

SALLE
DE
SPECTACLES
EUROPE

THÉÂTRE
MUNICIPAL
DE
COLMAR

CIRQUE | MARIONNETTES | JEUNE PUBLIC | DANSE | THÉÂTRE | MUSIQUE | HUMOUR | COMÉDIE | OPÉRA

SAISON
24
25



ÉDITO



En cette rentrée 2024, le Théâtre Municipal de Colmar et la Salle de Spectacles Europe poursuivent leur rapprochement et vous proposent une programmation globale variée. Ainsi, quelques soient vos habitudes ou vos attentes, vous trouverez dans cette brochure l'ensemble des propositions de ces deux salles. Cette programmation s'inscrit dans notre volonté d'offrir aux amateurs d'émotions et de découvrir l'accès à des propositions culturelles diversifiées sur le territoire colmarien tout au long de la saison. Artistiquement, le panel est très large : Humour, Comédie, Opéra, Musique classique, Ballet, Jeune Public, Théâtre, Danse hip-hop, Cirque, Danse contemporaine, Musiques actuelles, Marionnette, mais aussi des spectacles qui vous surprendront par leur forme hybride.

Têtes d'affiches ou artistes en devenir ; compagnies régionales, nationales ou internationales ; divertissement ou propositions plus exigeantes ; écritures contemporaines ou répertoire plus classique ; spectacles intergénérationnels, jeune public ou encore pour un public adulte, tout est fait pour que les amateurs de spectacles puissent trouver leur bonheur au cours de cette nouvelle saison culturelle.

De nombreux artistes investiront les murs de notre Théâtre Municipal et de notre Salle de spectacles Europe ces prochains mois avec leurs équipes, et je tiens à les en remercier. Je salue également les équipes des deux sites, dont l'investissement et le professionnalisme sont les garants de la qualité des représentations et de l'accueil qui vous y est réservé à chaque spectacle.

Enfin, je vous invite à suivre avec attention les actualités de nos deux salles sur les réseaux sociaux et sites Internet, afin d'être avertis des événements qui viendront compléter et enrichir cette programmation au fil de l'année.

Nouveaux spectateurs ou publics fidèles et aguerris, je vous souhaite une excellente saison au sein de nos salles de spectacles municipales !

ÉRIC STRAUMANN
Maire de Colmar

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Eric Straumann', written over a horizontal line.

SOMMAIRE

La plupart de nos propositions artistiques sont accessibles à un public familial et au jeune public.
Nous vous les signalons par un astérisque*

CIRQUE ET MAGIE

Cie l'Eolienne / F. Caillon <i>Le Lac des cygnes</i>	10
La Faux Populaire / J.Candy <i>Le Cirque piètre</i>	17
Basile Narcy <i>Éclipse</i>	37
Rémi Larousse <i>Confidences d'un illusionniste</i>	55
Cie La Meute / B. Témaux <i>Newroz</i>	72

DANSE

Cie l'Eolienne / F. Caillon <i>Le Lac des cygnes</i>	10
Ballet national du Rhin <i>Les Noces</i>	13
Cie Callicarpa / A. Gandit <i>Sa place est dans un musée</i>	22
Pockemon Crew <i>De la rue aux Jeux Olympiques</i>	26
Cie Kosa / R. Richaud <i>Boys Club</i>	27
2 be Cie / F. Gremaud <i>Giselle...</i>	41
Cie Graine de vie / L. Cannac & A. S. Ngoua <i>La Langue des cygnes</i>	43
Cie l'Aéronef / A. Marion <i>Micheline</i>	47
Cie Tempor' Air / K. Briot <i>Échos</i>	51
Cie Tempor' Air / M. Rassin <i>Roulez Tambou!</i>	53
Cie MehDia / M. Diouri <i>Méridia</i>	64
Ballet national du Rhin / O. Naharin <i>Kamuyot</i>	75

MUSIQUES ACTUELLES

Quartiers d'Été Benjamin Epps + Art Melody + Sonbest	4
Colmar Jazz Festival	5
Anniversaire(s) <i>Les Frangines</i>	9
Anniversaire(s) <i>Ayo</i>	11
Delgres	14
Birds on a wire - <i>Le Chant des oiseaux</i>	19
M. Nammour - S. Teyssot-Gay - C. Bilbeaud / K. Yacine <i>Dans le crépitement du brasier souterrain</i>	56
ExpéKa	67
Cie La Meute / B. Témaux <i>Newroz</i>	72
Tartine Reverdy <i>Le Grand Huit</i>	74

MUSIQUE CLASSIQUE ET OPÉRA

Opéra national du Rhin <i>Jouons à l'opéra</i>	12
AJAM Y. Wang	16

Opéra national du Rhin <i>Les Trois Brigands</i>	21
AJAM S. Hottelier & B. Ettouati	24
Opéra national du Rhin <i>Ariadante</i>	29
C. Daudet & A. Sigalevitch <i>Mozart et nous, fantaisie radiophonique</i>	36
AJAM S. Huang & K. Mukawa	48
Opéra national du Rhin <i>Bébés chanteurs</i>	62
AJAM Trio Zarathoustra	63
Festival de Pâques	70
Opéra national du Rhin <i>Traviata</i> (version de concert)	71
Opéra national du Rhin <i>Brundibar</i>	76
Opéra Studio <i>Le Monde enchanté de Lehár</i>	78

THÉÂTRE

Cie Facteurs communs / F. Cacheux & N. Ohlund <i>1972</i>	7
Cie Premiers actes / T. Wenger - Henrik Ibsen <i>Un ennemi du peuple</i>	20
Cie La gueule ouverte / G. Rouge Carrassat <i>Conseil de classe</i>	28
Cie Premiers actes / T. Wenger - A. Ronsenstein <i>Détester tout le monde</i>	30
Cie Acquaviva / W. Shakespeare <i>Roméo & Juliette</i>	32
M. Frey & Fafapunk / A. de Saint-Exupéry <i>Le Petit Prince Slam!</i>	35
Cie L'imaginarium / Pauline Ringeadt <i>Silence vacarme</i>	44
Ici Théâtre Cie / V. Antolotti - D. Lesné <i>Le Secret des arbres</i>	45
2 be Cie / F. Gremaud <i>Giselle...</i>	41
Oblique Cie / C. Artus - Catherine Monin <i>Polywère</i>	46
M. Nammour - S. Teyssot-Gay - C. Bilbeaud / K. Yacine <i>Dans le crépitement du brasier souterrain</i>	56
Cie C'est pas du jeu / S. Accard - L. Prain <i>Vole Eddie, vole!</i>	58
Compagnie des Passages / W. Lévy - K. Serres <i>Tarag!</i>	59
Cie Tout va bien! / V. Marouzé - M. Mattei <i>Nous, quartier libre</i>	61
Cie Comme le jour / A. Walter - V. Guédon <i>Ce qu'on attend de moi</i>	68
ATHAD / C. Morrison & P. Verdeil <i>Banane!</i>	77

MARIONNETTES ET THÉÂTRE D'OBJETS

Association Lézard <i>Temps fort marionnettes</i>	23
Cie L'indocile / A.-L. Hagenmuller - G. Baum <i>Les Courants d'air</i>	34
Cie Gare Centrale / A. Limbos - W. Shakespeare <i>Baby MacBeth</i>	38
Cie Graine de vie / L. Cannac & A. S. Ngoua <i>La Langue des cygnes</i>	43
Cie On nous marche sur les fleurs/É. Wiest - S. de Mathuisieux <i>La Drolatique Histoire du petit chevalier Grimaud du Beauplumeau</i>	57

COMÉDIES

O. Macé - É. Wallace & M. Rui Silva <i>Un avenir radieux</i>	6
Théâtre du Quiproquo <i>Le Fusible</i>	18
Astrid Veillon - Anne Bourgeois <i>Et si on en parlait</i>	25
Théâtre Alsacien de Colmar <i>Grand malheur</i>	39
Le Quiproquo Tour <i>Les 39 Marches</i>	50
Théâtre Alsacien de Colmar <i>D'r lift pfiiff!</i>	52
Cie les Arthurs / A. De la Patellière & M. Delaporte <i>Le Prénom</i>	54
Théâtre Alsacien de Colmar <i>E Riss em Gebiss</i>	60
Linda Hardy & Kamel Belghazi <i>Vive les vacances... ou pas!</i>	65
Alexandre Brasseur & Catherine Marchal <i>Un grand cri d'amour</i>	69

HUMOUR ET HUMOUR EN MUSIQUE

Olivia Moore <i>Oui, je sais</i>	15
Fürsy von Colmar <i>Knack Fatale</i>	31
Cie Zoro Zora - C. Astié & R. Navarro <i>Charly Poète Poète</i>	33
Tanguy Pastureau <i>Un monde hostile (pour un cœur tendre)</i>	40
Chloé Oliveres <i>Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze</i>	42
Nora Hamzawi	49
Dédo <i>Nouveau spectacle</i>	66
Les Sea Girls - Pierre Guillois <i>Déravage</i>	73

JEUNE PUBLIC

Opéra national du Rhin <i>Jouons à l'opéra</i>	12
Opéra national du Rhin <i>Les Trois Brigands</i>	21
Cie L'indocile / A.-L. Hagenmuller - G. Baum <i>Les Courants d'air</i>	34
M. Frey & Fafapunk / A. de Saint-Exupéry <i>Le Petit Prince Slam!</i>	35

C. Daudet & A. Sigalevitch <i>Mozart et nous, fantaisie radiophonique</i>	36
Cie Gare Centrale / A. Limbos - W. Shakespeare <i>Baby MacBeth</i>	38
Ici Théâtre Cie / V. Antolotti - D. Lesné <i>Le Secret des arbres</i>	45
Cie l'Aéronef / A. Marion <i>Micheline</i>	47
On nous marche sur les fleurs / É. Wiest - S. de Mathuisieux <i>La Drolatique Histoire du petit chevalier...</i>	57
Cie des Passages / W. Lévy - K. Serres <i>Tarag!</i>	59
Opéra national du Rhin <i>Bébés chanteurs</i>	62
Tartine Reverdy <i>Le Grand Huit</i>	74
Opéra National du Rhin <i>Brundibar</i> (Opéra)	76

FESTIVALS ET TEMPS FORTS

Colmar Jazz Festival	5
Anniversaire(s)	8-11
Association Lézard Temps fort marionnettes	23
Semaines urbaines	51 ; 53 ; 56
Festival de Pâques	70

MENTIONS DE PRODUCTION	79
AVEC LES PUBLICS	
Démocratisation culturelle	81
Actions culturelles	81
Public scolaire	82
Partenaires	82

INFOS PRATIQUES

Billetterie	83
Bons cadeaux	83
Abonnez-vous!	84
Tarifs en vigueur	85
Agenda	86
En salle	89
Équipe	89

QUARTIERS D'ÉTÉ

SOIRÉE D'OUVERTURE

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST

SALLE DE SPECTACLES EUROPE

LUN. 8 JUIL.

19H00

CONCERTS HIP-HOP

4H00

Tout public

GRATUIT

BENJAMIN EPPS

(BELLEVUE - GABON)

Après 4 EP, 1 album remarquables et 1 BET hip-hop Award du « meilleur flow international », Benjamin Epps revient avec *Ready for War*, un nouvel EP composé de 8 titres dans lequel il déclare la « guerre » au rap game. Une voix aiguisée, un flow tranchant, des punchlines assassines, on retrouve l'artiste dans un exercice qu'il affectionne particulièrement. L'objectif est donc très clair pour Eppsito, sortir ses armes pour reprendre ce qui lui revient de droit et sur ce projet tous les chargeurs sont surchargés. Le « meilleur rappeur de France » est prêt à tirer.



© Remy Bourdeau

ART MELODY

(BURKINA FASO)

Une empreinte vocale unique entre phrasés techniques et chants griotiques sur des beats hip-hop qui mélangent sonorités africaines, soul, funk, électro. Brut, poétique et sans concession, Art Melody débarque de Ouagadougou pour ambiancer Colmar.



© Lucas Gurdjian

SONBEST

(COLMAR)

Pour les fervents suiveurs du rap français, Sonbest représente l'une des belles promesses de ces dernières années. Deux ans après sa dernière apparition musicale en solo, le rappeur colmarien est de retour avec le projet *Symphonie des marécages*, LP dans lequel il affine son identité et confirme sa mutation vers des sonorités rock.



© nojoproduct

COLMAR JAZZ FESTIVAL

COLMAR
JAZZ
FESTIVAL

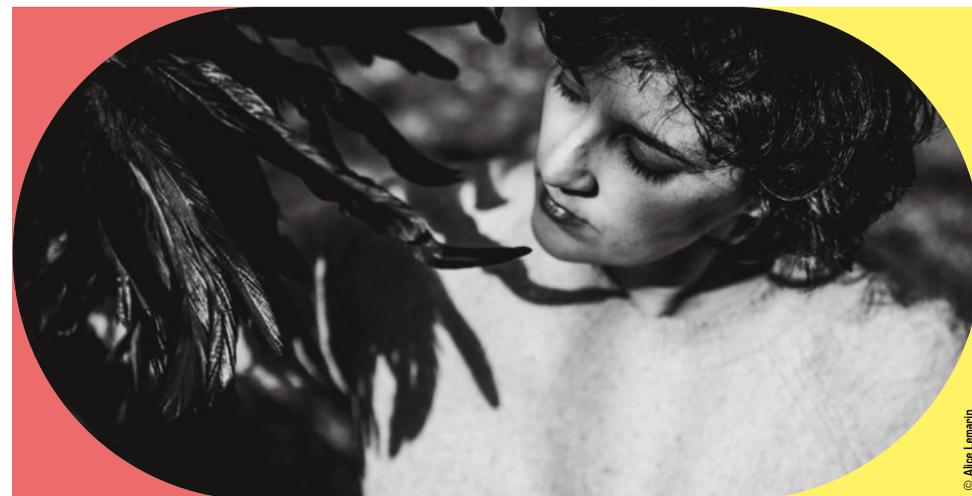
SALLE DE SPECTACLES EUROPE

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR

DU 12 AU 23 SEPT.

JAZZ

TARIFS CJF



© Alice Lemann

C'est l'évènement musical de la fin de l'été. Toute la ville vibre à l'unisson de cette musique plus que centenaire mais pourtant bien vivante et qui ne cesse de se renouveler.

Concerts, masterclass, spectacles, projections de films, conférences : des formes traditionnelles aux propositions les plus innovantes, les lieux culturels colmariens se teinteront d'une couleur jazz pendant deux semaines de festivités, du 12 au 23 septembre.

Prévisions : Hommage à Michel Hausser, artistes Propulsion Band et Propulsion Women, Soirée IN/OFF, partenariat avec Jazz Migration...

Retrouvez la programmation sur : Colmar.fr/jazz prochainement.

UN AVENIR RADIEUX

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR

VEN. 27 SEPT.

20H30

COMÉDIE

1H30

TARIF A

Arthur Leroy a tout pour lui: une femme dévouée, une maîtresse torride, une entreprise florissante et un compte en banque bien rempli.

Mais un jour, ce businessman quarantenaire, opportuniste et sûr de lui, voit débarquer dans sa vie Isadora, la voyante extralucide de sa femme qui lui prédit que tout va s'effondrer: il va faire faillite, sa femme va le quitter, ses amis vont le trahir, et il finira ruiné. Mais Arthur est un cartésien qui ne croit que ce qu'il voit, alors les salades des charlatans, il ne les gobe pas!

Sauf que... Les prévisions d'Isadora vont commencer à se réaliser les unes après les autres et Arthur va assister à l'effondrement de tout son petit monde!

Aidé de Diego, son ami d'enfance maladroit et envahissant, il va tenter d'empêcher la catastrophe. Va-t-il y arriver?

L'avenir nous le dira...

Avec: Jérôme Anthony, Géraldine Lapalus, Nicolas Vitiello, Marie-Laure Descoureaux, Manu Rui Silva
Texte: Élodie Wallace et Manu Rui Silva
Mise en scène: Olivier Macé

Production: Les Grands Théâtres



© Stéphane Kernad

1972

SALLE DE SPECTACLES EUROPE

SAM. 28 SEPT.

20H00

THÉÂTRE

1H15

Pour toutes et tous dès 16 ans

TARIF C



© Léna Vergne

Francis et Francis entrent en scène. Tous les deux, ils sont nés en 1972. Ils ont grandi dans le même monde, avec les mêmes codes de vie en société. Ils sont les enfants de la crise pétrolière, du tout plastique et des hypermarchés. Ils rêvent leur monde idéal, avec tous. Ils se veulent inclusifs et traitent leurs problèmes avec l'aide d'un processus: un minuteur et une méthode claire.

Leur dialogue s'ouvre au public. Nous partageons un même espace, celui de la représentation. Les représentations ont aussi leurs propres codes.

Et si on changeait les règles du jeu? Adieu les sièges confortables, bonjour le parquet frais! Et si on changeait les règles du jeu... pour nos vies?

Pour mieux comprendre où nous en sommes aujourd'hui, Francis, avec l'aide de Francis, se penchent sur le *Rapport Meadows*, aussi appelé *Les Limites de la croissance*.

Pourquoi, alors que le scénario semble clair, l'être humain est-il freiné par ses biais cognitifs? Quels sont-ils? Ils tentent d'éclaircir cette question, s'appuyant sur des dizaines de références littéraires, picturales, musicales, et comptant évidemment sur la coopération si chère à leurs yeux.

Jeu et mise en scène: Fred Cacheux & Nils Öhlund

Création et régie technique: Pierre Mallaisé

Une production: Cie Facteurs Communs

ANNIVERSAIRES(S) ANNIVERSAIRES(S) ANNIVERSAIRES(S) ANNIVERSAIRES(S) ANNIVERSAIRES(S) ANNIVERSAIRES(S) ANNIVERSAIRES(S)

ANNIVERSAIRES

SALLE DE SPECTACLES EUROPE

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR

DU 2 AU 6 OCT.

Pour fêter les 10 ans de la Salle de spectacles Europe, les 175 ans du Théâtre Municipal et la première année d'union de ces deux structures, notre équipe a imaginé 5 jours de festivités du 2 au 6 octobre.

En plus des concerts des Frangines (p.9) et de Ayo (p.11) et la représentation du *Lac des cygnes* (p.10), nous vous proposerons une enquête théâtralisée au Théâtre Municipal (ci-dessous) et bien d'autres réjouissances que nous ne manquerons pas de vous faire connaître prochainement !

Au plaisir de vous accueillir nombreuses et nombreux pour célébrer ensemble le spectacle vivant !

ENQUÊTE THÉÂTRALISÉE AU THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR

VEN. 4 OCT.

18H30 & 21H00

SAM. 5 OCT.

18H30 & 21H00

ENQUÊTE THÉÂTRALISÉE

1H30

Pour toutes et tous dès 16 ans

TARIF C

En 175 ans d'existence, le Théâtre Municipal de Colmar a vu passer nombre d'histoires, petites et grandes, et nombre de mystères aussi... Tout récemment, de nouveaux événements ont eu lieu au sein du théâtre et vous, enquêtrices et enquêteurs, êtes appelés pour lever le voile sur une étrange affaire. 5 personnes, toutes proches du théâtre, ont été identifiées par les services de police, toutes sont suspectes... il est temps de mener l'enquête !

Pendant plus d'une heure, en équipe, parcourez les méandres du Théâtre, interrogez les différents suspects, démêlez le vrai du faux et trouver qui est le, la ou les coupables !

Conception : Comptoir du Crime

ANNIVERSAIRES(S) ANNIVERSAIRES(S) ANNIVERSAIRES(S) ANNIVERSAIRES(S) ANNIVERSAIRES(S) ANNIVERSAIRES(S) ANNIVERSAIRES(S)

LES FRANGINES

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR

MER. 2 OCT.

20H30

CHANSON

1H15

TARIF A

Les Frangines, c'est l'histoire d'une rencontre entre deux amies : Anne et Jacinthe.

Après avoir déjà conquis un public très vaste avec deux albums dont un disque de platine, une tournée de plus de 150 dates et un Zénith de Paris, Les Frangines reviennent présenter leur 3^e album qui sortira en mai 2024 sur une tournée de concerts dans toute la France.

Production : Bleu Citron



LE LAC DES CYGNES

SALLE DE SPECTACLES EUROPE

VEN. 4 OCT.

20H00

CIRQUE CHORÉGRAPHIÉ

1H15

À découvrir en famille dès 7 ans

TARIF C*

Sur la musique du *Lac des cygnes* de Tchaïkovski réarrangée dans une partition musicale actuelle, 5 interprètes forment une étonnante communauté de cygnes. À la fois compositrice de musique de films et initiatrice d'un cirque chorégraphié, Florence Caillon offre à ce ballet mythique une version circassienne riche d'une grande nouveauté de mouvement. Entre illusion amoureuse et reconnaissance de gestuelle animale et de comportements humain. Ce lac, métaphore de notre monde en plus petit, raconte la fragilité de la vie et rappelle notre interdépendance avec le monde du vivant dans son ensemble.

Autrice et acro-chorégraphe : Florence Caillon

Interprètes acro-danse : Lucille Chalopin (CNAC);
Marius Fouilland (Académie Fratellini); Ancelin Dugue
(École de cirque Jules Vernes d'Amiens).

