onirique (Lauréates Jazz Migration 2022)

Fil rouge - Les femmes dans le jazz

Du néant aseptisé émerge un jardin étrange, baroque et coloré. Les éléments organiques éclosent et se transforment sous le regard malicieux et les doigts magiques de deux créatures mythologiques. Démiurges, cuisinières, maternelles, enfantines ou dévoreuses, elles s'amusent avec les éléments, se les disputent, y plongent, les goûtent ou les détruisent. En duel ou jumelles, elles dialoguent et s'amusent au gré des sons, convoquant jeux de mains, jeux d'échelles et jeux de doubles. Les univers se multiplient, se métamorphosent et se mêlent avant de retourner au néant.

Camille Maussion : saxophones soprano et ténor, voix • **Carmen Lefrançois** : saxophones alto, soprano et baryton, flûte, voix



© Laurent Viliarem

Prospectus Jazz tellurique (Lauréat Jazz Migration 2023)



© Thibault Gomez

Quartet sans harmonie pensé collectivement, Prospectus forge un son à quatre voix, et met l'accent sur la liberté des discours qui se croisent et s'entremêlent. Résolument acoustique, leur musique est brute, spontanée, tellurique. Les compositions, influencées par la scène free new-yorkaise actuelle (Rob Brown, Chris Lightcap, Rob Mazurek) et les figures historiques de cette musique (Ornette Coleman, Keith Jarrett, Steve Lacy), sont tour à tour répétitives, épurées ou rugueuses, et laissent place à l'expressivité et au lyrisme des musiciens.

Léa Ciecchelski : saxophones, flûtes • **Henri Peyrous** : saxophones, clarinettes • **Julien Ducoin** : contrebasse • **Florentin Hay** : batterie

Jazz Migration est un dispositif d'accompagnement de musiciens émergents de jazz et musiques improvisées porté par AJC, avec le soutien du Ministère de la Culture, la Fondation BNP Paribas, la SACEM, l'ADAMI, la SPEDIDAM, le CNM, la SPPF et l'Institut Français.

Tarif B.

Tarif jeune public • Tout public à partir de 4 ans.

Informations pratiques

Lieux principaux du festival

Salle de spectacles Europe 13 rue d'Amsterdam, Colmar

Théâtre municipal de Colmar 3 place Unterlinden, Colmar

Église Saint-Matthieu 3 Grand'Rue, Colmar

Koïffhus Place de l'Ancienne-douane, Colmar

Pôle média-culture Edmond-Gerrer 1 Place de la Montagne-verte, Colmar

Lieux partenaires

Centre départemental de repos et de soins 40 rue du Stauffen, Colmar

Comédie de Colmar 6 route d'Ingersheim, Colmar

Le Discobole 7 rue de la Porte neuve, Colmar

Cinéma CGR 1 place Scheurer-Kestner, Colmar

Lieux publics extérieurs

Kiosque à Musique Champ-de-Mars, Colmar

Place Rapp, Colmar

Cloître de la Bibliothèque des Dominicains, Colmar

Place de la Cathédrale, Colmar

Place Unterlinden, Colmar

Les horaires

L'heure indiquée correspond au début des concerts, l'ouverture des portes a lieu 30 minutes avant.

La billetterie

Vous pouvez acheter vos billets :

- en accédant à la vente en ligne depuis le site Internet colmar.fr/jazz

- au **Théâtre municipal** et à la **Salle Europe** à partir du **3 septembre** pendant les heures d'ouverture de la billetterie

- en caisse du soir, 30 minutes avant le début du concert



Les tarifs

Nouveau! Le pass festival donne désormais accès à tous les concerts du festival IN! *

Chaque concert du festival correspond à l'une des 3 catégories de tarifs : catégorie A, B ou jeune public.