Interprètes main-à-main et portés dynamiques :
Juan Cisneros (École de cirque de Lomme); Maive Silvestre
(École de cirque de Lomme)

Composition, arrangements de la musique : Florence Caillon

Complicité musicale : Xavier Demerliac

Mixage : Fantin Routon et Florence Caillon

Accompagnement dramaturgique : Estelle Gautier

Création lumière et régie : Greg Desforages

Costumes : Emmanuelle Huet

Production : Cie L'Éolienne

* Spectacle initialement programmé le 4 avr. 2024.
Vos billets restent valables.



© Christophe Raynaud de Lage

AYO

SALLE DE SPECTACLES EUROPE

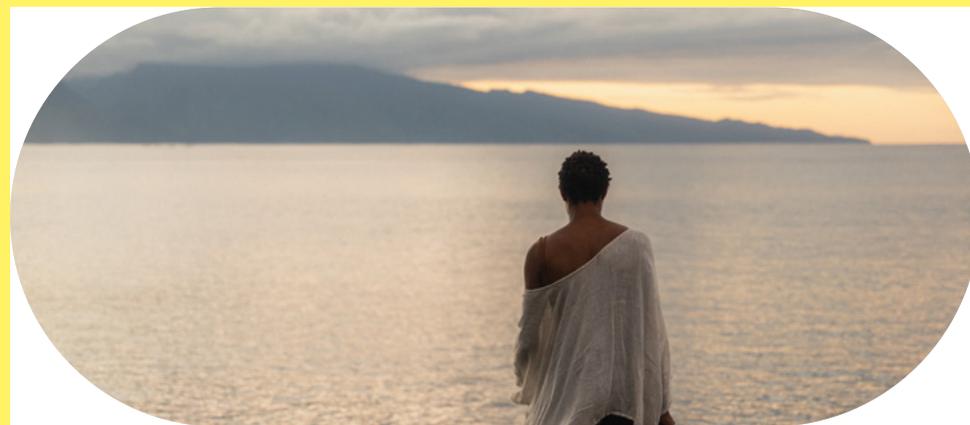
DIM. 6 OCT.

20H00

SOUL - FOLK

1H15

TARIF B ASSIS / C DEBOUT



Chanteuse, compositrice et interprète, Ayo est une artiste rare dont la voix suave et puissante vous transporte dès les premières notes. Née d'un père nigérian et d'une mère allemande, elle puise ses racines dans la soul, le folk et le reggae pour créer une musique unique et vibrante.

Révélee en 2006 par son album *Joyful* (plus d'un million d'exemplaires vendus), Ayo s'est imposée comme une figure incontournable de la scène musicale. Son talent brut et sa sincérité touchent en plein cœur un public toujours plus large.

Piano : Vincent Bidal

Contrebasse : Laurent Vernerey

Chant / guitare : Ayo

Production : W spectacles

Depuis, Ayo a enchaîné les succès avec des albums tels que *Gravity at Last* (2008), *Billie-Eve* (2011), *Ticket to the World* (2013) et *Royal* (2020). Chacun de ses opus est une invitation à un voyage musical intense, où les émotions se mêlent aux mélodies envoûtantes.

Ayo, c'est une voix qui vous envoûte, des mélodies qui vous caressent l'âme et des textes qui vous parlent droit au cœur. Elle est de ces artistes dont la grâce vous laisse sans voix.

JOUONS À L'OPÉRA

opéra national
durhin
opéra d'europe

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR

MER. 9 OCT.

14H00

AVEC MON COUS(S)IN

2H00

De 7 à 10 ans

TARIF ONR

Ateliers pour les enfants avec et sans leurs parents
Ces événements proposent aux enfants de découvrir l'univers magique de l'opéra, de rencontrer les artistes avec simplicité, de poser toutes les questions qui leur passent par la tête et surtout de se laisser submerger par la musique ou l'énergie entraînante de la danse. Le principe est simple : on vient à l'opéra et on reçoit un coussin pour s'asseoir confortablement au milieu des artistes, à côté de ses amis, de son frère, de sa sœur... ou de son cousin !

Et si l'on quittait son coussin pour découvrir autrement l'univers de l'opéra et la danse ? Les équipes de l'OnR à Strasbourg, Mulhouse et Colmar proposent un jeu de piste et d'énigmes à travers les espaces de leur théâtre, avec à la clé une jolie surprise sur scène...

Production : Opéra national du Rhin



LES NOCES

NOUS NE CESSERONS PAS de Bruno Bouché
LES NOCES d'Hélène Blackburn

opéra national
durhin
opéra d'europe

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR

SAM. 12 OCT.

20H00

BALLET

1H20

TARIF ONR

Nous ne cessons pas — Des touches d'un clavier blanc et noir inlassablement gravies et descendues par les mains d'un pianiste virtuose, jaillit un rêve fait d'ombre et de lumière, dans lequel une échelle aux degrés infinis, dressée entre le ciel et la terre, invite l'humanité à s'élever, comme le font les anges. *Les Noces* — Sous la clarté d'un lustre majestueux, des noces abstraites célèbrent l'effervescence et la fragilité d'une union, faites de promesses d'avenir et de multiples ruptures, au rythme obsédant de chants ancestraux, de pulsations organiques et de déflagrations telluriques.

Avec la recréation de sa pièce *Nous ne cessons pas*, Bruno Bouché réinvestit, sur la « Sonate pour

piano en si mineur » de Liszt jouée par Tanguy de Willencourt, l'imaginaire symbolique et spirituel d'un épisode du Livre de la Genèse, au cours duquel Jacob a la vision dans son sommeil d'une échelle divine parcourue par des anges pour les cieux. À ce désir d'élévation, Hélène Blackburn répond par un désir d'union avec une nouvelle création chorégraphique sur la musique magistrale des *Noces* de Stravinski, interprétée par les solistes de l'Opéra Studio, le Choeur de l'Opéra national du Rhin, quatre pianistes et les Percussions de Strasbourg. Un diptyque chorégraphique et musical puissant, où les énergies, les genres et les esthétiques se complètent et s'opposent.

NOUS NE CESSERONS PAS (RECRÉATION)

Chorégraphie et scénographie : Bruno Bouché

Musique : Franz Liszt / Piano : Tanguy de Willencourt

Costumes : Xavier Ronze / Lumières : Tom Klefstad

Ballet de l'Opéra national du Rhin

LES NOCES (CRÉATION)

Chorégraphie et scénographie : Hélène Blackburn

Assistant à la chorégraphie : Gianni Illiaquer

Musique : Igor Stravinski / Costumes : Xavier Ronze

Lumières : Tom Klefstad / Direction musicale : Hendrik Haas

Pianos : Frédéric Calendreau, Maxime Georges, Tokiko Hosoya,

Hugo Mathieu / Soprano : Alysia Hanshaw

Mezzo-soprano : Bernadette Johns / Ténor : Sangbae Choi

Basse : Pierre Gennai

Chœur et Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin :

Percussions de Strasbourg

Production : Ballet de l'Opéra national du Rhin



DELGRES

SALLE DE SPECTACLES EUROPE

SAM. 12 OCT.

20H00

BLUES

1H30

Tout âge

TARIF B ASSIS / C DEBOUT



Après avoir embrassé les mémoires et les luttes passées sur ses deux premiers albums, Delgres revient en 2024 avec un nouveau disque, résolument ancré dans le présent !

On tourne le bouton de la station radio au hasard et voici qu'un gros son nous saisit, un riff de guitare tranchant comme la lame d'un couteau sur le visage de l'innocent :

« Sont arrivés en pleine nuit / Un p'tit peu après minuit / J'étais déjà endormi / En deux minutes chui réveillé / J'me retrouve les chaînes aux pieds / Pas le temps de respirer / Ils ont fait un signe de croix / Et on était tous baptisés. Baptisés. »

Puis, une sourde basse orageuse et un inquiétant battement de percussions hypnotique viennent rejoindre ce chant affolé.

Avec son troisième album, le trio Delgres s'inscrit dans l'honorable lignée des grands power trios avec cette singularité toute personnelle d'entremêler le créole et le français comme s'il s'agissait d'une nouvelle langue susceptible de rivaliser sur le terrain du verbe anglais.

Dans le domaine du rock, la formule est infaillible : un minimum de notes pour une amplitude sonore maximale. Tous les amateurs de riff connaissent cette vérité.

Au sein du trio Delgres, l'équilibre s'articule dans un premier temps autour de l'axe chant-guitare et de la batterie dans lequel s'invitent les sonorités âpres d'un cuivre sousaphone.

Avec : Pascal Danaë, Baptiste Brondy, Rafgee

Production/Booking : Caramba Culture Live

OLIVIA MOORE OUI, JE SAIS

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR

MAR. 15 OCT.

20H30

HUMOUR

1H15

Déconseillé aux moins de 16 ans

TARIF B

Vous savez pourquoi vous êtes comme vous êtes, vous ?

Moi non plus.

Enfin, pour vous je ne sais pas, pour moi je sais.

Après 20 ans à fréquenter des psys – visiblement, je ne pige pas vite – je commence à savoir.

Et ben c'est pas flatteur.

Venez, on se compare.

En sortant vous direz à votre entourage :

« Au final je vais beaucoup mieux qu'elle... non ? Pourquoi tu ne réponds pas ? »

Après les succès de *Mère Indigne* puis *Égoïste*, l'humoriste Olivia Moore présente son nouveau stand-up !

Textes : Olivia Moore

Production : Fourchette Suisse Production



CIRQUE PIÈTRE

SALLE DE SPECTACLES EUROPE

MAR. 15 OCT.

10H00 & 14H30

MER. 16 OCT.

18H00

CIRQUE

1H15

Pour toutes et tous dès 8 ans

TARIF E



© Claude Van Ryssel

Utopie vivante, faite de bric et de broc. Le Cirque piètre progresse au fil de réflexions drolatiques sur l'évolution de la culture et du rôle de l'art dans nos vies. Manipulation et jonglage de petits objets, papier ou pièces de monnaie, numéros de funambule sur roue de charrette, envolée de cerf-volant viennent composer une partition mi-circassienne, mi-mariionnettique des plus inventives. Le public, installé sur des tabourets de différentes hauteurs, se déplace et participe à la réalisation de certains numéros, à chaque fois uniques. Ce solo intimiste et faussement minimaliste se joue de nos fragilités et de nos objets égarés. L'air de rien et sans y toucher, il questionne le monde en funambule de l'émotion.

Sur une idée de Julien Candy

Écriture, interprétation, scénographie : Julien Candy

Répétitrice & logicienne : Juliette Christmann

Accompagnement mise en scène : Christian Lucas

Construction : Pierrick Stéphant, Julien Candy

Création lumière : Dominique Maréchal

Régie technique : Djebriane Bolze-Cherifi

(sous réserve de modifications)

Conseil scénographie : Pierrick Stéphant

Contribution : Guy Perilhou

Production : Cie La Faux populaire

**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES**

YIHENG WANG

PIANO

ajam

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR - FOYER

MER. 16 OCT.

20H00

MUSIQUE CLASSIQUE

1H20

TARIF AJAM

Yiheng Wang excelle dans l'art du contraste. Et, fin gastronome – son autre passion –, le jeune virtuose aime à être surpris. On ne s'étonnera pas, dès lors, d'un programme où il sera moins question de piano à proprement parler que de clavecin, de piano-forte et d'orchestre, de transcription et d'improvisation ! Demi-finaliste au Concours International Long Thibaud Crespin en 2019, Prix de la Jeune Critique au Concours Clara Haskil en 2021, doublement primé (Premier Prix et Prix du Public) aux Virtuoses du Cœur en 2022, Yiheng Wang est actuellement en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Belgique.

Programme :

Domenico Scarlatti, *3 Sonates*

Joseph Haydn, *Sonate n° 31 en la bémol majeur*, Hob XVI.46

Franz Liszt, *Mazeppa*

Arno Babajanyan, *Six Pictures*

Igor Stravinsky, *Petrouchka suite*

Production : Les Amis des Jeunes Artistes Musiciens – AJAM



© Gregory Miasat

LE FUSIBLE



THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR

VEN. 18 OCT.

20H30

SAM. 19 OCT.

20H30

COMÉDIE

1H30

TARIF D

Paul, un homme d'affaire de 45 ans, est sur le point de changer radicalement sa vie... Il a tout organisé dans les moindres détails : la vente lucrative de sa société à une compagnie Russe, son divorce, et son départ sur une île paradisiaque avec sa maîtresse...

Seul confident de son stratagème et de ses projets du lendemain : son ami Michel, génie de l'informatique naïf et gaffeur qui suit Paul comme un phare...

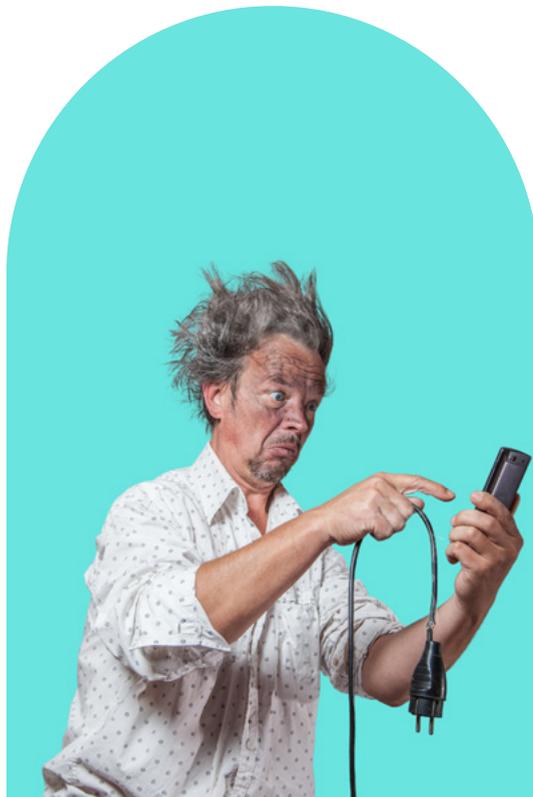
Mais à la veille de ce jour fatidique, tout bascule : un court-circuit fait exploser le four au moment même où Paul se trouve dans la cuisine. Il sort indemne, mais contre toute attente, a totalement perdu la mémoire...

Avec : Lovisa Schaad, Olivier Schaeffer, Evanne Ehinger, Xavier Landais, Marie Casanova, Pascal Erdinger

Texte : Sylvain Meynac

Mise en scène : Pascal Erdinger

Production : Le Quiproquo Tour



BIRDS ON A WIRE

LE CHANT DES OISEAUX

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR

MER. 23 OCT.

20H30

MUSIQUE

1H20

TARIF B*

Birds On A Wire est un duo formé en 2012 par la chanteuse et violoncelliste brésilienne Dom La Nena et la chanteuse franco-américaine Rosemary Standley.

Pour célébrer leurs dix ans, le duo a créé *Le chant des oiseaux*.

Accompagnées pour l'occasion par la Manécanterie de Saint-Jean et la Pré-Maîtrise des Filles du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Colmar et guidées par les arrangements de Mike Smith (Gorillaz), elles revisitent leur répertoire existant tout en ajoutant de nouvelles reprises – marque de fabrique des deux complices.

Une création, chaque fois réinventée avec une nouvelle Maîtrise, qui place plus que jamais la voix au centre de leur art.

Distribution :

Dom La Nena – violoncelle et voix

Rosemary Standley – voix

Michael Smith – arrangements pour chœurs

Camille Duchemin – mise en espace

Sébastien Vergnaud – création et régie lumière

Anne Laurin – création et régie son

Jérémy Tison – retours son

Marie Boisteau ou Jeff Djallili – régie générale

Avec la Manécanterie de Saint-Jean

et la Pré-Maîtrise des Filles du Conservatoire

à Rayonnement Départemental

de Colmar – Chœurs

Production : La Familial Les Nuits de Fourvières,

Festival international de la Métropole de Lyon

* Spectacle initialement programmé le 28 février 2024.

Vos billets restent valables.



© Daniel Infange

UN ENNEMI DU PEUPLE

SALLE DE SPECTACLES EUROPE

JEU. 7 NOV.

20H00

THÉÂTRE

2H10

Pour toutes et tous dès 13 ans

TARIF C



« Mes chers concitoyens, j'ai des révélations à vous faire. C'est pour cela que je suis ici ce soir. J'ai à vous révéler une découverte d'une toute autre portée que l'empoisonnement de nos conduites d'eau. Ce que j'ai découvert, c'est que toutes les sources morales de notre existence sont empoisonnées, que toute notre vie sociale repose sur le sol pestilentiel du mensonge. » Thomas Stockmann, médecin de la station thermale d'une petite ville dirigée par son frère Peter, découvre que l'eau des bains est polluée par les rejets d'industries locales. Il s'improvise alors lanceur d'alerte et bientôt martyr de la cause climatique : avec la perspective de travaux coûteux, d'une longue période de fermeture et d'une publicité désastreuse pour la ville, la « majorité compacte » fait en effet bloc aux côtés de son frère, et Thomas se retrouve seul contre tous. Amoureux de sa véri-

té jusqu'à l'absurde, sa trajectoire d'une effroyable ambiguïté le mènera, en pantalon troué et bonnet, comme un bouffon de comédie, à une autre grande découverte : l'homme le plus fort au monde est le plus seul.

Avec : Nicolas Luçon, Emilie Maréchal, Sarah Ber, Pedro Cabanas, Denis Mpunga, Marcel Delval, Michel Lavoie, René-Claude Emery, Joséphine de Weck

Scénographie : Arnaud Verley, assisté de Clara Dumont

Costumes : Claire Schirck

Lumières : Matthieu Ferry

Sons : Geoffrey Sorgius

Musique : Grégoire Letouvet

Assistanat : Laura Ughetto

Administration : Patrice Bonnafoux, Juan Diaz

Production : Cie Premiers actes

LES TROIS BRIGANDS

opéra national
durhin opéra d'Europe

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR

MER. 13 NOV.

18H00

VEN. 15 NOV.

19H00

DIM. 17 NOV.

15H00

OPÉRA

1H00

Pour toutes et tous dès 6 ans

TARIF ONR

Quand le soir enveloppe la forêt de ses ténèbres, d'étranges silhouettes se mêlent aux ombres tortueuses des arbres. Trois hommes, vêtus de longs manteaux et de hauts chapeaux noirs, rôdent comme des spectres dans la nuit. Quand ils paraissent, toute la forêt se tait et se met à trembler. Le premier d'entre eux, dit le Bavard, possède une grande hache rouge. Le deuxième, surnommé le Bougon, arbore un gros soufflet qui crache du poivre irritant. Le troisième, appelé le Bigleux, est armé d'un tromblon plein de munitions. Ce ne sont pas des brigands d'opérette, et encore moins de bande dessinée ! Chaque nuit, ils terrorisent les riches voyageurs, les détoussent puis planquent leur butin dans une caverne. Une vie de crime et de rapine bien réglée, qu'une jeune orpheline égarée s'appête pourtant à bouleverser...

Le dessinateur alsacien Tomi Ungerer a enchanté des générations d'enfants avec ses albums jeunesse écoulés par milliers dans le monde entier. Fasciné par son œuvre fantasque, l'Opéra national du Rhin a commandé au compositeur Didier Puntos un nouvel opéra de chambre situé dans l'univers de l'un de ses titres phares, *Les Trois Brigands* (1961).



Chorégraphie et scénographie : Livret de Gilles Rico d'après *Les Trois Brigands* de Tomi Ungerer.
Commande de l'Opéra national du Rhin.
Création mondiale. Opéra Volant
Direction musicale : Didier Puntos
Mise en scène : Gilles Rico, Jean-Philippe Guilois
Décor : Philippine Ordinaire
Costumes : Violaine Thel
Lumières : Nathalie Perrier
Avec : Ana Escudero, Camille Bauer, Massimo Frigato, Carlos Reynoso, Michał Karski, Cathy Bernecker
Piano : Didier Puntos, Annalisa Orlando, Thibaut Trouche
Musiciens de la HEAR, Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin

Production : Opéra national du Rhin
de l'Opéra national du Rhin

SA PLACE EST DANS UN MUSÉE

SALLE DE SPECTACLES EUROPE

JEU. 14 NOV.

14H30 & 20H00

DANSE

50 MIN.

Pour toutes et tous dès 12 ans

TARIF D



Dans ce spectacle au titre un clin d'œil à Indiana Jones et à sa maxime favorite : « Sa place est dans un musée ! », Aurélie Gandit crée un dialogue intime et riche entre la danse et l'image.

Habitée par *La Dame à la Licorne*, *Le Retable d'Isenheim*, *Flore et Zéphyr*, *La Bataille de Nancy* et à peu près... 157 autres œuvres mythiques qu'elle a mis en mouvement lors de visites dansées dans des musées, la chorégraphe regroupe toutes ces recherches, ces gestes et ces images pour construire un panorama en mouvement de la vie de ces œuvres.

Les œuvres deviennent matière invisible et travaillent au corps l'écriture chorégraphique des deux interprètes au plateau.

Chorégraphe et interprète : Aurélie Gandit

Interprète danse : Antoine Cardin

Scénographie, régie générale et création lumière :

Lucie Cardinal

Dramaturgie : Youness Anzane

Production et administration : Léa Pierre

Chargé de communication : Ronan Muller

Production et diffusion : Kalaiselvi Lecoïnte

Production : Cie Callicarpa

**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION SCOLAIRE**

TEMPS FORT MARIONNETTES

LÉZARD

SALLE DE SPECTACLES EUROPE

DU 19 AU 23 NOV.

THÉÂTRE D'OBJETS ET MARIONNETTES

TARIF UNIQUE TFM : 3€



Le festival Temps Fort Marionnettes de l'association Lézard reprend pour une nouvelle année ses quartiers à la salle de spectacles Europe !

Au programme : des spectacles tous publics autour de la marionnette et de l'objet animé. Un temps familial, ouvert aux petits et aux grands, le tout dans un esprit de convivialité et de fête !

Billetterie uniquement sur www.lezard.org ou sur place avant les représentations. Pour tout renseignement et pour assister aux représentations scolaires, merci d'écrire à contact@lezard.org

SYLVAIN HOTELLIER VIOLON BENJAMIN ETTOUATI PIANO *ajam*

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR – FOYER

MER. 20 NOV.

20H00

MUSIQUE CLASSIQUE

TARIF AJAM

L'école franco-belge du violon a été, on le sait, l'une des écoles dominantes du XXe siècle. Emmenée par le virtuose Eugène Ysaÿe, sa légendaire figure de proue, elle cultivait à la fois l'expression individuelle et la sensibilité artistique de l'interprète.

Par son approche personnelle et libre de la musique – se détacher du texte tout en le respectant – Sylvain Hotellier s'inscrit incontestablement dans cette filiation. Et la belle alchimie qui résulte de son amitié de longue date avec Benjamin Ettouati, illustre à merveille l'état d'esprit de collaboration d'antan.

Sylvain Hotellier et Benjamin Ettouati travaillent ensemble depuis 2019. Formés au CRR de Lyon puis au CNSMDP, ils ont brillamment achevé un cycle de musique de chambre au CNSMDP l'année passée.



© DR



© Lapiere photo

Programme :

César Franck, *Sonate pour piano et violon en la majeur*, FWV 8
Eugène Ysaÿe, *Poème élégiaque*, op. 12
Eugène Ysaÿe, *Sonate pour violon seul*
Maurice Ravel, *Tzigane*
Gabriel Fauré, *Romance*, op. 28

Production : Les Amis des Jeunes Artistes Musiciens – AJAM

ET SI ON EN PARLAIT ?

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR

VEN. 22 NOV.

20H30

COMÉDIE

1H30

TARIF A

« Une femme en harmonie avec son esprit est comme une rivière qui coule. Elle va où elle veut sans prétention et arrive à sa destination prête à être elle-même et seulement elle-même. »

Difficile d'être en harmonie avec son esprit lorsque le corps vieillit, que le couple se tarit, que les copines vous rappellent que vous n'avez plus 20 ans et que votre fille joue les troubles fêtes. Ce soir Loulou, Marie, Stella, Caroline vont se livrer comme jamais... un moment de sincérité, de remise en question, de prise de conscience et d'autodérision...

Et si on en parlait ? est une comédie douce-amère à travers laquelle les femmes pourront tour à tour s'identifier et les hommes mieux les comprendre...

Avec : Astrid Veillon, Léa François,
Christine Lemler, Valérie Baurens,
Célia Mocydlarz
Texte : Astrid Veillon
Mise en scène : Anne Bourgeois

Production : Les Grands Théâtres



© Stéphane Kervad

POCKEMON CREW

DE LA RUE AUX JEUX OLYMPIQUES

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR

DIM. 24 NOV.

17H00

LUN. 25 NOV.

10H00 & 14H15

DANSE HIP-HOP

1H00

Pour toutes et tous dès 7 ans

TARIF C

J'ai plusieurs noms. On me connaît sous le nom de breaking, breakdance, danse hip-hop... Mais finalement je suis une partie de vous-mêmes. Depuis des années, on essaie de m'analyser et de me comprendre pour savoir où je vais et pourquoi, sans jamais trouver la réponse. J'ai commencé tout petit dans la rue et mon parcours est incroyable. Il n'a pas été facile tous les jours, mais avec beaucoup de passion et de travail j'ai gravi les échelons jusqu'à atteindre l'apothéose: entrer aux Jeux Olympiques. Suivez-moi, je vous invite dans mon univers pour découvrir mon incroyable histoire.

Avec le breakdance, le hip-hop fera son entrée aux Jeux Olympiques de Paris en 2024. Une consécration qui a conforté le Pokemon Crew dans son envie de relater l'histoire du hip-hop sur scène, en direction de celles et ceux chez qui cette culture a toujours trouvé le plus d'écho: les jeunes générations. Après 23 ans de pratiques artistiques, de la rue au théâtre, les danseurs de la compagnie retracent les grands moments de ce mouvement culturel et artistique apparu aux États-Unis au début des années 70.

De la rue aux Jeux Olympiques raconte l'épopée d'une culture qui mélange les styles, forme et transforme les danses et prône des valeurs essentielles et universelles: respect, persévérance, dépassement de soi et ouverture d'esprit.

Production: Association Qui fait ça? Kiffer ça! - Cie Pokemon Crew



© Matthew Totano

BOYS CLUB



SALLE DE SPECTACLES EUROPE

LUN. 25 NOV.

20H00

DANSE

40 MN

Pour toutes et tous dès 12 ans

GRATUIT, sur réservation

« Que serait un monde où l'on devient homme par la douceur et non par la douleur ? », s'interroge Olivia Gazalé dans *Le Mythe de la virilité*.

Avec *Boys Club*, la Cie Kosa mène une réflexion sur l'identité masculine et sa nécessité de se réinventer. Dans une époque marquée par les revendications et les débats autour de l'égalité des genres, et face à l'épouvantail d'une hypothétique « crise de la masculinité » agité par les milieux conservateurs, la compagnie embrasse l'idée de l'homme « juste », selon la formule d'Ivan Jablonka. La pièce invite les hommes à remettre en question leurs modèles de virilité et leur position de domination, et à s'interroger sur leur rôle dans la construction d'une société plus égalitaire.

Chorégraphie: Rémi Richaud,

en collaboration avec Jean Soubirou

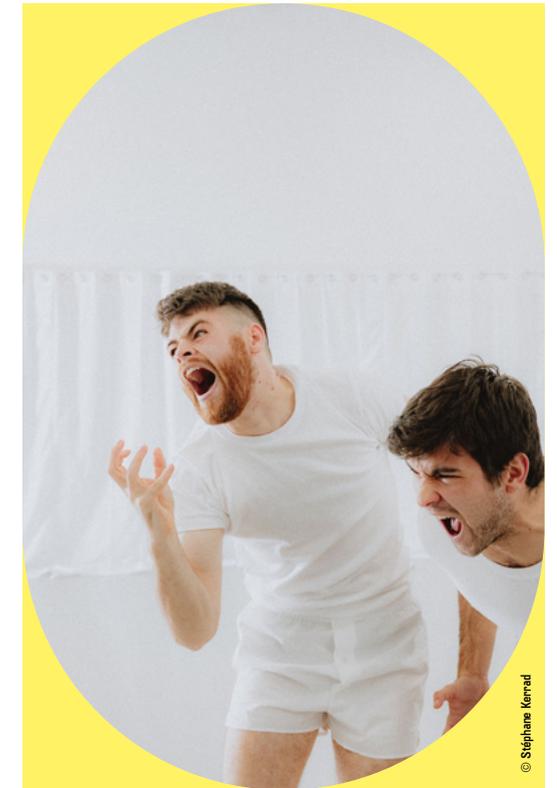
Interprétation: Rémi Richaud, Jean Soubirou

Musique: Dr Feuille

Lumières: Olivier Bauer

Production: Cie Kosa

CE SPECTACLE, PROGRAMMÉ DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE INTERNATIONALE DE LUTTE CONTRE LES VIOLENCES FAITES AUX FEMMES PAR LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'ACCÈS AU DROIT ET LE MINISTÈRE DE LA JUSTICE, SERA SUIVI D'UN DÉBAT AVEC DES MAGISTRATS ET DES PROFESSIONNELS.



© Stéphanie Kenned

CONSEIL DE CLASSE

SALLE DE SPECTACLES EUROPE

VEN. 29 NOV.

14H30 & 20H00

THÉÂTRE

1H00

Pour toutes et tous dès 12 ans

TARIF C



© Victor Tonelli

Un professeur est seul dans une salle de classe. À l'abri des regards et des oreilles, errant parmi les bureaux, s'adressant aux chaises vides, c'est l'occasion pour lui de dire à ses élèves ce qu'on ne se risque jamais à leur dire.

Filant avec poésie la métaphore du dompteur des fauves, la salle de classe se transforme progressivement en véritable chapiteau de cirque.

Conseil de classe offre un regard neuf et sincère sur la figure pourtant si familière du professeur.

Un spectacle de et avec
Geoffrey Rouge-Carrassat
Regards extérieurs : Faustine Guyard,
Marine Hamard, Milena Lambert,
Caroline Oudot, Mathieu Perotto
et Selma Tilikete
Création lumière : Emma Schler

Production : Cie La gueule ouverte

ARIODANTE

opéra national
du rhin
opéra d'europe

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR

DIM. 1^{ER} DÉC.

15H00

OPÉRA

1H30

Pour toutes et tous dès 12 ans

TARIF ONR

La princesse Ginevra et son fiancé, le chevalier Ariodante, nagent en plein bonheur : ils sont jeunes, beaux, amoureux et promis à régner un jour sur un royaume prospère. Tout, même la nature, paraît célébrer l'harmonie de leur union, mais un tableau si idyllique ne peut qu'aiguiser les appétits et susciter les jalousies des ambitieux qui gravitent autour du roi d'Écosse. Le machiavélique duc Polinesso voit ainsi dans un mariage avec la princesse le meilleur moyen d'accéder au pouvoir. Pour arriver à ses fins, il manipule la confidente de la jeune femme, Dalinda, et joue des apparences trompeuses d'une nuit obscure afin de compromettre Ginevra, qui semble tomber sous son emprise.

Ariodante est créé par Haendel en 1735 à Londres avec le castrat Carestini et quelques-unes des autres grandes stars de l'opéra seria que les théâtres européens s'arrachent alors. Si son histoire s'inspire d'un épisode du *Roland furieux*, fameuse épopée chevaleresque de l'Arioste, il n'y est pas question de magie ou de créatures fantastiques, mais de personnages profondément humains, même lorsque leurs passions flirtent avec la monstruosité.



Dramma per musica en trois actes.

Livret d'après *Ginevra, Principessa di Scozia* d'Antonio Salvi.

Créé le 8 janvier 1735 au Royal Theatre, Covent Garden, à Londres.

Direction musicale : Christopher Moulds

Mise en scène : Jetske Mijnsen

Décors : Étienne Pluss

Costumes : Uta Meenen

Lumières : Fabrice Kebour

Avec : Alex Rosen, Emöke Baráth, Adèle Charvet, Laurence Kilsby,

Lauranne Oliva, Christophe Dumaux, Pierre Romainville

Choeur de l'Opéra national du Rhin

Orchestre symphonique de Mulhouse

Production : Opéra national du Rhin

DÉTESTER TOUT LE MONDE

SALLE DE SPECTACLES EUROPE

JEU. 5. DÉC.

14H30 & 20H00

THÉÂTRE

1H00

Pour toutes et tous dès 12 ans

TARIF C



L'envie de vengeance pousse irrésistiblement au crime : comment calmer sa haine sans se déshonorer ? Comment pardonner les graves erreurs du passé sans les oublier ? Comment accueillir une personne accusée des pires crimes et lui donner une chance de recommencer sa vie ? Reprenant les motifs de la trilogie *L'Orestie* d'Eschyle avec des personnages un peu rudes mais pas improbables, nous suivrons l'enchaînement des drames d'une famille de vainqueurs qui échappe à sa malédiction.

Commande d'écriture à Adeline Rosenstein

Mise en scène : Thibaut Wenger

Avec Nina Blanc, Mathieu Besnard,

Thibaut Wenger

Chansons : Grégoire Letouvet

Scénographie : Boris Dambly

Lumières et sons : Matthieu Ferry,

Geoffrey Sorgius

Costumes : Hugo Favier

Administration : Patrice Bonnafox

Production : Cie Premiers actes

Prix de la Ministre de la Culture aux Rencontres
Théâtre Jeune Public de Huy 2021

**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION SCOLAIRE**

FÜRSY VON COLMAR KNACK FATALE

SALLE DE SPECTACLES EUROPE

SAM. 7 DÉC.

20H00

HUMOUR EN MUSIQUE

1H00

Pour toutes et tous dès 12 ans

TARIF C



1940. En plein climat de guerre, Fürsy Von Colmar est au paroxysme de sa gloire. Après son show flamboyant, elle s'étouffe avec une knack et tombe dans un profond coma. Un scandale éclate alors : elle aurait fricoté avec un nazi, le « Guénéral » Spuntz.

2024. Fürsy se réveille, entachée de cette sale histoire qui lui colle à la peau mais elle le jure : elle n'a rien fait ! Arrivera-t-elle à reconquérir son public et redevenir la star qu'elle était ? Défi en partie réussi à en croire *Le Petit Fûté* qui a désigné Fürsy von Colmar personnalité de l'année 2024 !

Avec Fürsy von Colmar
et Flack Fontaine
Mise en scène : Agathe Jolivet

Production : Jolijo productions

ROMÉO & JULIETTE

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR

MAR. 10 DÉC.

20H30

THÉÂTRE

1H15

TARIF B

Une pièce planétairement connue, sans doute la plus célèbre, dont l'amour est le centre et qui fut déclinée de multiples façons depuis sa création en 1597.

Roméo aime Juliette qui aime Roméo, mais la haine de leurs deux familles s'opposera à cette union fusionnelle dans la vie pour ne leur laisser que le choix de se retrouver éternellement dans la mort.

La Compagnie Raymond Acquaviva en choisissant la jeunesse des acteurs des « Divergents » présente une toute nouvelle version de ce drame en laissant au public la possibilité de choisir lui-même les personnages que devront interpréter les acteurs, sans distinction de genre ou de physique, donnant ainsi à l'amour la place centrale qu'il mérite dans son universalité.

Texte : William Shakespeare

Mise en scène : Romain Chesnel et Caroline de Touchet

Avec : Camille Arrivé, Clémence Baudouin, Sarah Bretin, Caroline de Touchet, Robin Hairabian, Guillaume Lauro Lillo, Lorraine Résillot, Lina Aucher

Voix : Nicolas Lormeau de La Comédie Française

Traduction : Caroline de Touchet

Assistante : Line Aucher

Musique originale : Bruno Mégar

Chorégraphie : Camille Arrivé

Création lumière : Simon Vienon

Costumes : Margaux Lopez

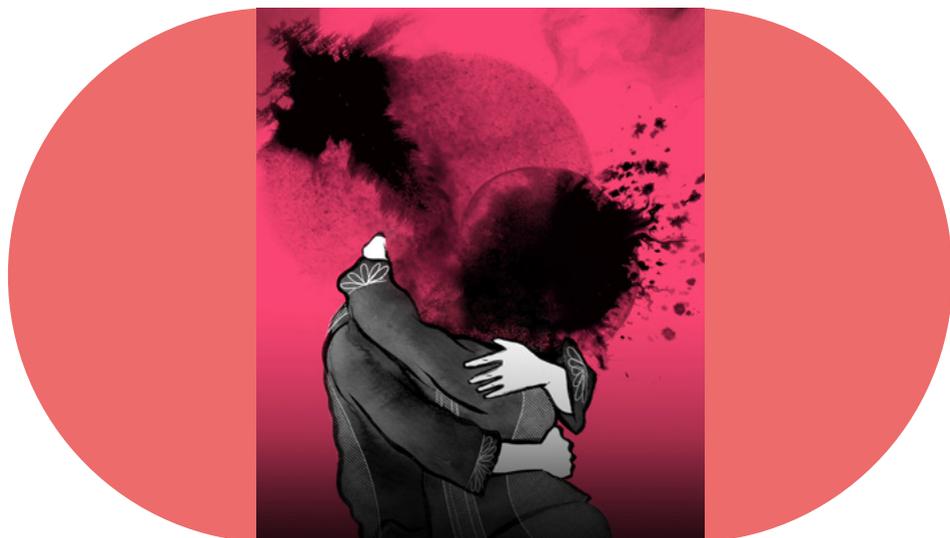
Scénographie : Sofia Kisteneva

Combat : Christophe Charrier

Affiche : Matthias Bourdelier

Production : Cie Acquaviva

Quel acteur incarnera quel rôle ? Votre choix !



CHARLY POÈTE POÈTE

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR

VEN. 13 DÉC.

20H30

HUMOUR EN MUSIQUE

1H15

Pour toutes et tous dès 10 ans

TARIF C

« La beauté se trouve dans les yeux de celui qui regarde.
Si vous trouvez le monde pas beau, allez voir un ophtalmo. »

Un concert atypique

Attention ! Risque d'avalanche de joie. Dans ce monde tourmenté, Charly reste optimiste. Ce clown moderne est à la fois philosophe fantaisiste, homme-orchestre et virtuose du lapsus malgré lui. Porté par sa folle imagination, il nous offre une performance inclassable qui mêle humour, tendresse et chansons originales. Un spectacle généreux qui nous touche par sa subtile lucidité.

« On rit, on pleure, public conquis. » *Dauphiné Libéré*

« Fin, percutant et à mourir de rire. »

« Un optimisme contagieux. Magnifique. »

« Un rythme de dingue, mais où va-t-il chercher tout ça ? »

« Attention pépète ! Notre meilleur spectacle du Off d'Avignon. »



Avec : Charly Astié et Lou Touchard « Michel »
Texte/Musique : Charly Astié et Richard Navarro
Mise en scène : Richard Navarro
Régie son : Lou Touchard « Michel »
Régie lumière : François Alapetite
Arrangement : Benoît Pitthon

Production : Cie Zoro Zora / Extrapontin

LES COURANTS D'AIR

SALLE DE SPECTACLES EUROPE

VEN. 13 DÉC.

10H & 14H30

SAM. 14 DÉC.

15H00

THÉÂTRE CONTE JEUNE PUBLIC 45 MIN Pour toutes et tous dès 5 ans TARIF E sur temps scolaire

GRATUIT SUR RÉSERVATION LE 14 DÉC.

LA SALLE EUROPE EST À VOUS



© Daniel Stamm

Souris a 90 ans, 5 ans, 40 ans, Souris est impatiente, elle attend la saison des courants d'air qui annonce Noël! Sa joie est toujours la même. Surtout ne soyez pas surpris: ici les volets claquent et les fenêtres s'ouvrent toutes seules tel un calendrier de l'aveut, pour déposer cadeaux et souvenirs. De drôles de jeux aussi et quelques pensées. Et un frère disparu il y a bien longtemps... Ça y est, les courants d'air approchent. Renard aussi... Et vous, vous venez? Petits et grands, soyez les bienvenus!

Mise en scène et direction artistique: Anne-Laure Hagenmuller
À partir d'un texte de Gilles Baum
Avec: Alice Amalbert et Grégory Morin
Costumes: Émilie Cottam
Construction décor: Joseph Higy et Daniel Hagenmuller
Aide technique: Claire Kientzi
Aide lumière: Daniel Knipper
Recherches maquillages: Anne-K Lejeal

Production: Cie l'Indocile

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION SCOLAIRE

LE PETIT PRINCE SLAM!

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR

DIM. 15 DÉC.

15H00

LUN. 16 DÉC.

10H00 & 14H15

THÉÂTRE MUSICAL 1h15 (55 mn sur temps scolaire) Pour toutes et tous dès 7 ans TARIF E

C'est l'histoire d'une rencontre. Celle d'un adulte et d'un enfant, tous deux tombés du ciel.

Le pilote a cassé son avion au milieu du désert. Seul et en danger de mort, il se démène pour le réparer quand il fait la rencontre d'un personnage insolite: le Petit Prince. En quête de vérités, il a quitté son astéroïde et visite d'étranges planètes; à travers son regard d'enfant, il raconte son périple et sa confrontation aux vaines certitudes du monde des adultes.

Amoureux d'oralité, le slameur Fafapunk donne vie de façon inédite et sincère au célèbre Petit Prince. Associé au musicien compositeur Tomislav Matosin

qui incarne à ses côtés les personnages iconiques du roman de Saint-Exupéry, Fafapunk porte à la scène ce récit pour en révéler la valeur philosophique et la charge poétique.

La mise en scène précise et sobre est agrémentée d'une scénographie et d'une mise en lumière qui suggèrent, plus qu'elles ne le figurent, l'univers du *Petit Prince*.

Souvent drôle mais aussi profondément émouvant, *Le Petit Prince Slam!* s'adresse aussi bien aux petits qu'aux plus grands.

Narration et slam: Fabrice Daboni aka Fafapunk
Musique et narration: Tomislav Matosin en alternance avec Philippe Roche
Composition musicale: Tomislav Matosin
Mise en scène et adaptation: Mathieu Frey
Création lumière: Antoine Hansberger
Régie générale: Maël Thöni

Production: Goneprod



MOZART ET NOUS

FANTASIE RADIOPHONIQUE

COMÉDIE
CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
DALSACE
COLMAR

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR

MER. 18 DÉC. 19:00

JEU. 19 DÉC. 19:00

VEN. 20 DÉC. 19:00

THÉÂTRE MUSICAL 50 MIN Famille dès 8 ans TARIF COMÉDIE DE COLMAR

En avant la musique !

La journaliste Anna Sigalevitch et la pianiste Célimène Daudet composent une fantaisie radiophonique, en mots et en musique, dédiée à Mozart et son œuvre. Une plongée à la fois poétique et didactique dans la vie du plus prodigieux des compositeurs.