	Plein	Réduit	Réduit +
Catégorie A	25 €	22 €	15 €
Catégorie B	15 €	12 €	10 €
Catégorie jeune public	10 €	8 €	-
Pass festival	80 €	70 €	60 €

Séance scolaire : école colmarienne : 5 € • école non colmarienne : 7 €

- **Tarif réduit** : accordé sur présentation d'un justificatif aux jeunes de 18 à 26 ans ; aux titulaires de la carte Cézam ; aux abonnés du Théâtre municipal, de la salle Europe, de la Comédie de Colmar, des Tanzmatten de la Ville de Sélestat ; aux groupes à partir de 10 personnes ; aux personnes en situation de handicap avec un taux d'invalidité d'au moins 80 % avec gratuité pour l'accompagnateur si sa présence est nécessaire, aux membres du GAS et aux élèves du Conservatoire de Colmar.
- **Tarif réduit +** : accordé sur présentation d'un justificatif aux moins de 18 ans, aux demandeurs d'emploi, aux personnes bénéficiaires de minima sociaux (RSA, ASS, ...).
- **Tarif scolaire** : les concerts qui seront donnés en journée à destination des élèves des écoles primaires et maternelles, seront accessibles au tarif de 5 € par élève (école colmarienne) et 7 € par élève (école non colmarienne) et gratuits pour les accompagnateurs selon les normes d'encadrement.
- * **Pass festival** : donne accès à tous les concerts et spectacles de la programmation à l'exception d'Airelle Besson, de la masterclass, du film d'animation et du jeu d'enquête.



Calendrier du Colmar jazz festival

- JEU. 12** • Musina Ebobissé
+ Naïssam Jalal
20h30 • Le Grillen
- VEN. 13** • La représentation des femmes
dans le jazz actuel
18h30 • Foyer du Théâtre municipal
- Garance 4tet
20h15 • Foyer du Théâtre municipal
- Umlaut Big Band
21h15 • TMC
- SAM. 14** • Jeu d'enquête grandeur nature :
Mary Lou Williams
16h • Koifhus
- Marcel Loeffler & Julien Pinancier
+ Ballaké Sissoko & Vincent Segal
20h30 • Église Saint-Mathieu
- DIM. 15** • Masterclass avec Hannah Featherstone
10h30 • Salle Europe
- Groupe "Jam"
16h • Kiosque à musique
du Champ-de-Mars
- Hannah Featherstone
+ Marion Rampal
20h30 • Salle Europe
- LUN. 16** • Blue Giant
Japon • 120 minutes • VOSTFR
À partir de 10 ans
20h • Cinéma CGR
- MAR. 17** • Hommage à Michel Hausser
20h30 • Théâtre municipal
- MER. 18** • Kalevi Vibo • Sieste musicale
16h • Centre départemental
de repos et de soin (rue Stauffen)
- Hugues the Teaman
18h • Le Discobole (rue Porte neuve)
- JEU. 19** • Rewind & play
19h • Auditorium du PMC
- Bodies
+ Léon Phal
20h30 • Le Grillen
- VEN. 20** • KAY ! Lettres à un poète disparu
20h30 • Salle Europe
- SAM. 21** • Kameleon Big Band
16h • Place Rapp
- Architectes
+ Orchestra Nazionale della Luna
20h30 • Théâtre municipal
- DIM. 22** • Performance improvisée danse/musique
11h30 • 14h • 15h • Centre-ville
- "Django !"
15h30 • Le Grillen
- Mamie Jotax
+ Prospectus
18h • Le Grillen

Calendrier du Jazz off

- JEU. 5** • Mme Doug
20h • Médiathèque de Kaysersberg
- VEN. 6** • César palace
21h • Le Grillen
- Turbo gumzi
22h15 • Le Grillen
- DIM. 8** • À hue et à dia
16h • Le Grillen
- Slim Levy
+ Ken Leisenbach
17h • Le Grillen
- MAR. 10** • Panda drumaschine
20h30 • Le Grillen
- Ckraft
21h45 • Le Grillen
- MER. 11** • Shibuuya
20h30 • Le Grillen
- Edredon sensible
21h45 • Le Grillen
- VEN. 13** • Exotica Lunatica
21h • Le Grillen
- Neptunian maximalism
22h15 • Le Grillen
- SAM. 14** • Doungka trio
16h • PMC
- Illan
21h • Le Grillen
- Poil ueda
22h15 • Le Grillen
- Damp
23h30 • Le Grillen

Partenaires



Contacts

Élu en charge du festival : Michel Spitz • **Organisation** : Ville de Colmar • **Coordination, programmation, administration et technique** : direction de la culture et les équipes de la Salle Europe, du Grillen et du Théâtre municipal • **Communication et presse** : direction de la communication | 03 89 20 67 53 • **Contact festival** : festival-jazz@colmar.fr | 03 89 20 68 78 • **Illustrations** : Virginie Humbrecht



Toute la programmation et billetterie sur colmar.fr/jazz

colmar.fr

agenda.colmar.fr



Colmar