Nous sommes dans un studio de radio, à quelques minutes de l'enregistrement d'une émission musicale pour les enfants. Voix bien connue des auditeurs-rices de Radio France, Anna Sigalevitch revêt ici sa casquette de comédienne pour partager avec les plus jeunes sa passion pour Mozart. Imaginé avec la pianiste franco-haïtienne Célimène Daudet, le spectacle raconte le rapport intime et sensible des deux femmes aux œuvres du musicien. En évoquant son destin aussi extraordinaire que houleux, elles dressent le portrait d'un Mozart bien vivant, loin du mythe qui l'entoure. Pour démarrer l'émission, la pianiste a choisi la Fantaisie en ré mineur, qui contient à elle seule tout l'univers du compositeur autrichien : le drame, la danse, la gaieté. Chacune des œuvres proposées ensuite, du Requiem à la Flûte enchantée, est prétexte à aborder une thématique,



sous forme d'interview ou de récit en musique : l'enfance de Wolfgang Amadeus, l'époque dans laquelle il a évolué, mais aussi le plaisir accessible à toutes de jouer d'un instrument ou encore le métier d'interprète. Et pour affirmer qu'on peut bien s'amuser avec les compositeur-rices, le public est invité à créer une nouvelle version de la Marche turque !

Conception et écriture : Anna Sigalevitch et Célimène Daudet
Avec : Anna Sigalevitch et Célimène Daudet
Lumière : Jean-Bastien Nehr

Production : Grand Théâtre de Provence / soutien Assami

ÉCLIPSE

SALLE DE SPECTACLES EUROPE

VEN. 20 DÉC.

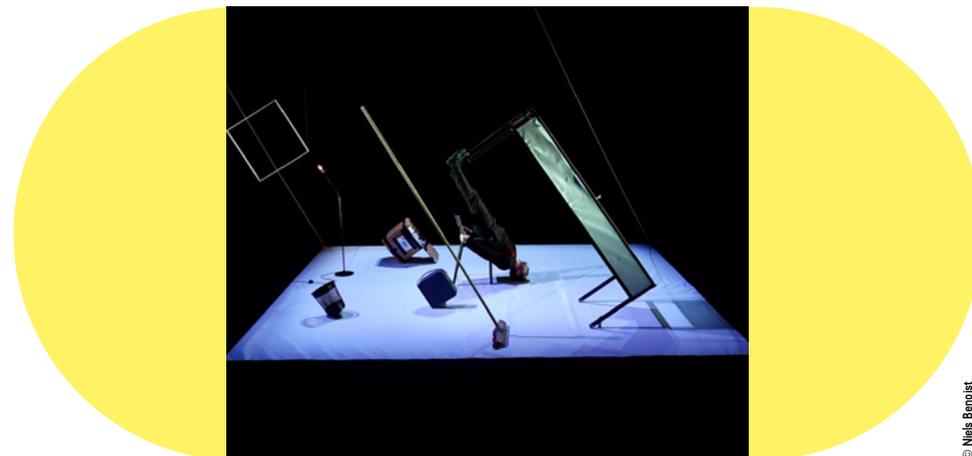
20H00

CIRQUE

1H00

À découvrir en famille dès 8 ans

TARIF B



© Niels Benoist

Monsieur N. est employé par la société La Page blanche. Il est tous les jours à son bureau avec pour seule compagnie une pile de feuilles. Pourtant, le moindre de ses gestes le conduit à déroger à la règle. Le plaisir d'inventer est pour lui irrésistible. Du geste le plus infime à l'acte le plus acrobatique, Monsieur N. repousse donc sans cesse les limites de cet espace où il s'est lui-même emprisonné. Il transforme le blanc en noir, le noir en blanc, la page blanche en une foule de mondes inconnus... Et quand il s'apprête à se mettre enfin au travail, sa fantaisie le rattrape.... D'une éclipse à l'autre, d'équilibres en déséquilibres, Monsieur N. est doucement conduit vers la sortie de ce bureau, vers lui-même, vers l'inconnu...

Auteur et interprète : Basile Narcy
Musique originale : Guilhem Fontes
Avec la participation de Vladimir Tserabun, Boris Vassalucci, Thomas Bourgeois et Baltazar Montanaro
Dramaturgie : Sophie Guibard
Création et régie lumière / régie générale : Amélie Verjat
Création et régie son : Tom D'herin
Régie plateau : Franck Le Saint
Conception roue cyr peinture : Pauline Guerrier
Conception costume : Clarisse Baudinière
Motion Design : Sonia Lange
Soutien en magie nouvelle : Allan Sartorie
Scénographie : Basile Narcy
Construction décor : Azad Pétré

Production : Halle aux grains - Scène nationale de Blois

BABY MACBETH

SALLE DE SPECTACLES EUROPE

MAR. 7 JAN. 9H15 & 10H30

MER. 8 JAN. 10H30 & 16H00

THÉÂTRE D'OBJETS

25 MN

Jeune public dès 12 mois

TARIF E



© Sophie Labévière

Une libre interprétation inspirée des tragédies, des comédies et de l'univers de Shakespeare ; un spectacle en vieil anglais pour les bébés et leur famille. *Roméo et Juliette, Macbeth, Le Songe d'une nuit d'été, Le Roi Lear, Ophélie...* Les adultes y retrouvent les intrigues shakespeariennes tandis que les enfants, vierges de tout cliché, plongent dans un spectacle à la fois narratif, ludique, poétique et musical.

De et par : Agnès Limbos
Compositions et accompagnement au piano : Joachim Caffonnette
Accompagnement dramaturgique : Sabine Durand
Création lumière : Jean Jacques Deneumoustier
Scénographie : Sophie Carlier
Construction : Alexandre Herman
Costumes et chapeaux : Françoise Colpé

Production : Cie Gare Centrale

GRAND MALHEUR

TAC
Théâtre Alsacien Colmar

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR

VEN. 10 JAN. 20H00

SAM. 11 JAN. 17H00

DIM. 12 JAN. 15H00

COMÉDIE

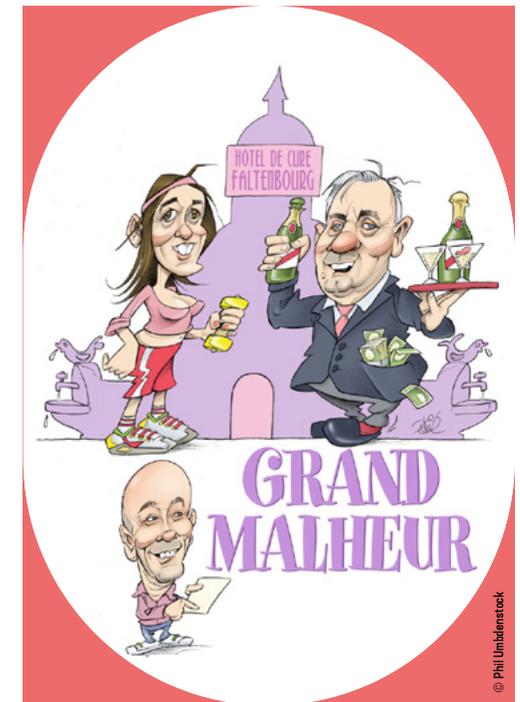
1H15

TARIF TAC

Branle-bas de combat au centre de cure « Faltenbourg ». Sabine, la nouvelle administratrice, est chargée de remettre de l'ordre dans la maison, en raison des agissements douteux de son directeur, le Dr Kowalski. De plus, on attend de nouveaux curistes. Martin, le père de Sabine, retraité rusé, est toujours prêt à faire un mauvais coup. Mais aussi Eva et Claire aux caractères diamétralement opposés. Arrive également une habituée de la maison, Brigitte, gourmande invétérée qui vient en cure d'amaigrissement. Ces arrivées vont mettre de l'animation, d'autant que les autres curistes et le personnel du centre de cure ont des caractères particuliers. Elli, la femme de ménage, à la répartie facile est à la recherche de l'âme sœur et croit l'avoir trouvée avec Richard, client réservé et hésitant. Jean-Pierre, coiffeur français, parle l'alsacien (avec un accent français) préfère les hommes et tente inlassablement sa chance auprès de Georges, le masseur de l'établissement. Celui-ci est aussi assailli d'avances de la part de Jenny, l'animatrice de fitness.

Jean, concierge de l'hôtel fuit le travail comme la peste. Et pour compléter le tableau, le fils (ou la fille) de Claire fait irruption dans l'établissement, à la recherche de sa mère, dont il (elle) n'a plus de nouvelles depuis quelques temps.

THÉÂTRE ALSACIEN SURTITRÉ EN FRANÇAIS



© Phil Umbdenstock

Comédie en 3 actes de Bernd Gombold
Traduction et adaptation : Marcel Sifferlin
Mise en scène : Philippe Ganzer

Production : Théâtre Alsacien de Colmar

TANGUY PASTUREAU

UN MONDE HOSTILE
(POUR UN CŒUR TENDRE)



THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR

MER. 15 JAN.

20H30

HUMOUR

1H30

TARIF PROD.



© Kobayashi

Menaces de mort sur les réseaux sociaux, agressivité dans les rapports humains, coup de couteaux qui partent à tort et à travers, harcèlement scolaire et vente libre des doudounes sans manches : le monde est hostile.

Tanguy Pastureau le sait, et il tente de se blinder face au déferlement de haine. Seulement, c'est un homme sensible, au cœur de beurre demi-sel. Et si finalement, cette fragilité le plaçait d'office dans la bonne équipe ? Celle des gens qui doutent.

De et avec : Tanguy Pastureau

Production : Christophe Meilland,

Le Bruit Qui Pense en accord avec Houlala

GISELLE...

SALLE DE SPECTACLES EUROPE

JEU. 16 JAN.

20H00

DANSE-THÉÂTRE

1H50

À découvrir en famille dès 15 ans

TARIF B

Giselle... est une pièce théâtrale, musicale et chorégraphique qui parle de *Giselle*, monument du ballet romantique. Avec Samantha van Wissen – que l'on a vu danser avec Anne Teresa De Keersmaecker et Thomas Hauert –, François Gremaud rebat le jeu et fait poindre la joie.

Plateau nu, une oratrice apparaît. Interprétée par Samantha van Wissen, elle raconte *Giselle*, son contexte, son esthétique, sa fable, et finit par danser, à sa façon, le ballet. Partant de son vocabulaire contemporain, elle retrace les scènes essentielles, rejoue la pantomime et déjoue le langage classique. Jouée en direct, la partition musicale de Luca Antignani réinstrumentalise l'œuvre originale et adosse au trio flûte, harpe et violon un iconoclaste saxophone. *Giselle...* célèbre la joie, cette « force majeure » chère au philosophe Clément Rosset.



© Dorothée Thibert-Filliger

Interprétation : Samantha van Wissen

Concept et mise en scène : François Gremaud

Musique : Luca Antignani d'après Adolphe Adam

Musicien.ne.s interprètes (en alternance) :

Violon : Léa Al-Saghir, Anastasiia Lindeberg, Sandra Borges Ariosa, Laurentiu Stoian

Harpe : Tjasha Gafner, Valerio Lisci, Antonella De Franco, Letizia Lazzarini, Célia Perrard

Flûte : Hélène Macherel, Sara Antikainen, Irene Poma

Saxophone : Sara Zazo Romero, Bera Romairone

Texte : François Gremaud, d'après Théophile Gautier et Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges

Chorégraphie : Samantha van Wissen d'après Jean Coralli et Jules Perrot

Assistanat à la création : Wanda Bernasconi

Création sonore : Bart Aga

Tournée (en alternance) : Bart Aga, Raphaël Raccua, Matthieu Obrist

Direction technique : 2b company

Création lumière : Stéphane Gattoni – Zinzoline

Tournée (en alternance) : Stéphane Gattoni, Johan Rochat, Jean-Pierre Potvliege, Julien Frenois

Chargé.e.s de tournée : Diane Albasini, Benjamin Athanase, Emeric Cheseaux

Photographies : Dorothée Thibert-Filliger

Administration, production, diffusion : Noémie Doutreleau, Lucie Goy, Michaël Monney

Production : 2b company

CHLOÉ OLIVERES QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI PATRICK SWAYZE

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR

SAM. 18 JAN.

20H30

HUMOUR

1H10

TARIF C

C'est l'histoire d'une femme au bord de la crise de la quarantaine, biberonnée aux bluettes et contes de fées.

Une femme des années 2020, pas tout à fait libérée, qui sans le regard d'un homme, n'est même pas sûre d'exister.

Errante et sans dessein, la voilà perdue quelque part entre Simone de Beauvoir et John Travolta, entre Patrick Swayze et Agnès Varda. Entre *Dirty Dancing* et *L'une chante l'autre pas*.

À la manière d'une Annie Ernaux qui aurait mangé Florence Foresti, Chloé rejoue ses amours réelles et imaginaires, avec beaucoup d'autodérision, le sens du tragique, une chanson en yaourt, quelques personnages, et pas mal de danse lascive.

Chloé avoue tout: sa fâcheuse tendance à préférer la fiction à la réalité, son goût immodéré pour les comédies romantiques, son rapport à l'amour et

aux hommes, Mélanie Laurent son double inversé, ce que c'est qu'être l'ainée, et l'attaque de panique au rayon bricolage du BHV.

À 8 ans, elle a découvert *Dirty Dancing* et a décidé une bonne fois pour toutes que quand elle serait grande elle serait comédienne pour vivre des histoires d'amour avec Patrick Swayze. À 30 ans elle a cofondé Les Filles de Simone, collectif avec lequel elle a créé *C'est un peu compliqué d'être l'origine du monde* et *Les Secrets d'un gainage* efficace qui ont un succès fou au Théâtre du Rond-Point et à Avignon.

À 35 ans elle a joué pour Lorraine de Sagazan. À 39 ans (et demi), féministe et midinette, ou midiniste, ou féminette, elle se lance allègrement et tête baissée dans son premier seule-en-scène.



© Pescalto

Écriture et interprétation: Chloé Oliveres

Mise en scène: Papy

Scénographie: Émilie Roy

Lumières: Arnaud Le Dù

Costume: Sarah Dupont

Chorégraphe: Laëtitia Pré

Voix off: Richard Darbois

Production: Production Little Bros

LA LANGUE DES CYGNES

SALLE DE SPECTACLES EUROPE



MAR 21 JAN.

14H30 & 20H00

MARIONNETTES-DANSE

45 MIN

Pour toutes et tous dès 9 ans

TARIF C



© Daniel Stannus

Un danseur et une marionnettiste fusionnent leurs arts pour raconter, presque sans mots, leur propre histoire: celle de leurs doutes de vilains petits canards métamorphosés en rêves de cygnes. Ils s'adressent au vilain petit canard lové dans le cœur de chacun des spectateurs. À tire d'aile. Leur envol a soulevé de terre d'autres inspirations: celles d'une conteuse sourde, d'un musicien, d'un cinéaste... Presque seul sur scène, Andy Scott Ngoua danse avec leurs présences volatiles sous forme d'images projetées, de décor mouvant, de marionnettes de corps et de musique. Avec la marionnettiste Laurie Cannac, ils présentent ici une interprétation onirique du conte d'Andersen, avec inventivité, passion et poésie.

Une collaboration de Laurie Cannac (mise en scène et marionnettes) et Andy Scott Ngoua (chorégraphie et interprétation)

Musique originale live: Adri Sergent

Création lumière et régie: Sébastien Choriol

Jeu en langue des signes française projeté: Karine Feuillebois

Co-écriture et interprétation Rap: Kôba Building

Collaboration à l'écriture LSF et direction d'acteur: Simon Attia

Vidéo: Fabien Guillemont

Costumes: Manon Surat (stagiaire) et Nelle Bosson

Écriture et interprétation Rap: Kôba Building

Stagiaires Interprètes LSF: Anouchka Razzanoet, Felix Bianciotto.

Aide à la construction: Irene Lentini

Son: Francois Olivier

Accompagnement Compagnie: Louise Cannac

Production: Cie Graine de Vie

SILENCE VACARME

COMÉDIE
CENTRE
DRAMATURGIQUE
NATIONALE
DE COLMAR

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR

JEU. 23 JAN.

19H00

VEN. 24 JAN.

20H00

THÉÂTRE

1H25

TARIF COMÉDIE DE COLMAR

Écouter le monde

Un voyage à l'écoute des sons qui jalonnent nos vies et font surgir des images de notre mémoire. Avec ce spectacle hybride, où le récit intime côtoie l'expérience sensible, Pauline Ringeade poursuit son exploration de notre rapport au vivant.

Claire Rappin est actrice, chanteuse et musicienne. C'est aussi le personnage unique et multiple de *Silence Vacarme*, qui nous guide vers les sources de sa propre histoire. Après l'étrange expérience du confinement, Claire retrouve un monde bruisant de vie, au cœur d'une forêt. Des sons qui lui ouvrent les portes de la mémoire et convoquent des paysages d'enfance, la maison, le jardin comme un univers miniature. Et puis sa mère, et sa grand-mère, émigrée espagnole, qui fait jaillir de la sonorité des mots d'autres traces, d'autres lieux. En nous faisant entendre les voix des femmes de sa famille, c'est aussi le récit du combat pour l'émancipation de nos corps et de nos imaginaires que porte Claire. Sur un plateau blanc, jardin sonore peuplé d'enceintes et d'instruments de musique, Claire raconte, chante, joue de la musique en live, parfois accompagnée d'un



© Anne Müller

chœur de voix enregistrées, dans un environnement lumineux de couleurs mouvantes, en écho à la vibration des sons. Avec cette nouvelle création, Pauline Ringeade nous invite à tendre l'oreille pour mieux prendre soin du vivant, sous toutes ses formes.

D'Antoine Cegarra, Claire Rappin et Pauline Ringeade

Mise en scène : Pauline Ringeade

Avec : Claire Rappin

Dramaturgie : Antoine Cegarra – **assistantat mise en scène :** Louise de Bastier

– **lumière :** Fanny Perreau – **musique :** Claire Rappin et Pierre-Mathieu Hébert –

scénographie : Cerise Guyon – **costumes :** Aude Bretagne – **régie générale**

et plateau : Yann Argenté

Avec les voix de Thérèse Rappin, Teresa Alvarez Maria, Claire Schirck, Suzanne Aubert,

Adèle Ringeade, Véronique Ringeade, docteure Bassi, le cœur de Loïs Geoffroy,

Sacha et Zoé Rappin, Éléonore Auzou-Connes

Production : Cie l'imaginarium

LE SECRET DES ARBRES

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR

DIM. 26 JAN.

15H00

LUN. 27 JAN.

10H00 & 14H15

COMÉDIE DE MASQUES

55 MIN

Jeune public dès 6 ans

TARIF E (tarif scolaire)

Monsieur Gaspar, marchand de bois avare et égoïste, tient à raser la dernière forêt de la région, afin de s'enrichir davantage. Mais cette forêt est la propriété d'une grand-mère démunie, qui y trouve à manger gratuitement...

Toudjik, son petit-fils, viendra lui prêter main forte pour lutter contre l'affreux marchand, et nous révélera le secret des arbres...

« Il se faut s'entraider, c'est la loi de la nature. »
Cette citation de Jean de la Fontaine marque le point de départ de notre réflexion. Nous savons aujourd'hui que les arbres, par le biais de leurs racines, communiquent, s'entraident, et construisent un environnement bénéfique à chacun. Et si nous appliquions ce principe à l'Humanité ?

Le texte aborde notre capacité à vivre avec notre environnement, mais également les conditions de vie des plus démunis, l'entraide, la différence, tout autant que la solidarité intergénérationnelle. Vivre tous ensemble est un défi, qui ne tient qu'à nous de remporter.

Texte : David Lesné

Mise en scène et interprétation : Véronique Antolotti et David Lesné

Musique : Julien Gonzales

Production : Boulegue production – Ici Théâtre Cie



POLYWERE

SALLE DE SPECTACLES EUROPE

JEU. 30 JAN.

14H30 & 20H00

THÉÂTRE - CONTE MODERNE

1H30

Pour toutes et tous dès 12 ans

TARIF C



Suite à un épisode de chasse éprouvant où, enfant, il s'est senti furtivement faire corps avec la bête, Emmanuel cherche à expérimenter cette familiarité forte et singulière. Au désarroi de ses parents et de son entourage, il va pousser loin la proximité avec l'animal jusqu'à être, à l'adolescence, diagnostiqué thérianthrope* et interné. Il s'échappe de l'hôpital psychiatrique et se réfugie dans la forêt. Dans cette nature matricielle, il va déployer une nouvelle perception du temps, de l'espace, du langage et du corps. Cette plongée loin des hommes et au plus proche de l'animal va pourtant lui révéler son humanité.

* Thérianthrope : faculté d'un homme à pouvoir se transformer en animal

Texte : Catherine Monin
Mise en scène : Cécile Arthus
Distribution : Hugues de la Salle, Stéphanie Schwartzbrod, Philippe Lardaud
Sons : Antoine Reibre
Costumes : Séverine Thiébault
Lumières : Maëlle Payonne
Scénographie : Laurence Villerot
Corps : Karine Pontiers
Collaboration artistique : Iris Thorner
Conseil artistique : Nicolas Simonin

Production : Oblique Cie

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION SCOLAIRE

MICHELINE

SALLE DE SPECTACLES EUROPE

MAR. 4 FÉV.

9H15 & 10H30

MER 5 FÉV.

10H00

DANSE

25MN

Jeune public dès 18 mois

TARIF E



Micheline nous apprend la joie du temps : le temps qu'on perd, le temps qui passe, le temps qu'on prend. La chorégraphe Anne Marion danse ici en interaction avec un petit train électrique et l'espace qu'il dessine. Astucieusement, la scénographie joue des rapports d'échelle, d'accessoires très simples (petits objets, jouets familiers aux enfants) et de ses costumes comme autant de ressources permettant la trouvaille, la surprise, le décalage. À partir d'un travail sur la couleur, elle dessine un univers à la fois graphique et organique où la danse permet à l'imaginaire d'imposer sa grammaire.

Chorégraphie et interprétation : Anne Marion
Création musicale : Santiago Moreno
Scénographie et costumes : Françoise Klein
Regard chorégraphique : Pascale Houbin
Création graphique : Leïla Thiriet
Lumières : Olivier Irthum
Régie : Valentin Bergiron

Production : Cie l'aéronef

STÉPHANIE HUANG VIOLONCELLE KEIGO MUKAWA PIANO

ajam

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR - FOYER

MER. 5 FÉV.

20H00

MUSIQUE CLASSIQUE

TARIF AJAM

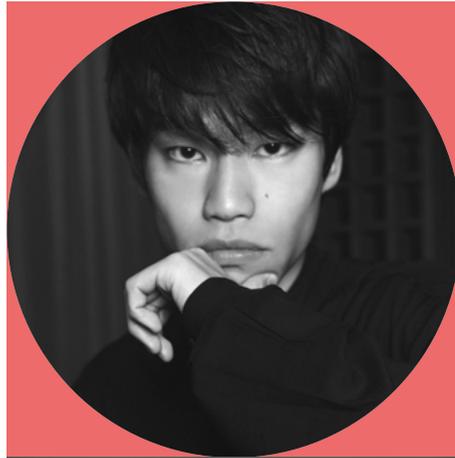
C'est à un voyage intérieur que nous convient Stéphanie Huang et Keigo Mukawa. À celui, personnel et fantasmagorique, dans les paysages singuliers et parfois indicibles, au gré des mouvements de l'âme. À un voyage donc, qui, du conte de Janáček au monde surréaliste de Poulenc, célèbre le pouvoir poétique et profondément humain de la musique.

Lauréate du Concours International Reine Elisabeth de Belgique 2022 où elle remporte également les deux prix du public (Prix Canvas-Klara et Prix Musiq3), Stéphanie Huang rencontre Keigo Mukawa – lauréat du Concours International Reine Elisabeth 2021 et Long-Thibaud-Crespin en 2019 – à La Roque d'Anthéron en 2021.

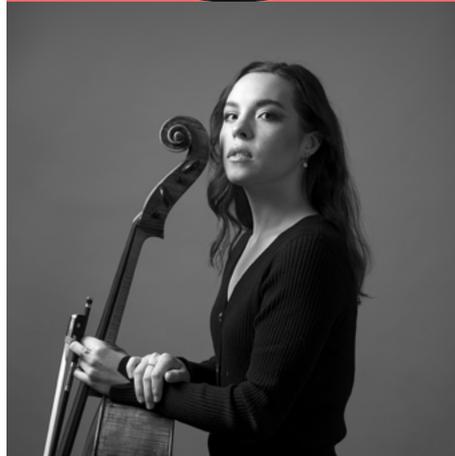
Programme :

Leoš Janáček, *Pohádka*
Frédéric Chopin, *Polonaise brillante pour violoncelle et piano*
Claude Debussy, *Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur*
Bohuslav Martinů, *Variations sur un thème de Rossini*
Francis Poulenc, *Sonate pour violoncelle et piano*

Production : Les Amis des Jeunes Artistes Musiciens – AJAM



© Yuj Ikeno



© Amaury Viduier

NORA HAMZAWI

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR

JEU. 6 FÉV.

20H30

HUMOUR

1H30

TARIF A



© Alexandre Isard

Quand tes deux dernières recherches Google sont « temps parcours bombe atomique » et « méthode pour rajeunir sans effort » ça paraît clair qu'il y a un rapport au monde pas sain.

Nora Hamzawi revient sur scène au plus près de son intimité, utilisant son couple comme sas de décompression au chaos extérieur.

Nora Hamzawi, née le 29 avril 1983 à Cannes, est une humoriste, comédienne et chroniqueuse française. Elle s'est lancée sur scène en 2009, et depuis, alterne les spectacles, les chroniques radio et les rôles d'actrice.

Production : Jean-Philippe Bouchard Productions

LES 39 MARCHES

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR

VEN. 7 FÉV. 20H30

SAM. 8 FÉV. 20H30

COMÉDIE 1H30 TARIF QUIPROQUO



Les 39 Marches est une parodie du film éponyme d'Hitchcock, sorti en 1935.

Avec le meurtre d'Annabella Schmidt à son domicile, Richard Hannay se trouve, du jour au lendemain, mêlé à une extraordinaire aventure. Au centre de l'histoire : une organisation secrète mais terriblement puissante, un complot peut-être international et... un mot de code incompréhensible. Pour rassembler les morceaux de ce puzzle déconcertant, Richard Hannay n'a que vingt jours devant lui... Vingt jours pendant lesquels ce flegmatique Britannique va fuir à travers toute l'Écosse, se travestir pour échapper à ses poursuivants, mettre le feu aux poudres d'un étrange château, et faire bon nombre de rencontres.

Mélangez un chef-d'œuvre d'Hitchcock avec un roman d'espionnage juteux, ajoutez une touche de Monty Python et vous obtenez *Les 39 Marches*, un polar au rythme effréné pour tous ceux qui aiment la magie du théâtre ! Ce régal primé aux Molières regorge de rires incessants, de plus de 30 personnages loufoques (joués par un casting ridiculement talentueux de cinq comédiens), d'un accident d'avion sur scène, de menottes, de doigts manquants et d'une bonne vieille romance !

Avec : Gilles Kammerer, Amy Erdinger, Sandrine Pelon, Stéphane Scialoia, Pascal Erdinger
**D' Alfred Hitchcock et John Buchan
Adaptation théâtrale de Patrick Barlow
Adaptation française de Gérard Sibleyras
Conception originale de Simon Corble et Nobby Dimon
Avec l'accord de Concord Theatrical's
Mise en scène : Pascal Erdinger
Régie lumière et son : Fanny Erdinger**

Production : Le Quiproquo Tour

ÉCHOS PROJET PARTICIPATIF DE DANSE HIP-HOP À DESTINATION DE LA JEUNESSE

SALLE DE SPECTACLES EUROPE

SAM. 15 FÉV. 20H00

DANSE HIP-HOP 40 MN Tout public, dès 6 ans GRATUIT sur réservation

Parce que chaque rencontre que nous faisons provoque des échos dans nos vies, « la rencontre » sera le thème principal de ce projet participatif. Les Colmariens réunis pour ce spectacle interrogeront leur rapport à l'autre : comment l'observent-ils, se comparent-ils à lui, l'acceptent-ils malgré des origines, un milieu social ou des centres d'intérêts différents ? Ces jeunes questionneront sur scène ce que vivre en société veut dire.

APPEL À PARTICIPATION

Tu as entre 11 et 25 ans ? Tu souhaites participer à la création d'un spectacle de danse hip-hop ? Alors, que tu sois danseur confirmé ou que tu découvres cette discipline, rejoins l'aventure Échos, tu trouveras ta place dans le collectif quelque soit tes motivations et ton niveau !

- › Séances de découverte (présence facultative) : tu hésites ? Kévin Briot, le chorégraphe, propose une présentation du projet et une petite séance d'initiation afin que tu puisses te décider en toute conscience le 9 octobre, à 14H00, Salle de spectacles Europe.
- › Répétitions : du lundi 10 au vendredi 14 février 2025 de 10h30 à 13h00 et de 14h00 à 16h30
- › Jour de la représentation : 15 février de 16h00 à 21h00

Chorégraphie : Kévin Briot

Production : Cie Tempor'Air

SEMAINES URBAINES



DER LIFT PFIFFT

TAC
Théâtre Alsacien Colmar

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR

VEN. 21 FÉV. 20H00

SAM. 22 FÉV. 17H00

DIM. 23 FÉV. 15H00

COMÉDIE

TARIF TAC

Une journée presque ordinaire dans l'appartement de Yan Ducoudray, qui s'apprête à recevoir Florence Arnaud, une belle femme très élégante rencontrée lors d'un dîner mondain.

Mais avant son arrivée si attendue, Yan très excité devra se débarrasser de Manuella sa femme de ménage un peu collante, d'Éva sa voisine de palier plutôt envahissante, de Boris le mari très jaloux d'Éva, de deux policiers très atypiques à la fois différents mais complémentaires, mais aussi d'André Arnaud le mari de Florence ! Sur une stupide confusion d'un revolver et de sa copie qui n'est qu'un simple briquet, la situation va se transformer en scène de crime qui fort heureusement ne comptera aucun blessé.

THÉÂTRE ALSACIEN SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Comédie en 2 actes d'après *À gauche en sortant de l'ascenseur* de Gérard Lauzier

Traduction et adaptation : Claude Hermann

Mise en scène : Béatrice Vonesch

Production : Théâtre Alsacien de Colmar



© Phil Umbdenstock

ROULEZ TAMBOU!

SALLE DE SPECTACLES EUROPE

LUN. 24 FÉV. 14H30 & 20H00

DANSE HIP-HOP

55MN

Pour toutes et tous dès 6 ans

TARIF C

Après de nombreuses recherches sur les racines de la culture hip-hop, le territoire de la Guyane se distingue pour être un berceau important dans cette histoire culturelle et artistique. La multiplicité des influences culturelles des Amérindiens, des Afro-antillais, des Latinos et des Hmongs, a nourri la culture hip-hop et a permis de l'enrichir artistiquement. La création *Roulez Tambou!* va relater les nombreux liens entre ces rituels anciens et cette culture plus récente dans l'histoire, tels que le partage, le mode de vie et de pensée, l'énergie. Ce qui ressort de ces différents liens et qui sont des points de rencontre, ce sont le rythme, le mouvement, le cercle. Elle va mettre en avant l'importance des instruments traditionnels (tambours, flûtes, coquillages...) et leur diversité, les sources des rythmes et des mouvements, afin de promouvoir la pluralité des danses hip-hop. C'est un dialogue des cultures qui contribue à la richesse de l'humanité.

Direction artistique : Mathias Rassin

Interprétations : Ala'Eddine Abdemouche, Mark Belhary, Kevin Briot, Rodolphe François, Karina Martin, Dearson Pity

Musicien : Stéphane Verin

Régisseurs lumière : Nicolas Tallec, Loïs Bonte

Production : Cie Tempor' Air



SEMAINES URBAINES

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION SCOLAIRE

LE PRÉNOM

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR

MER. 26 FÉV.

20H30

COMÉDIE

1H30

TARIF A

Une soirée amicale et familiale démarre dans la bonne humeur jusqu'à ce que Vincent révèle à sa sœur, son beau-frère et leur meilleur ami... le prénom qu'ils ont choisi pour leur premier enfant... un petit cataclysme dans ce ciel serein qui dévoile petit à petit rancœurs et secrets.

Avec : Gwenaél Ravaux, Pierrette Dias-Valerio, Philippe Rolland, Pascal Boursier, Manuel Gilbert
De : Alexandre de la Patellière et Matthieu Delaporte

Production : Cie les Arthurs



© Dominic Kato

RÉMI LAROUSSE CONFIDENCES D'UN ILLUSIONNISTE

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR

VEN. 28 FÉV.

20H30

MAGIE - MENTALISME

1H30

Pour toutes et tous dès 10 ans

TARIF B



© DR

Pour la première fois, le mentaliste et illusionniste Rémi Larousse lève le voile sur les coulisses de sa discipline. En se livrant à quelques confidences sur la mécanique de la magie, il nous révèle les illusions qui guident nos vies : nos certitudes, notre attention, nos choix, nos souvenirs, autant d'occasions de se laisser leurrer par notre propre esprit. À travers des expériences surprenantes, il joue avec le désir de découvrir tout en célébrant la force du mystère, l'envie de croire et la curiosité de savoir.

Un spectacle étonnant qui réconcilie les plus rêveurs et les plus cartésiens d'entre nous.

De et avec : Rémi Larousse
Mise en Magie : Maxime Schucht et Sylvain Vip
Scénographie : Sarah Bazennerye
Musique : Romain Trouillet
Lumières : Florian Guerbe

Production : Braingameslive
et le Théâtre des Béliers Parisiens

DANS LE CRÉPITEMENT DU BRASIER SOUTERRAIN

SALLE DE SPECTACLES EUROPE

VEN. 28 FÉV.

20H00

CONCERT POÉTIQUE

1H00

Pour toutes et tous dès 15 ans

TARIF C



Après avoir repris les mots d'Aimé Césaire dans le projet *Debout dans les cordages*, le trio formé par Zone Libre (Serge Teyssot Gay, Cyril Bilbeaud) et le rappeur Marc Nammour s'attaque à ceux de Kateb Yacine dans leur nouvelle création : *Dans le crépitement du brasier souterrain*. À travers un découpage puisé dans son anthologie poétique, ils remettent au goût du jour la parole de cet illustre auteur révolutionnaire, fondateur de la littérature moderne algérienne. Rebelle à tous les pouvoirs, pourfendeuse du colonialisme, de l'impérialisme et de tous les intégrismes, la langue de Kateb Yacine est une flamme dans un bidon d'essence.

Marc Nammour : voix
Serge Teyssot-Gay : guitares
Cyril Bilbeaud : batterie
Martial de Roffignac : régie son
Grégoire Pineau : régie lumières

Production déléguée : La Canaille

SEMAINES URBAINES

LA DROLATIQUE HISTOIRE DU PETIT CHEVALIER GRIMAUD DU BEAUPLUMEAU

SALLE DE SPECTACLES EUROPE

MAR. 4 MARS

9H15 & 10H30

MER. 5 MARS

10H30

JEU. 6 MARS

9H15 & 10H30

THÉÂTRE D'OBJETS

30 MN

Jeune public dès 4 ans

TARIF E



Grimaud du Beauplumeau habite un vieux château... un château tout pourri ! Ses murs tombent en morceaux, le toit est plein de trous qui laissent passer la pluie. Dans le grand coffre en bois où ils mettent leurs sous, bientôt ses deux parents n'auront plus rien du tout ! Le petit chevalier a soudain une idée : il faudrait qu'il capture le dragon Feu d'Enfer ! Un fabuleux trésor serait alors à lui, tout irait pour le mieux, et adieu les ennuis...

Un coffre est posé là : il contient tout un monde ! Un château, une forêt, une grotte profonde... Petit à petit, au fil du récit, la comédienne déploie une succession de décors colorés, animés, magiques parfois, pour donner vie à l'univers de l'histoire.

Jeu et mise en scène : Émilie Wiest
Texte : Sylvie de Mathuisieulx
Regard extérieur et direction d'acteur : Manuel Bertrand
Création graphique : Sabine Gaschy
Création décor : Noël Dauffer

Production :
Cie On nous marche sur les fleurs

VOLE EDDIE, VOLE!

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR

VEN. 7 MARS

20H30

THÉÂTRE

1H20

TARIF B



© Fabienne Beppenau

L'incroyable envolée d'Eddie l'Aigle vers les Jeux Olympiques

Après son succès au festival D'Avignon 2023, *Vole Eddie, vole!* ou l'incroyable histoire vraie d'Eddie l'Aigle, part en tournée.

Dans sa petite ville anglaise, Michael-Eddie Edwards, 13 ans, est promis au métier de plâtrier, comme son père et son grand-père.

Mais voilà qu'un soir, quelques minutes de télévision vont faire basculer le destin du garçon : animé par un rêve fou, Eddie se jure qu'un jour, il représentera son pays aux Jeux Olympiques d'hiver - et tant pis s'il n'a jamais skié de sa vie !

Entre humour et émotion, les trois comédiens interprètent vingt personnages pour raconter le destin magnifique d'un homme devenu une légende.

Et si croire en sa bonne étoile était la meilleure façon d'accomplir ses rêves ?

Avec : Benjamin Lhommas, Sophie Accard et Léonard Prain

Texte : Léonard Prain

Mise en Scène : Sophie Accard

Musique : Cascadeur

Scénographie : Blandine Vieillot

Lumières : Simon Cornevin

Costumes : Atossa

Production : Cie C'est-pas-du-jeu.

Ki m'aime me suive et Red Velvet

TARAG!

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR

DIM. 9 MARS

17H00

LUN. 10 MARS

10H00 & 14H15

THÉÂTRE

50 MIN

Dès 8 ans

TARIF E (tarif scolaire)



© Zoe Wittering

« Mon-gol! Mon-gol! »

Par cette insulte qu'il ne comprend pas, le jeune Ludovic va se jeter à corps perdu dans tous les livres qui peuvent lui apporter une réponse. Un horizon inattendu s'ouvre à lui : celui de la Mongolie, des grandes steppes, de Gengis Khan, des chevaux sauvages. Il ne cesse d'étudier, parfois toute la nuit, et va se glisser à la surprise générale de son entourage dans une nouvelle peau : celle d'un jeune garçon mongol.

Cela va lui donner la force de s'affirmer, et sortir du harcèlement dans lequel Fabrice et sa bande l'emprisonnent.

Tarag! est la version légère et tout terrain issue du spectacle *Mongol!* (2021).

Avec : Gaspard Liberelle, Martin Kamoun, Camille Radix / Margaux Dupré (en alternance), Wilma Lévy

Texte : *Mongol* de Karin Serres

Mise en scène : Wilma Lévy

Chorégraphie : Julie Yousef

Création sonore : Pauline Parneix

Administratrice de production : Nadia Lacchin

Production : Cie des Passages

E RISS EM GEBISS

TAC
Théâtre Alsacien Colmar

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR

VEN. 14 MARS

20H00

SAM. 15 MARS

17H00

DIM. 16 MARS

15H00

COMÉDIE

TARIF TAC

Isabelle l'assistante du Docteur Zahn ouvre le cabinet et trouve ce matin, devant la porte, Madame Meyer souffrant d'une rage de dents. Décidée à faire valoir sa position de première arrivée au cabinet, celle-ci compte bien être la première reçue par le dentiste. Malheureusement pour elle, Isabelle lui annonce qu'elle devra attendre le premier désistement d'un patient pour pouvoir être soignée, car l'agenda du docteur est très chargé. Après le premier rendez-vous avec le premier patient, les minutes et les demi-heures s'écoulent sans que le moindre « trou » n'intervienne dans l'emploi du temps du docteur : les patients arrivent les uns après les autres, ponctuels. Madame Meyer n'en peut plus : qu'à cela ne tienne ! Si le désistement d'un patient est la solution elle va les « désister » à sa manière !

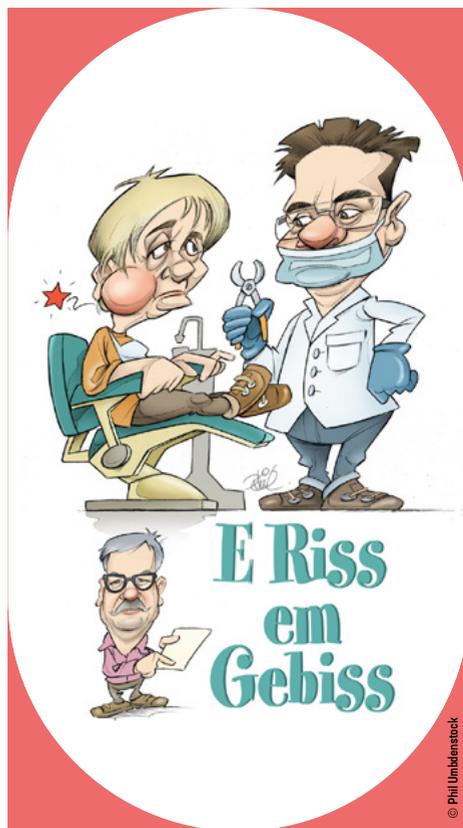
THÉÂTRE ALSACIEN SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Comédie en 2 actes d'après *Salte attente* de Franck Didier

Traduction et adaptation : José Montanari

Mise en scène : René Kreder

Production : Théâtre Alsacien de Colmar



NOUS, QUARTIER LIBRE

SALLE DE SPECTACLES EUROPE

VEN. 14 MARS

20H00

THÉÂTRE

1H30

Pour toutes et tous dès 12 ans

TARIF C

Dans *Nous, quartier libre*, nous partons en enquête sur le sens de la vie – si d'aventure il y en avait un – et sur la capacité pour l'homme, interrogeant ce sens, d'être heureux ou malheureux. Nous posons au plateau six personnages qui viennent de faire carnaval. Ils viennent de tout lâcher, renverser, expulser, oser. Ils ont enlevé les masques et les costumes et sont là devant nous fatigués, vidés. Mais il va falloir retourner dans la vie quotidienne, normale et normée, faite de ses obligations et de ses manques de possibles. Une question : qu'est-ce que ce renverse-

ment carnavalesque peut provoquer comme envie de liberté ? Un pari avec *Nous, quartier libre* : laisser le plateau dans les mains des interprètes pour interroger leur liberté de création et voir si cela peut aider à faire sens. Une proposition pour nous spectateurs de se laisser embarquer dans ce tourbillon de jeu sans savoir s'il y en a une fin. Nous avons envie de traverser un grand plateau avec toute cette enquête dans une joyeuse farandole carnavalesque et festive pour partager au monde entier notre pied de nez en forme d'éclat de rire.

Mise en scène : Virginie Marouzé

Scénographie : Guillaume de Baudreuil

Dramaturgie et écriture : Marilyn Mattei et Virginie Marouzé

Avec pour chaque représentation :

Groupe A : Hakim Amrani, Rémy Dillensiger, Vincent Hammaecher, Quentin Boudart, Ambre Michel, Laura Schweitzer
ou

Groupe B : Jules Bienaimé, Sophie Dereu, Anthony Grossardt, Éric Masson, Robin Weingertner, Omar Zéroual.

Accompagnés par Annick Rivoal et Régis Bourguignon

Accompagnants artistiques : Yann Boudaud, Isabelle Nobili, Isabelle Duthoit, Clément Papachristou et Christophe Ragonnet

Création costumes : Prune Lardé

Création lumière : Polo Leblan

Chargée de production : Hélène Lantz

Photos : Annick Rivoal, Régis Bourguignon et Guillaume de Baudreuil



© Annick Rivoal

Production : Compagnie Tout va bien !

BÉBÉS CHANTEURS

opéra national
durhin opéra d'europe

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR

SAM. 15 MARS

10H00 & 11H00

ATELIER - AVEC MON COUS(S)IN

1H00

De 2 à 5 ans

TARIF ONR



ATELIERS POUR LES ENFANTS AVEC ET SANS LEURS PARENTS

Ces événements proposent aux enfants de découvrir l'univers magique de l'opéra, de rencontrer les artistes avec simplicité, de poser toutes les questions qui leur passent par la tête et surtout de se laisser submerger par la musique ou l'énergie entraînante de la danse. Le principe est simple : on vient à l'opéra et on reçoit un coussin pour s'asseoir

confortablement au milieu des artistes, à côté de ses amis, de son frère, de sa sœur... ou de son cousin ! Les chanteurs et pianistes de l'Opéra Studio proposent un florilège des plus belles musiques de leur répertoire pour charmer les oreilles des tout-petits et celles de leur parent accompagnant. Il n'est jamais trop tôt (ni trop tard) pour commencer à apprécier la musique classique.

Production : Opéra National du Rhin

TRIO ZARATHOUSTRA

THÉOTIME GILLOT PIANO
THOMAS BRIANT VIOLON
ELIOTT LERIDON VIOLONCELLE

ajam

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR - FOYER

MER. 19 MARS

20H00

MUSIQUE CLASSIQUE

TARIF AJAM



Son nom dit tout de son engagement ! L'aventure débute en 2019. L'entente est immédiate et le plaisir de jouer ensemble, évident. Au fil de la répétition et du concert se tisse ainsi la personnalité du trio. Advient alors une respiration commune. Et, avec elle, la musique.

Titulaires d'une licence de musique de chambre du CNSMDP depuis 2021, Théotime Gillot, Thomas Briant et Elliott Leridon remportent le 2^e prix au Concours Orpheus à Lucerne en 2023. Ils sont présents sur les scènes françaises et étrangères (La Roque d'Anthéron, les Pianissimes, Un été en France de Gautier Capuçon, le Swiss Chamber Music Festival, Musikdorf Ernen) et sur les ondes de France Musique.

Programme :

Dmitri Chostakovitch, *Trio pour piano et cordes n° 1 en ut mineur*, op. 8
Robert Schumann, *Trio en sol mineur n° 3*, op 110
Felix Mendelssohn, *Trio en do mineur n° 2*, op 66

Production : Les Amis des Jeunes Artistes
Musiciens - AJAM

MÉRÍDIO

SALLE DE SPECTACLES EUROPE

JEU. 20 MARS

14H30 & 20H00

DANSE HIP-HOP

1H00

Pour toutes et tous dès 8 ans

TARIF C

MeriDio en grec signifie partager. Danse de dialogue et de brassage, reflet de migrations et de croisements, *MeriDio* met à l'honneur les différents mouvements et influences de la danse hip-hop. Venues de Chypre, d'Italie, de Grèce, de France et de Bolivie, six femmes ont inspiré *MeriDio*. Chacune danse avec sa culture, ses codes et son langage. Mehdi Diouri a souhaité les rassembler, mélanger leur sensibilité et cumuler leur énergie. *MeriDio* est une bombe de hip-hop féministe et internationaliste qui rappelle que toute culture est affaire de partage et que les femmes font partie intégrante de la culture hip-hop, qu'elles ont façonnée et modelée. En partageant leurs différences, elles inventent une nouvelle façon de danser le monde d'aujourd'hui.

Direction artistique : Mehdi Diouri
Danseuses : Juliette Lefauconnier, Éva Loizou, Elisavet Kanellaki, Hilana Amachi-Guaman, Martina Mattioli, Melissa Dilvy
Musique : Patrice Privat, Stéphane Lavallée
Assistante Artistique / Scénographe : Anne Le Mottais
Costumes : Anais Caulat
Création lumière : Fabrice Sarcy
Régie Lumière : Benoît Cherouvrier, Maureen Sizun

Production : Cie MehDia

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION SCOLAIRE



VIVE LES VACANCES... OU PAS!

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR

VEN. 21 MARS

20H30

COMÉDIE

1H30

TARIF A



Quand trois couples d'amis décident de partir pour la première fois en vacances ensemble, qui plus est sur une île... les choses ne se passent pas forcément comme prévues.

Entre révélations inattendues, rancœurs, jalousie, sauts d'humeur et caractères opposés, le séjour de ces « amis » risque de connaître quelques perturbations... Connait-on vraiment ses amis ? Et jusqu'à quel point pouvons-nous tout accepter ?

Voilà une comédie désopilante sur l'amitié, l'amour, l'éducation des enfants... où tout le monde aura à cœur de se reconnaître !

Avec : Linda Hardy, Kamel Belghazi, Stéphanie Colonna, Sandrine le Berre, Erwan Creignou, Jean-Philippe Azéma
Texte : Marilyne Bal
Mise en scène : Anne Bouvier

Production : Les Lucioles

EXPÉKA

SALLE DE SPECTACLES EUROPE

SAM. 29 MARS

20H00

ENTRE GWOKA, JAZZ ET HIP-HOP

1H30

TARIF C

ExpéKa, c'est une passerelle entre la Guadeloupe et la Martinique sur une histoire commune, un parcours similaire autour du thème de la négritude dans ce qu'elle peut proposer de plus large.

Le gwoka est né pendant l'esclavage aux Antilles et tire ses origines de la musique africaine chantée et jouée par les esclaves des anciennes plantations. Depuis quatre siècles, le tambour Ka accompagne les soirées lewoz, mais aussi les revendications des antillais.

Casey, fille de Martiniquais née et élevée en France a choisi le rap pour s'approprier sa culture antillaise et dénoncer les maux de sa génération. Célia Wa, est flûtiste et chanteuse guadeloupéenne engagée, artiste remarquée de la nouvelle génération « soul & ka » et leader de projets dans lesquels elle exergue les maux de notre société. Sous la direction de Sonny

Troupé, batteur percussionniste virtuose et compositeur guadeloupéen, dont le tambour ka reste le premier instrument, et aux côtés de musiciens d'exception venant de la Guadeloupe et de la Martinique dont l'éclectisme fait la force à savoir Didier Davidas aux claviers, Stéphane Castry à la basse et Olivier Juste au tambour ka, ils forment le groupe ExpéKa où chacun se retrouve dans cette zone grise où tout est possible.

Avec :

Casey (voix, textes), Sonny Troupé (batterie, tambour ka, sampler), Célia Wa (voix, flûte, chacha, chœur), Didier Davidas (claviers, chœurs, ti bwa), Olivier Juste (tambour ka, chœurs), Stéphane Castry (basse, chœurs)

Diffusion : Aparté



© Anaïs C

DÉDO

NOUVEAU SPECTACLE

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR

SAM. 29 MARS

20H30

HUMOUR

1H20

TARIF C

Nous, la production du nouveau spectacle de Dédo, qui n'existe pas encore (le spectacle, pas Dédo), devons écrire un texte pour le présenter.

Nous vous proposons donc de patienter avec ces quelques mots de James Brown :

Get up, (get on up)

Get up, (get on up)

Get up, (get on up)

Hah!

Get up, (get on up)

À bientôt dans les salles.

Production : Bonnes Nouvelles Productions



© Christophe Castron

CE QU'ON ATTEND DE MOI

SALLE DE SPECTACLES EUROPE

MAR. 1^{ER} AVR.

14H30 & 20H00

THÉÂTRE

1H15

Pour toutes et tous dès 15 ans

TARIF D

Que faire quand le système attend de vous l'impossible ?

Que faire quand le chômage n'est que la première marche vers la désocialisation ?

Que faire quand rien ne fait évoluer votre situation : ni les stages, ni les conseillers et les conseillères, ni les CV envoyés ?

Que faire quand la révolte, peut-être le désespoir, prennent toute la place ?

La réponse que trouvera la femme que l'on écoute ici risque de vous surprendre. Une action sans violence ou presque. En se défendant de toute violence. Parce que la violence est ailleurs, elle est dans le fait d'être un numéro parmi d'autres, dans le mépris et la précarité.

Jeu et mise en scène : Adeline Walter
Texte : Vincent Guédon
Collaboration artistique : Alexia Vidal

Production : Cie Comme le jour



© Daniela Jambel

UN GRAND CRI D'AMOUR

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR

VEN. 4 AVR.

20H30

COMÉDIE

1H30

TARIF A



La comédie culte de Josiane Balasko revient avec Alexandre Brasseur et Catherine Marchal

Après s'être aimés passionnément ; aujourd'hui ils se haïssent !

Unis à la vie comme à la scène, Gigi et Hugo formaient le couple d'artistes le plus en vue du Théâtre.

Depuis leur séparation, Gigi a sombré dans la dépression (et dans l'alcool) tandis que son ex-mari tente de relancer sa carrière d'acteur avec une nouvelle pièce de théâtre.

La première représentation va bientôt avoir lieu, mais sa partenaire lui fausse compagnie...

Sylvestre (l'agent) et Léon (le metteur en scène) décident de faire appel à... Gigi pour remplacer la comédienne au pied levé !

L'occasion pour Gigi de revenir sous le feu de la rampe. Encore faut-il que les ex-amants acceptent cette idée !

Entre Amour et Humour, des retrouvailles explosives, des dialogues percutants, des coups bas machiavéliques... Alexandre Brasseur et Catherine Marchal et forment un duo choc de drôlerie et de tendresse !

Avec : Alexandre Brasseur, Catherine Marchal, Fred Nony, Jean-Marie Lhomme
Texte : Josiane Balasko
Mise en scène : Éric Laugérias
Assistante mise en scène : Marie Borgini

Production : Les Grands Théâtres

FESTIVAL DE PÂQUES



SALLE DE SPECTACLES EUROPE

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR

DU 4 AU 21 AVR.

TARIF FESTIVAL DE PÂQUES

Sous la direction artistique de Marc Coppey, violoncelliste et chef d'orchestre reconnu des plus grandes scènes internationales, le Festival de Pâques est une institution majeure de programmation de concerts symphoniques, musiques de chambre et vocales dans les hauts-lieux du patrimoine du territoire de Colmar et sa région.

Rendez-vous très attendu chaque printemps, alors que la nature éclot et nous partage ces premiers chants, le Festival de Pâques de Colmar propose à tous les publics un temps pascal de concert avec les œuvres majeures du répertoire de musiques sacrées et profanes.

Informations :
www.festivaldepaques-colmar.com



© Frédéric Allegri

LA TRAVIATA



opéra national
du rhin

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR

MER. 16 AVR.

20H00

OPÉRA

2H30

TARIF ONR



Être libre, passer de joie en joie, se noyer dans les tourbillons de l'ivresse et de la volupté... Tel est le credo de la divine Violetta Valéry qui illumine de ses frasques les soirées parisiennes endiablées, où une certaine élite fortunée et branchée aime à se laisser aller. Les hommes la convoitent et sont prêts à dépenser des sommes folles pour parader à son bras et recevoir ses faveurs. Malgré toute cette attention portée sur elle, seul un de ces messieurs semble s'inquiéter de la pâleur qui voile parfois son beau visage. Ses déclarations enflammées font renaître en elle l'espoir d'un bonheur simple qu'elle pensait inaccessible. Mais dans une société d'apparence et de faux-semblants, une femme-objet a-t-elle le droit d'aimer et d'être aimée ?

Livret de Francesco Maria Piave
d'après Alexandre Dumas fils.
Créé au Teatro La Fenice à Venise le 6 mars 1853.

Direction musicale : Christoph Koncz
Mise en scène : Amélie Niermeyer
Décor et costumes : Maria-Alice Bahra
Lumières : Tobias Löffler
Chorégraphie : Dustin Klein
Chœur de l'Opéra national du Rhin
Orchestre symphonique de Mulhouse
Avec : Julia Muzychenko, Amitai Pati, Vito Priante,
Bernadette Johns Ana Escudero, Michał Karski,
Massimo Frigato, Pierre Gennai, Carlos Reynoso

Production : Opéra National du Rhin

NEWROZ

SALLE DE SPECTACLES EUROPE

MAR 22 AVR.

14H30 & 20H00

CIRQUE - MUSIQUE

1H00

Pour toutes et tous dès 9 ans

TARIF C à 14h30

GRATUIT en soirée

LA SALLE
EUROPE EST À VOUS



Newroz signifie le jour nouveau en kurde. Pour le célébrer, Bahoz Témaux de la compagnie La Meute, a créé un concert cirque aux sonorités persanes. Ce spectacle est l'allégorie musicale et acrobatique de la crise identitaire d'un homme vivant avec les préjugés liés à son genre, sa couleur et sa double culture. C'est aussi une forme de jeu sur les apparences, une forme de dialogue entre un cœur fait de musique et un corps jouant avec le risque. L'acrobatie devient alors un exutoire, sublimée par la délicatesse des pensées poétiques qui nous sont confiées. Bahoz Témaux nous livre avec *Newroz*, un témoignage tout aussi percutant qu'empreint de douceur et de tolérance.

De et avec : Bahoz Témaux

Regards extérieurs : Thibaut Brignier, Mathieu Lagaillarde

Création sonore et régie son :

Jonathan Lassartre

Création lumière : David Demené

Costumes : Clarisse Baudinière

Construction agrès : Étienne Charles

Production/diffusion : Chloé Delpierre

Production : Cie La Meute - Los Muchachos Production

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION SCOLAIRE

LES SEA GIRLS DÉRAPAGES

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR

SAM. 26 AVR.

20H30

HUMOUR EN MUSIQUE

1H20

Dès 8 ans

TARIF B

Après une Revue puis un coup d'état, à quoi Les Sea Girls pourraient-elles joyeusement s'attaquer ? À elles-mêmes pardi ! Dézinguons-nous la tronche, faisons sauter le vernis.

Vingt ans de Music-Hall à serrer les fesses, gagner nos bras tendus, manger sainement, s'hydrater, danser sur des talons de dix centimètres, chanter alors qu'on vient de se faire larguer ou avorter, ne jamais abuser des soirées chablis-cacahouètes, sourire quand on a mal aux dents, au dos, aux genoux à la tête... Être artiste de Music-Hall, c'est être à la hauteur, ça ne rigole pas.

Pour ce nouveau spectacle, nous confions les rênes à Pierre Guillois, heureuses de rejoindre sa folie et son art de raconter des histoires avec des corps libérés des contraintes sociales.

Le théâtre et le Music-Hall qui s'entrelacent et se narguent.

On veut tout montrer : le glamour, l'artiste en représentation et aussi le travail, le stress, le bancal, le pas glamour, les ratages, la dérision... Dévoiler ce qu'il se passe derrière, en coulisses, avant et après avoir été exposées sur scène, face au public.

On montrera le show et on dévoilera les coulisses. Sur la scène-coulisses, ça sera un sacré bordel : des plumes, des talons, des collants, des tables jonchées de maquillage et de bric-à-brac.

De la musique à fond avec trois musiciens multi-instrumentistes, des chansons inédites écrites sur mesures par Prunella Rivière, orchestrées par Fred Pallem.

Interprètes : Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon
Guitare : Dani Bouillard
Percussion : Vincent Martin
Piano : Benjamin Pras
Mise en scène : Pierre Guillois
Écriture et conception : Pierre Guillois, Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon
Chansons et composition : Prunella Rivière
Composition et orchestration : Fred Pallem
Direction vocale : Lucrece Sassella
Costume et scénographie : Elsa Bourdin
Son : Joël Boischot
Lumière : François Menou

Production : Les Sea Girls



© Car Cahillon

TARTINE REVERDY

LE GRAND HUIT

SALLE DE SPECTACLES EUROPE

DIM. 27 AVR. 15H00

LUN. 28 AVR. 14H30

CHANSONS POUR ENFANTS 1H30 Pour toutes et tous dès 5 ans TARIF C

Tartine Reverdy revient tambour battant! À vos tickets! Un spectacle musical coloré aux rythmes chaloupés, à l'ambiance de fête foraine qui fleurit bon la pomme d'amour et promet l'ivresse d'un étourdissant et sensationnel tour de grande roue... aux chansons!

Allez ça tourne! Grande roue, manèges, lumières, chansons, souvenirs, la vie quoi!

Pour son huitième spectacle, la compagnie Tartine Reverdy enfle ses vestes rouge & or et vous embarque dans un concert festif et carrément coloré! Bien entourée de sa fidèle et talentueuse équipe, Tartine, dame du manège, fait tourner la grande roue des chansons pour piocher dans tout son répertoire. Et comme le jeune public est depuis toujours dans l'ADN de Tartine, la compagnie est là pour partager cette fête avec tous les autres enfants de 5 à 105 ans!

Avec sur scène et depuis l'an 2000: Tartine Reverdy, Anne List, Joro Raharinjanahary
Et derrière les consoles: Stéphane Cronenberger (lumière et scénographie), Benoît Burger et Antony Bedez (son)
Et derrière les écrans: Mathieu Linotte pour la com, Anne List pour le web, et Michel Hentz pour l'administration
Et derrière la caméra: Thais Breton
Aux pinceaux: Léonie Bruxer, Mathieu Linotte et Anne List
Aux ciseaux: Rita Tataï à « L'Atelier de la colombe »
 Avec une jeune et joyeuse équipe de plasticiens intervenants: Léonie Bruxer, Nina Imbs, Joseph Kieffer et Thérèse Pariot

Production: Cie Tartine Reverdy



KAMUYOT

opéra national
durhin opéra d'europe

COMÉDIE
CENTRE
D'ARTS
SCÈNES
DE
COLMAR

GYMNASE MOLIERE

LUN. 5 MAI 14H30 & 19H00

MAR. 6 MAI 19H00

MER. 7 MAI 15H00

DANSE CONTEMPORAINE 50MN Pour toutes et tous dès 6 ans TARIF ONR

Le public a pris place dans les gradins installés en vis-à-vis pour délimiter l'espace d'une scène improvisée au centre d'un gymnase. Il n'y a ni décor, ni rideau, rien du décorum habituel des salles de théâtre. Un coup de sifflet strident retentit et le show commence. Quatorze danseurs survoltés, un peu rebelles, déboulent de tous les côtés, kilts sur collants déchirés pour les filles, pantalons en tartan pour les garçons. L'instant d'avant, certains d'entre eux étaient encore assis incognito au milieu des spectateurs. Figures et styles s'enchaînent avec la même énergie débordante sur des musiques toutes aussi éclectiques – pop japonaise psychédélique, bandes originales de séries, reggae et sonate de Beethoven. Une ode à la jeunesse et une joie partagée entre les artistes et le public.

Ohad Naharin s'est imposé comme l'une des figures incontournables de la danse contemporaine en Israël grâce à son langage chorégraphique et sa méthode d'entraînement intuitive qu'il a baptisés «gaga» en référence aux balbutiements des bébés. Créé en 2003 pour les jeunes danseurs de l'ensemble Batsheva, *Kamuyot* abolit les barrières entre danseurs et spectateurs pour les intégrer dans une expérience artistique commune. Devenus de véritables adeptes du «gaga» les artistes du Ballet de l'Opéra national du Rhin poursuivent pour la troisième saison cette aventure joyeuse et hors norme sur tout le territoire alsacien.

Chorégraphie: Ohad Naharin
 Pièce créée pour Batsheva – The Young Ensemble (2003)
 Inspirée par *Mamoot et Moshe* d'Ohad Naharin.
 Avec les danseurs et danseuses du Ballet de l'Opéra national du Rhin
Costumes: Alla Eizenberg
Conception sonore: David (Dudi) Bell

Production: Opéra national du Rhin



BRUNDIBÁR

opéra national
du rhin
opéra d'Europe

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR

SAM. 24 MAI

19H00

MAR. 27 MAI

19H00

OPÉRA POUR ENFANTS

1H00

Pour toutes et tous dès 6 ans

TARIF ONR

Brundibár ! Son nom ronfle et bourdonne, comme la musique qui jaillit des entrailles mécaniques de son orgue de barbarie lorsqu'il en actionne la manivelle. Avec ses valse et ses chansons, il divertit les passants et règne en maître sur la place du marché. Pas question qu'on lui vole la vedette, ni son gagne-pain. Il n'a de pitié pour personne, et surtout pas pour ces deux petits mendiants, Pepíček et Aninka, qui ont osé s'aventurer sur ses plates-bandes. Qu'importe s'ils ont désespérément besoin d'acheter du lait frais pour leur mère malade : Brundibár vocifère, les chasse et les menace. Heureusement, les deux enfants pourront compter sur l'aide d'un chien, d'un chat et d'un moineau. Face à l'injustice et l'adversité, l'union fait la force !

Hans Krása est une figure brillante de la scène musicale tchèque lorsqu'éclate la Seconde Guerre mondiale. Influencé par Mahler, Schönberg et Zemlinsky, il est considéré par les nazis comme un musicien dégénéré et ses oeuvres sont interdites. En 1942, il est interné au camp « modèle » de Theresienstadt.

Livret d'Adolf Hoffmeister.
Création clandestine dans un orphelinat juif à Prague en 1942.

Mise en scène : Jeanne Candel remontée par Jean Hostache /
Décors : Lisa Navarro / **Costumes :** Pauline Kieffer /
Lumières : Vjana Stefanova / **Chorégraphie :** Isabelle Catalan
Brundibár (en alternance) : Michał Karski, Carlos Reynoso /
Piano (en alternance) : Annalisa Orlando, Thibaut Trouche
Maîtrise de l'Opéra national du Rhin
Classes à horaires aménagés musique de l'École élémentaire de la Canardière

Production : Opéra National du Rhin

utilisé à des fins de propagande pour nier le génocide en cours. Il y organise avec de jeunes prisonniers les représentations d'un opéra de chambre pour enfants composé en 1938 sur un livret inspiré par les contes des frères Grimm – tous seront déportés et assassinés à Auschwitz. Bulle d'espoir née dans l'enfer concentrationnaire, *Brundibár* est interprété ici en français par les enfants de la Maîtrise de l'Opéra national du Rhin et des classes à horaires aménagés musique, dans l'univers théâtral poétique et malicieux de Jeanne Candel.



BANANE!

Fa7

SALLE DE SPECTACLES EUROPE

SAM. 31 MAI

20H00

THÉÂTRE

1H00

GRATUIT



Chaque année, les acteurs de la troupe ATHAD (Atelier Théâtre pour Acteurs Différents) préparent un spectacle qui est présenté à la Salle de spectacles Europe. Ce groupe, au départ réuni pour un atelier de pratique adapté pour adultes en situation de handicap mental, s'est transformé, au fil des années, en véritable « troupe ».

À l'heure qu'il est, nous ne savons pas grand chose du spectacle à venir, mais nous savons que l'équipe aime le vieux cinéma avec ses clowns blancs aux tons sépia, et qu'il est temps de se mettre à l'épreuve : né dans le cirque, passé par le cinéma muet et aujourd'hui accueilli sur les plateaux du théâtre, le clown est l'art par excellence de la rature, de l'imparfait, de tout ce qu'il y a de plus humain. Les acteurs de la troupe ATHAD saurons nous rappeler, de par leur regard décalé et loufoque, la formidable absurdité de la vie.

Avec les membres de l'Atelier Théâtre Hebdomadaire pour Adultes Différents

Mise en scène : Catriona Morrison et Patrice Verdeil

Production : Association Facettes

dans le cadre du dispositif jeune public « Collectif Instant T »
Avec le soutien de : la Direction Régionale des Affaires Culturelles Bourgogne-Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Département du Doubs, la Ville de Besançon
Soutien à la résidence de La Minoterie-Pôle de création jeune public et d'éducation artistique – Dijon(21) / Le Lieu, soutenu par la Cie Florence Lavaud – Chantier Théâtre, Le Strapontin, scène de territoire de Bretagne pour les arts du récit / Théâtre Halle Roublot / le Théâtre des 4 Saisons – Scène Conventiennée d'intérêt national « Art et Création » de la Ville de Gradignan / l'ECLA, Saint-Vallier (71) / Mi-Scène / L'Artdam en Bourgogne Franche-Comté
Ce spectacle a bénéficié d'un accompagnement artistique et linguistique à la création de la part d'IVT – International Visual Theatre

SILENCE VACARME

Production : l'Imaginarium
Coproduction : La Manufacture – CDN Nancy Lorraine, Les 2 Scènes – Scène Nationale de Besançon, Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace, Théâtre d'Arles – Scène conventionnée d'intérêt national art et création – nouvelles écritures / accueil en résidence et soutiens la Vie brève – Théâtre de l' Aquarium, Le Maillon – Théâtre de Strasbourg Scène européenne, Théâtre Océan Nord – Bruxelles Pauline Ringede est artiste associée à La Manufacture – CDN Nancy Lorraine et aux 2 Scènes – Scène Nationale de Besançon / La compagnie est conventionnée par la Région et la DRAC Grand Est

POLYWRE

Production : Oblique Cie
Coproductions et soutiens en résidence : Espace Bernard Marie Koltès, scène conventionnée de Metz (57) / TAPS de Strasbourg (67) / Scènes et territoires (54) / le Théâtre de la Tête noire, scène conventionnée de Saran (45) / Espace 110 – centre culturel d'Illzach (68) / Le Carreau, Scène nationale de Forbach (57) / Salle Europe de Colmar (68)
Soutiens financiers : La compagnie Oblique bénéficie de l'aide au conventionnement triennal de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est et du Département de la Moselle et est soutenu par la SPEDIDAM
Spectacle bénéficiant de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est « tournée de coopération »

MICHELINE

Production : Compagnie l'aéronef
Ce projet a vu le jour grâce au soutien du Conseil Départemental des Vosges, Le Trait d'Union de Neufchâteau, la Communauté de Communes de l'Ouest Vosgien, la Ville d'Épinal, la Souris Verte et la MJC Lillebonne à Nancy

ÉCHOS

Production : Compagnie Tempor' Air
Coproduction : Salle de spectacles Europe de Colmar
Avec le soutien du Centre Socio-Culturel Europe

ROULEZ TAMBOU !

Production : Compagnie Tempor' Air
Coproductions : CDDN Touka Danses – Salle de

spectacles Europe – Scènes Vosges
Avec le soutien de la DRAC Guyane, de la Région Grand-Est, du Conseil départemental des Vosges et de la Collectivité Territoriale de Guyane

DANS LE CRÉPITEMENT DU BRASIER SOUTERRAIN

Production déléguée : La Canaille
En coproduction avec La Station-Service et avec l'accueil en résidence de création de La Sirène SMAC de La Rochelle

TARAG!

Production : Compagnie des Passages
Avec l'aide de la DRAC France Relance-Relançons l'Été ; La Région Sud ; Le Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence ; La Spédidam
Partenaires : Cie Mises-en-scène, Théâtre de l'Entrepôt, Avignon
Remerciements au Théâtre Joliette, Marseille

NOUS, QUARTIER LIBRE

Production : Compagnie Tout va bien !
Coproduction : CCAM – scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy / ACB – scène nationale de Bar-le-Duc / le Carreau – scène nationale de Forbach / Les Scènes nationales du Jura / le CNCA à Morlaix
Espace BMK scène conventionnée Metz / Transversales – scène conventionnée cirque à Verdun / le Relais Culturel à Haguenau / Espace 110 à Illzach / Théâtre National Wallonie Bruxelles – Belgique / Le Théâtre Gérard Philipe à Frouard / Agence Culturelle Grand Est à Sélestat / Le Vivat à Armentières / Mierscher Kulturhaus – Mersch – Luxembourg
Soutiens : La compagnie Tout va bien ! est en Convention Pluriannuelle d'Objectifs avec la DRAC Grand Est, l'Agence Régionale de la Santé Grand Est, la Région Grand-Est, le Conseil Départemental de Meurthe et Moselle, la Métropole du Grand Nancy, la Ville de Nancy, le CAPS de Rosières-aux-Salines et l'association Espoir 54 (2023 à 2026)
Elle bénéficie de la mise à disposition à titre gracieux par le CCAS de la Ville de Nancy d'un espace de travail situé 36 rue de Dieuze à Nancy
Spectacle bénéficiant de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est « tournée de coopération », de l'aide à la production de la DRAC et de la Région Grand Est

MÉRÍDIO

Production : Compagnie MehDia
Avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, La Région Bourgogne-Franche-Comté, Le Département de Saône-et-Loire, Le Grand Chalonnais, L'Espace Des Arts Scène Nationale de Chalonnais-sur-Saône, Centre de développement chorégraphique Mosson, Cie Didier Théron – Montpellier, TPE – Théâtre Paul Éluard de Bezons
Accompagnateurs/Parrains du Réseau Affiliés Bourgogne-Franche-Comté : Marc Toupençe, Directeur du Théâtre du Pilier à Belfort-Giromagny, Mathilde Barraud-Touraine, Directrice du Pôle Action Culturelle de Quétingny
Avec le soutien de : Pôle-Pik – Compagnie Käfig à Bron – Lyon / Espace Philippe Noiret aux Clages-sous-Bois – Paris / Théâtre du Pilier à Giromagny – Belfort / Pôle Action Culturel de Quétingny – Dijon / Centre Ken-Saro-Wiwa – Paris / Centre Eugène Oudiné – Paris / Centre

culturel Les Roches – Montreuil / Centre socioculturel Madeleine Rebérioux – Créteil

CE QU'ON ATTEND DE MOI

Production : Compagnie Comme le jour
Soutiens : Jardins de la Chapelle Saint-Roch ; CEPAGRAP Espace des arts plastiques de Saint-Dié-Des-Vosges ; Pôle Spectacle Vivant de la Communauté d'agglomération de Saint-Dié-des-Vosges ; Librairie Le Neuf

NEWROZ

Production : Cie La Meute – Los Muchachos
Production
Coproductions : Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais / Le Prato, Pôle National Cirque – Lille / 9/9bis Oignies / Le Plus Petit Cirque du Monde – Bagneux / Le CRABB – Biscarrosse / Ay Roop – Scène de Territoire pour les arts de la piste, Rennes / Cinq'Onflex – Dijon
Avec le soutien de : Cie Boumkao, Blanzay / La Grainerie – Toulouse / Centre Culturel Wolubilis (BE) / La Lisière – résidence de création artistique –Bruyères-le-Châtel / Théâtre Mansart – Dijon / Latitudes 50, Marchin (BE) / CDC4B, Barbezieux / Théâtre de Cristal – Vannes-le-Châtel / LeVa Pop Circus – Auch
Avec l'aide de l'État – Préfet de la région Hauts-de-France dispositif « Plaines d'été » et de la Région Hauts-de-France

DÉRAPAGES

Production : Les Sea Girls
Coproduction : Maison des Arts du Léman – Thonon-les-bains, Scènes Vosges-Épinal, Le Bateau Feu scène nationale – Dunkerque, Comédie de Picardie – Amiens, Le Quartz – scène nationale de Brest
Résidences : Le Bateau Feu scène nationale – Dunkerque, Scènes Vosges-Épinal, Centre des Bords de Marne – Le Perreux-sur-Marne, Arcal

LE GRAND-HUIT

Production : Compagnie Tartine Reverdy
Coproduction : La MAC de Bischwiller / la MAC de Créteil / le Polaris de Corbas / La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée – Échirolles / Le Trait d'Union de Neufchâteau / le PrêO d'Oberhausbergen / la Maison des Arts et des loisirs de Thonon-les-Bains / le Diapason de Vendenheim / le théâtre de Villefranche-sur-Saône / l'espace Tonkin de Villeurbanne / Bords 2 scènes de Vitry-le-François
Avec le soutien de la Région Grand Est, de la Ville de Strasbourg, la Sacem
Spectacle bénéficiant de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est « tournée de coopération »

KAMUYOT

Production : Projet de territoire coconstruit par le CCN – Ballet de l'Opéra national du Rhin et La Filature – Scène nationale de Mulhouse
En coréalisation avec la Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace ; l'Espace 110 – Centre culturel d'Illzach ; La Passerelle – Rixheim En collaboration avec la Salle de spectacles Europe de Colmar

AVEC LES PUBLICS



SPECTATEURS EN SITUATION DE HANDICAP

LE THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR ET LA SALLE DE SPECTACLE EUROPE SONT LABELLISÉS « TOURISME ET HANDICAP ».



MOBILITÉ RÉDUITE

Au **Théâtre Municipal**, le parterre et la première galerie sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Le nombre de places étant limité, nous vous invitons à réserver vos places le plus en amont possible et à vous faire connaître à ce moment.
La Salle de spectacles Europe dispose de 7 emplacements pour fauteuils, merci de nous tenir informés de votre venue afin que nous puissions vous réserver ces places.



DÉFICIENCE AUDITIVE

 La Salle de spectacles Europe est équipée d'une boucle magnétique.

MAR. 21 JAN. 14H30 & 20H00 | CIE GRAINE DE VIE LA LANGUE DES CYGNES – SALLE DE SPECTACLES EUROPE CF. P. 43

DÉMOCRATISATION CULTURELLE



Afin de permettre aux personnes qui pour des raisons médicales ou sociales sont éloignées de la Culture, Le Théâtre Municipal de Colmar et la Salle de spectacles Europe ont rejoint le réseau Tôt ou t'art. Ce réseau permet la rencontre et la collaboration des professionnels et des bénévoles de l'action sociale et de la culture. Les structures sociales ou médico-sociales alsaciennes qui adhèrent au projet de Tôt ou t'art accompagnent environ 70 000 personnes en difficulté sociale et/ou professionnelle.

PARTENAIRES



Grâce à la contribution de nos partenaires **Vialis** et **Pôle Habitat**, 2 spectacles de la saison, accessibles à toutes et à tous, estampillés « La Salle Europe est à vous », sont proposés gratuitement au public, prioritairement aux habitants du quartier Europe.



En offrant la possibilité aux artistes de consommer local, **Les Sources de Soultzmatt** nous permettent d'accueillir les artistes et leurs équipes dans d'excellentes conditions.



En offrant l'une de leurs références, la cave vinicole **Wolfberger** permet aux artistes de repartir avec un beau souvenir d'Alsace, à consommer avec modération !

AVEC LE PUBLIC SCOLAIRE

Pour les représentations scolaires, nos tarifs sont de 5€ par élève pour les établissements de Colmar et de 7€ par élève pour les établissements situés en dehors de la Ville.

SUR TEMPS SCOLAIRE

Pour les représentations scolaires, nos tarifs sont de 5€ par élève pour les établissements de Colmar et de 7€ par élève pour les établissements situés en dehors de la Ville.

<i>Baby MacBeth</i> , dès 12 mois et jusqu'à la GS	p. 38
<i>Micheline</i> , dès 18 mois et jusqu'à la GS	p. 47
<i>La Drolatique Histoire...</i> , de la PS jusqu'au CE2	p. 57
Tartine Reverdy, de la PS au CE2	p. 74
<i>Les Courants d'air</i> , de la GS à la 5 ^e	p. 34
<i>De la rue aux JO</i> , du CP à la T ¹ ^{le}	p. 26
<i>Le Secret des arbres</i> , du CP à la 5 ^e	p. 45
<i>Roulez Tambou!</i> , du CP à la T ¹ ^{le}	p. 53
<i>Le Petit Prince Slam!</i> , du CE1 à la 5 ^e	p. 35
<i>Le Cirque piètre</i> , du CE2 à la 3 ^e	p. 16
<i>Tarag!</i> , du CE2 à la 3 ^e	p. 59
<i>La Langue des cygnes</i> , du CM1 à la T ¹ ^{le}	p. 43
<i>Méridio</i> , du CM1 à la T ¹ ^{le}	p. 64
<i>Newroz</i> du CM1 à la T ¹ ^{le}	p. 72
<i>Sa place est dans un musée</i> , de la 6 ^e à la T ¹ ^{le}	p. 22
<i>Conseil de classe</i> , de la 5 ^e à la T ¹ ^{le}	p. 28
<i>Polywere</i> , de la 5 ^e à la T ¹ ^{le}	p. 46
<i>Détester tout le monde</i> , de la 3 ^e à la T ¹ ^{le}	p. 30
<i>Ce qu'on attend de moi</i> , de la 2 nd ^e à la T ¹ ^{le}	p. 68

Inscrivez-vous en ligne en remplissant le formulaire sur les sites Internet: www.theatre.colmar.fr ou www.salle-europe.colmar.fr à la rubrique « Scolaire » dans la section « Demande de réservation ».

Certaines propositions de l'Opéra National du Rhin sont également proposées aux scolaires, ce sont alors les tarifs de notre partenaire qui s'appliquent :

<i>Les Trois Brigands</i> , dès le CP	Jeu. 14 nov. 14h30 ; Ven. 15 nov. 14h30 & Lun. 18 nov. 10h
<i>Brundibár</i> , dès le CP	Lun. 26 mai 14h30 & Mar. 27 mai 14h30
<i>Noces</i> , dès le CE2	Lun. 14 oct. 14h30
<i>Le Monde enchanté de Lehár</i> , dès le CE2	Lun. 2 juin 14H30

Inscrivez-vous en ligne exclusivement en remplissant le formulaire sur le site internet : www.operanationaldurhin.eu à la rubrique « Les représentations scolaires » dans la section « L'action pédagogique ».

HORS TEMPS SCOLAIRE

Le Théâtre Municipal et la Salle de spectacles Europe accueillent également des groupes scolaires en soirée, pour ces représentations, le nombre de places est limité.

Salle de spectacles Europe, le tarif scolaire est maintenu ; au Théâtre Municipal de Colmar, c'est le tarif annoncé pour le tout public qui s'applique, sachant que les moins de 18 ans bénéficient du tarif « réduit + ».

ACCOMPAGNEMENTS

Pour chaque spectacle accueillant des scolaires, nous mettons à la disposition des équipes enseignantes des dossiers pédagogiques sur nos sites Internet. Nous nous proposons de venir en classe préparer les élèves à leur prochaine sortie.

Si vous êtes enseignant.e et que vous souhaitez monter un projet d'Éducation Artistique et Culturelle, nous vous invitons à contacter Quentin Bonnell par courriel : quentin.bonnell@colmar.fr

INFOS PRATIQUES

Le Théâtre Municipal de Colmar et la Salle de Spectacles Europe s'unissent pour mieux vous servir.

Vous avez désormais la possibilité d'acheter vos places dans chaque lieu et de composer un abonnement mixant les propositions des deux équipements culturels.

BILLETTERIE

Vous pouvez vous abonner à partir du mardi 2 juillet à 10H00 et acheter vos billets à l'unité aux guichets du Théâtre Municipal et de la Salle de spectacles Europe ou par téléphone dès le 9 juillet.

Les réservations en ligne pour une partie de la programmation sont possibles dès le 2 juillet s'agissant des abonnements et dès le 9 juillet pour les achats à l'unité.

Le placement en salle est susceptible d'être changé selon l'évolution des consignes sanitaires.

HORAIRES ET CONTACTS

THÉÂTRE MUNICIPAL
3, place Unterlinden – 68000 Colmar
Du mardi au vendredi de 10h à 13h
03 89 20 29 02 / reservation.theatre@colmar.fr

SALLE DE SPECTACLES EUROPE
13, rue d'Amsterdam – 68000 Colmar
Du mardi au vendredi de 14h à 17h
03 89 30 53 01 / salle.europe@colmar.fr

DANS CHAQUE LIEU, LA BILLETTERIE OUVRE 1 HEURE AVANT LE DÉBUT DES REPRÉSENTATIONS.

PAIEMENT

Nouveauté !

Vous pouvez désormais régler vos billets pour l'ensemble des spectacles proposés dans cette brochure (sauf mention contraire) par carte bancaire, espèces, chèque libellé à l'ordre de Régie de recettes Spectacles ou par téléphone.

Réservations

Les réservations par téléphone ne sont possibles que contre paiement immédiat par carte bancaire (Vente à distance).

Les billets ne sont ni repris, ni échangés.

Les programmes ainsi que les distributions sont susceptibles de modifications.

Fermeture estivale

Les guichets du Théâtre Municipal et de la Salle de spectacles Europe fermeront le 12 juillet et rouvriront le 3 septembre. Pendant cette période, les ventes en ligne restent possibles.

BONS CADEAUX

Nouveauté cette année : vous avez la possibilité d'offrir des « Bons Cadeaux » pour une occasion particulière, faire plaisir à un proche ou encore partager votre passion.

Ces bons d'une valeur de 5, 10, 20, 50, 100 ou 200€ sont valables 1 an à partir de la date d'achat et peuvent être utilisés en billetterie au Théâtre Municipal comme à la Salle de spectacles Europe.

ABONNEZ-VOUS !

Dès 4 spectacles choisis dans les programmations du Théâtre Municipal et de la Salle de spectacles Europe, vous êtes abonné-e !

S'abonner présente de nombreux avantages :

- Vous bénéficiez du tarif abonné tout au long de la saison au Théâtre Municipal et à la Salle de spectacles Europe, y compris pour un spectacle que vous n'aviez pas choisi initialement, dans votre formule.
- Priorité de réservation : la 1^{re} semaine d'ouverture de billetterie vous est réservée.
- Vous recevez par courriel des informations sur nos événements, des offres spéciales et des invitations aux temps forts qui vous sont réservés (générales, visites, rencontres avec les artistes, etc...)
- Bénéficiez de réductions chez nos partenaires : Comédie de Colmar, Tanzmatten de la Ville de Sélestat

Liste des spectacles indisponibles à l'abonnement

Ballet national du Rhin <i>Les Noces</i>	Ballet	Théâtre Municipal	SAM. 12 OCT. LUN. 14 OCT.	20:00 14:30
Opéra national du Rhin <i>Les Trois Brigands</i>	Opéra	Théâtre Municipal	MER. 13 NOV.	18:00
			JEU. 14 NOV.	14:30
			VEN. 15 NOV.	14:30 19:00
			DIM. 17 NOV.	15:00
			LUN. 18 NOV.	10:00
Association Lézard Temps Fort Marionnettes	Marionnettes	Salle de spectacles Europe	Du 19 au 23 NOV.	
Cie Kosa/R. Richaud <i>Boys Club</i>	Danse contemporaine	Salle de spectacles Europe	LUN. 25 NOV.	14:30
Cie L'indocile/A.-L. Hagenmuller - G. Baum <i>Les Courants d'air</i>	Théâtre d'objets	Salle de spectacles Europe	SAM. 14 DÉC.	15:00
Cie Tempor'Air/K. Briot <i>Échos</i>	Danse Hip-Hop	Salle de spectacles Europe	SAM. 15 FÉV.	
Opéra national du Rhin <i>Bébés chanteurs</i>	Action culturelle - Opéra	Théâtre Municipal - Foyer	SAM. 15 MARS	10:00 11:00
Festival de Pâques	Musique classique	Théâtre Municipal Salle de spectacles Europe	AVR.	
Opéra national du Rhin <i>Traviata</i> (version de concert)	Opéra	Théâtre Municipal	MER. 16 AVR.	
Cie La Meute/B. Témaux <i>Newroz</i>	Cirque et Musiques du monde	Salle de spectacles Europe	MAR. 22 AVR.	
Ballet national du Rhin/O. Naharin <i>Kamuyot</i>	Danse contemporaine	Gymnase Molière	LUN. 5 MAI	14:30
			MAR. 6 MAI	14:30
			MER. 7 MAI	14:30
Opéra national du Rhin <i>Brundibàr</i>	Opéra	Théâtre Municipal	SAM. 24 MAI	19:00
			MER. 27 MAI	19:00
ATHAD / C. Morrison & P. Verdeil <i>Banane!</i>	Théâtre	Salle de spectacles Europe	VEN. 30 MAI	
Opéra Studio <i>Le Monde enchanté de Lehár</i>	Opéra	Théâtre Municipal	LUN. 2 JUIN	14:30
			MAR. 3 JUIN	19:00

Le spectacle *Un monde hostile (pour un cœur tendre)* de Tanguy Pastureau est disponible à l'abonnement uniquement pour un placement en zone 1 et 2.

TARIFS EN VIGUEUR

	TARIF A			TARIF B			TARIF C		
	Tarif Plein	Abonné & Réduit	Tarif Réduit +	Tarif Plein	Abonné & Réduit	Tarif Réduit +	Tarif Plein	Abonné & Réduit	Tarif Réduit +
Cat. 1 & Salle Europe	36 €	32 €	18 €	28 €	24 €	14 €	21 €	18 €	12 €
Cat. 2	32 €	28 €	16 €	25 €	22 €	12 €	18 €	15 €	10 €
Cat. 3	24 €	21 €	12 €	19 €	16 €	9 €	15 €	12 €	8 €
Cat. 4	12 €	10 €	6 €	11 €	9 €	6 €	10 €	8 €	6 €
	TARIF D			TARIF E			TARIF DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES		carte culture Carte Culture 6 € pour tous les spectacles
	Tarif Plein	Abonné & Réduit	Tarif Réduit +	Tarif Plein	Abonné & Réduit	Tarif Réduit +	Écoles de Colmar	5 €	
Toutes cat. & Salle Europe	18 €	15 €	9 €	12 €	10 €	6 €	Écoles hors Colmar	7 €	

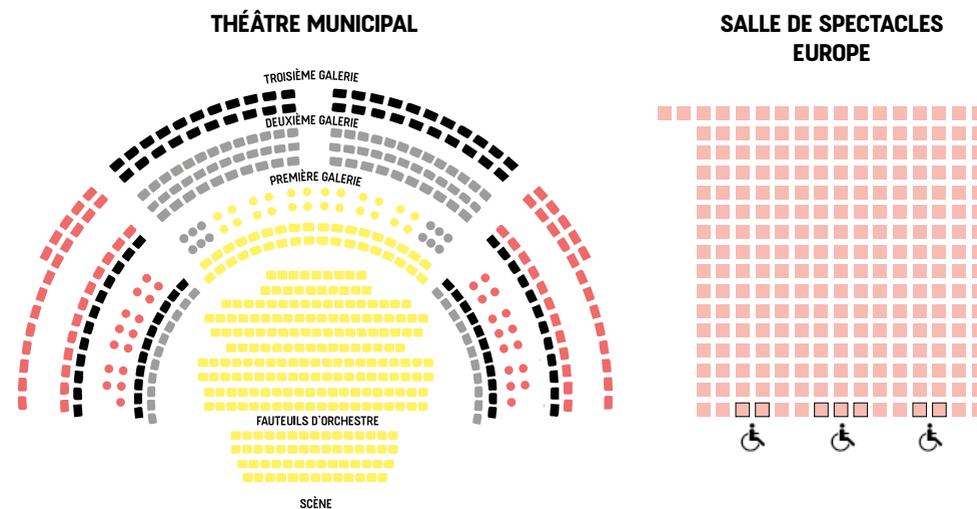
Tarif abonné : concerne l'achat simultané par une même personne de billets pour 4 spectacles au moins proposés par le Théâtre Municipal de Colmar et/ou la salle de spectacles Europe. L'abonné bénéficiera ensuite tout au long de l'année de ce tarif s'il souhaite acheter des places pour d'autres spectacles.

Tarif réduit : concerne sur justification, les jeunes de 18 à 26 ans, les titulaires de la carte Cezam, les personnes en situation de handicap (avec un taux d'invalidité d'au moins 80 %), les abonnés du Théâtre Municipal, de la Salle de spectacles Europe, de la Comédie de Colmar, des Tanzmatten de la Ville de Sélestat, et les groupes à partir de 10 personnes.

Tarif réduit + : concerne les jeunes de moins de 18 ans, demandeurs d'emploi et les bénéficiaires de minima sociaux.

Tarif carte culture : concerne les étudiants détenteurs de cette dernière pour tous nos spectacles.

Une réduction de 50% est accordée pour les strapontins au Théâtre Municipal le jour de la représentation (tarif plein hors abonnement uniquement).



AGENDA

La plupart de nos propositions artistiques sont accessibles à un public familial et au jeune public.
Nous vous les signalons par un astérisque*

2024

JUILLET				
Quartiers d'Été Benjamin Epps + Art Melody + Sonbest	Hip-Hop	Salle de spectacles Europe	LUN. 8	19:00

SEPTEMBRE				
Colmar Jazz Festival	Jazz	Théâtre Municipal Salle de spectacles Europe	Du 12 au 23	
O. Macé - É. Wallace & M. Rui Silva <i>Un avenir radieux</i> *	Comédie	Théâtre Municipal	VEN. 27	20:30
Cie Facteurs communs / F. Cacheux & N. Öhlund 1972	Théâtre	Salle de spectacles Europe	SAM. 28	20:00

OCTOBRE				
Anniversaire(s) <i>Les Frangines</i> *	Chanson	Théâtre Municipal	MER. 2	20:30
Anniversaire(s) Cie l'Eolienne / F. Caillon <i>Le Lac des cygnes</i> *	Cirque chorégraphié	Salle de spectacles Europe	VEN. 4	20:00
Anniversaire(s) <i>Enquête théâtralisée</i> au Théâtre Municipal de Colmar	Enquête théâtralisée	Théâtre Municipal	VEN. 4	18:30 21:00
			SAM. 5	18:30 21:00
Anniversaire(s) Portes ouvertes	Animations	Centre Europe	SAM. 5	14:00
Anniversaire(s) Ayo*	Soul - Folk	Salle de spectacles Europe	DIM. 6	20:00
Ballet national du Rhin <i>Les Noces</i>	Ballet	Théâtre Municipal	SAM. 12 LUN. 14	20:00 14:30
Delgres	Blues créole	Salle de spectacles Europe	SAM. 12	20:00
Olivia Moore <i>Oui, je sais</i>	Humour	Théâtre Municipal	MAR. 15	20:30
La Faux Populaire / J.Candy <i>Le Cirque piètre</i> *	Cirque	Salle de spectacles Europe	MAR. 15	10:00
			MAR. 15	14:30
			MER. 16	18:00
AJAM Y. Wang	Musique classique	Théâtre Municipal - Foyer	MER. 16	20:00
Théâtre du Quiproquo <i>Le Fusible</i> *	Comédie	Théâtre Municipal	VEN. 18	20:30
			SAM. 19	20:30
Birds on a wire <i>Le Chant des oiseaux</i> *	Musiques actuelles	Théâtre Municipal	MER. 23	20:30

NOVEMBRE				
Cie Premiers actes / T. Wenger - Henrik Ibsen <i>Un ennemi du peuple</i>	Théâtre	Salle de spectacles Europe	JEU. 7	20:00
Opéra national du Rhin <i>Les Trois Brigands</i> *	Opéra	Théâtre Municipal	MER. 13	18:00
			JEU. 14	14:30
			VEN. 15	14:30 19:00
			DIM. 17	15:00
			LUN. 18	10:00
			JEU. 14	14:30 20:00
Cie Callicarpa / A. Gandit <i>Sa place est dans un musée</i> *	Danse contemporaine	Salle de spectacles Europe	JEU. 14	20:00
Association Lézard Temps fort marionnettes*	Marionnettes	Salle de spectacles Europe	Du 19 au 23	
AJAM S. Hottelier & B. Ettouati	Musique classique	Théâtre Municipal - Foyer	MER. 20	20:00
Astrid Veillon - Anne Bourgeois <i>Et si on en parlait ?</i>	Comédie	Théâtre Municipal	VEN. 22	20:30
Pokemon Crew <i>De la rue aux Jeux Olympiques</i> *	Danse hip-hop	Théâtre Municipal	DIM. 24	17:00
			LUN. 25	10:00 14:15
			LUN. 25	20:00
Cie Kosa / R. Richaud <i>Boys Club</i>	Danse contemporaine	Salle de spectacles Europe	LUN. 25	20:00
Cie La gueule ouverte / G. Rouge Carrassat <i>Conseil de classe</i> *	Théâtre	Salle de spectacles Europe	VEN. 29	14:30 20:00

DÉCEMBRE				
Opéra national du Rhin Ariodante	Opéra	Théâtre Municipal	DIM. 1	15:00
Cie Premiers actes / T. Wenger - A. Ronsenstein <i>Détester tout le monde</i> *	Théâtre	Salle de spectacles Europe	JEU. 5	14:30 20:00
			SAM. 7	20:00
Fürsry von Colmar <i>Knack Fatale</i> *	Humour en musique	Salle de spectacles Europe	SAM. 7	20:00
Cie Acquaviva / W. Shakespeare <i>Roméo & Juliette</i> *	Théâtre	Théâtre Municipal	MAR. 10	20:30
Cie Zoro Zora - C. Astié & R. Navarro <i>Charly Poète Poète</i> *	Humour en musique	Théâtre Municipal	VEN. 13	20:30
Cie L'indocile / A.-L. Hagenmuller - G. Baum <i>Les Courants d'air</i> *	Théâtre d'objets	Salle de spectacles Europe	VEN. 13	10:00 14:30
			SAM. 14	15:00
			DIM. 15	15:00
M. Frey & Fafapunk / A. de Saint-Exupéry <i>Le Petit Prince Slam</i> *	Théâtre / Slam	Théâtre Municipal	LUN. 16	10:00 14:15
			MER. 18	19:00
C. Daudet & A. Sigalevitch <i>Mozart et nous, fantaisie radiophonique</i> *	Musique classique	Théâtre Municipal	JEU. 19	14:15 19:00
			VEN. 20	19:00
			VEN. 20	20:00
Basile Nancy <i>Éclipse</i> *	Cirque	Salle de spectacles Europe	VEN. 20	20:00

2025

JANVIER				
Cie Gare Centrale / A. Limbos - W. Shakespeare <i>Baby MacBeth</i> *	Théâtre d'objets	Salle de spectacles Europe	MAR. 7	09:15 10:30
			MER. 8	10:30 16:00
			VEN. 10	20:00
Théâtre Alsacien de Colmar <i>Grand malheur</i> *	Comédie / Théâtre alsacien	Théâtre Municipal	SAM. 11	17:00
Tanguy Pastureau <i>Un monde hostile (pour un cœur tendre)</i>	Humour	Théâtre Municipal	DIM. 12	15:00
			MER. 15	20:00
2 be Cie / F. Gremaud <i>Giselle...</i>	Théâtre chorégraphié	Salle de spectacles Europe	JEU. 16	20:00
Chloé Oliveres <i>Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze</i>	Humour	Théâtre Municipal	SAM. 18	20:30
Cie Graine de vie / L.Cannac & A. S. Ngoua <i>La Langue des cygnes</i> *	Danse-Marionnette	Salle de spectacles Europe	MAR. 21	14:30 20:00
			JEU. 23	19:00
Cie L'imaginariem / Pauline Ringead <i>Silence Vacarme</i>	Théâtre	Théâtre Municipal	VEN. 24	20:00
Ici Théâtre Cie / V. Antolotti - D. Lesné <i>Le Secret des arbres</i> *	Comédie de masques	Théâtre Municipal	DIM. 26	15:00
			LUN. 27	10:00 14:15
Oblique Cie / C. Artus - Catherine Monin <i>Polywère</i> *	Théâtre	Salle de spectacles Europe	JEU. 30	14:30 20:00

FÉVRIER				
Cie l'Aéronef / A. Marion <i>Micheline</i> *	Danse contemporaine	Salle de spectacles Europe	MAR. 4	09:15 10:30
			MER. 5	10:30
AJAM S. Huang & K. Mukawa	Musique classique	Théâtre Municipal - Foyer	MER. 5	20:00
Nora Hamzawi	Humour	Théâtre Municipal	JEU. 6	20:30
Le Quiproquo Tour <i>Les 39 Marches</i>	Comédie	Théâtre Municipal	VEN. 7	20:30
			SAM. 8	20:30
Cie Tempor'Air / K. Briot <i>Échos</i> *	Danse hip-hop	Salle de spectacles Europe	SAM. 15	20:00
Théâtre Alsacien de Colmar <i>D'r lift pffift</i> *	Comédie / Théâtre alsacien	Théâtre Municipal	VEN. 21	20:00
			SAM. 22	17:00
			DIM. 23	15:00

Cie Tempor'Air / M. Rassin <i>Roulez Tambou !</i>	Danse hip-hop	Salle de spectacles Europe	LUN. 24	14:30 20:00
Cie les Arthurs / A. De la Patellière & M. Delaporte <i>Le Prénom</i>	Comédie	Théâtre Municipal	MER. 26	20:30
Rémi Larousse <i>Confidences d'un illusionniste</i>	Mentalisme	Théâtre Municipal	VEN. 28	20:30
M. Nammour - S. Teyssot-Gay - C.I Bilbeaud / K. Yacine <i>Dans le crépitement du brasier souterrain</i>	Poésie / Musiques actuelles	Salle de spectacles Europe	VEN. 28	20:00

MARS

On nous marche sur les fleurs / É. Wiest - S. de Mathuisieux <i>La Drolatique Histoire du petit chevalier Grimaud du Beauplumeau</i>	Théâtre d'objets	Salle de spectacles Europe	MAR. 4	09:15 10:30
			MER. 5	10:30
			JEU. 6.	09:15 10:30
Cie C'est pas du jeu / S. Accard - L. Prain <i>Vole Eddie, Vole !</i>	Théâtre	Théâtre Municipal	VEN. 7	20:30
Cie des Passages / W. Lévy - K. Serres <i>Tarag !</i>	Théâtre	Théâtre Municipal	DIM. 9	17:00
			LUN. 10	10:00 14:15
Cie Tout va bien ! / V. Marouzé - M. Mattei <i>Nous, quartier libre</i>	Théâtre	Salle de spectacles Europe	VEN. 14	20:00
Théâtre Alsacien de Colmar <i>E Riss em Gebiss</i>	Comédie / Théâtre alsacien	Théâtre Municipal	VEN. 14	20:00
			SAM. 15	17:00
			DIM. 16	15:00
Opéra national du Rhin <i>Bébés chanteurs</i>	Action culturelle - Opéra	Théâtre Municipal - Foyer	SAM. 15	10:00 11:00
AJAM Trio Zarathoustra	Musique classique	Théâtre Municipal - Foyer	MER. 19	20:00
Cie MehDia/M. Diouri <i>Méridia</i>	Danse hip-hop	Salle de spectacles Europe	JEU. 20	14:30 20:00
Linda Hardy & Kamel Belghazi <i>Vive les vacances... ou pas !</i>	Comédie	Théâtre Municipal	VEN. 21	20:30
ExpéKa	Gwoka-Jazz-hip-hop	Salle de spectacles Europe	SAM. 29	20:00
Dédo <i>Nouveau spectacle</i>	Humour	Théâtre Municipal	SAM. 29	20:30

AVRIL

Cie Comme le jour / A. Walter - V. Guédon <i>Ce qu'on attend de moi</i>	Théâtre	Salle de spectacles Europe	MAR. 1	14:30 20:00
			VEN. 4	20:30
Alexandre Brasseur & Catherine Marchal <i>Un grand cri d'amour</i>	Comédie	Théâtre Municipal	VEN. 4	20:30
Festival de Pâques	Musique classique	Théâtre Municipal Salle de spectacles Europe	DU 4 AU 21	
Opéra national du Rhin <i>Traviata</i> (version de concert)	Opéra	Théâtre Municipal	MER. 16	20:00
Cie La Meute / B. Témaux <i>Newroz</i>	Cirque et Musiques du monde	Salle de spectacles Europe	MAR. 22	14:30 20:00
			SAM. 26	20:30
Les Sea Girls - Pierre Guillois <i>Déravage</i>	Humour en musique	Théâtre Municipal	SAM. 26	20:30
Tartine Reverdy <i>Le Grand Huit</i>	Chanson jeunesse	Salle de spectacles Europe	DIM. 27	15:00
			LUN. 28	14:30

MAI

Ballet national du Rhin / O. Naharin <i>Kamuyot</i>	Danse contemporaine	Gymnase Molière	LUN. 5	14:30 19:00
			MAR. 6	19:00
			MER. 7	15:00
Opéra national du Rhin <i>Brundibár</i>	Opéra	Théâtre Municipal	SAM. 24	19:00
			MAR. 27	19:00
ATHAD / C. Morrison & P. Verdeil <i>Banane !</i>	Théâtre	Salle de spectacles Europe	SAM. 31	20:00

JUIN

Opéra Studio <i>Le Monde enchanté de Lehár</i>	Opéra	Théâtre Municipal - Foyer	LUN. 2	14:30
			MAR. 3	19:00

EN SALLE

Sauf contraintes techniques ou raisons artistiques, l'ouverture des portes se fait 30 minutes avant la représentation. Les spectacles débutent à l'heure annoncée. Le public est invité à prendre ses dispositions en ce sens. Après le début du spectacle, les places numérotées ne sont plus assurées. Les retardataires peuvent se voir refuser l'accès en salle ou peuvent être dirigés vers des places ne gênant pas le déroulement de la représentation. Pour des raisons de sécurité, l'accès à la salle sera refusé à toute personne non munie d'un billet, y compris les enfants, quel que soit leur âge. Ceux-ci devront occuper un siège, et ne pas être sur les genoux des parents. Les mineurs de moins de 16 ans devront être accompagnés par un adulte responsable.

ACCESSIBILITÉ

Nos lieux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Le nombre de places étant limité, nous vous invitons à réserver vos places le plus en amont possible, et à vous faire connaître à ce moment.

VESTIAIRES ET BAR

Au Théâtre Municipal, le vestiaire gratuit et le bar ouvrent 1 heure avant le début des spectacles. Il est interdit de consommer en salle.

À NOTER

Il est interdit de filmer, de photographier et d'enregistrer pendant les représentations. Nous vous remercions d'éteindre vos téléphones portables.

UNE ÉQUIPE À VOTRE SERVICE

Les équipes du Théâtre Municipal de Colmar et de la Salle de spectacles Europe rassemblent leurs forces pour mieux vous accueillir :

Direction

François Ades, directeur
Quentin Bonnell, responsable du développement des publics et co-programmateur
Arnaud Koenig, responsable administratif et financier
NN, directeur.rice technique du Théâtre Municipal

Administration

Marie Guyot-Bottazzi, production, accueil artistes et communication – Théâtre Municipal
Claire Lacabanne-Direz, production, accueil artistes et communication – Salle de spectacles Europe
Véronique Muller, secrétariat, gestion et comptabilité

Billetterie-Communication

Laëtitia Ergün, renfort billetterie
Rémi Miclo, responsable billetterie – Théâtre Municipal
Julie Silbernagel, billetterie et communication – Salle de spectacles Europe
NN, billetterie et communication

Technique / Salle de Spectacles Europe

Brandon Delacote, technicien lumière
Jeffrey Mergenthaler, technicien
Laurent Samuel, régisseur général

Technique / Théâtre Municipal

Matthieu Eckert, régisseur plateau
Philippe Fries, technicien plateau
Manuel Gross, technicien plateau
Éric Kuntz, régisseur son
Oulaïd Laafou, régisseur lumière
Mickael Mendes, technicien vidéo et lumière
Henri Parmentier, technicien polyvalent

Maintenance & entretien / Théâtre Municipal

Laurence Edel, entretien
Étienne Hurst, conciergerie et maintenance
Sandra Kamm, entretien

Accueil, placement, sécurité, bar / Théâtre Municipal

À chaque spectacle, une équipe se relaye pour assurer le meilleur accueil possible et pour prendre soin de vous !



THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR

3, Place Unterlinden
68000 Colmar

Billetterie

03 89 20 29 02

reservation.theatre@colmar.fr

www.theatre.colmar.fr



SALLE DE SPECTACLES EUROPE

13, rue d'Amsterdam
68000 Colmar

Billetterie

03 89 30 53 01

salle.europe@colmar.fr

www.salle-europe.colmar.fr

